ANNO LVI · NUMERO 34
19/25 AGOSTO 1979
radio
TVcorriere
LIRE 400
VASSILIEV INAUGURA LA STAGIONE ESTIVA DEL BALLETTO IN TV (Rete 1)
1900 ANNI FA LA PIU' GRANDE TRAGEDIA CAUSATA DA UN VULCANO
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

Vladimir Vassiliev, qui con Diana Ferrara prima ballerina dell'Opera di Roma in un « pas des deux » del Don Chisciotte di Minkus, inaugura la Maratona d'estate in TV. (Foto Galliano Passerini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 34
dal 19 al 25 agosto 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 18,15 C.M.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annua L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

10 Video, video delle mie brame... *di Maso Biggero*

14 A Venezia i film di domani *di Ernesto Baldo*

16 **Intervista a... Fonzie** E' vero, il cinema mi ha rapito *di Martin Tanner*

22 Ieri il Vesuvio *di Gianni Rossi*

28 Che effetto vi fa il mistero? *di Carlo Scaringi, Biagio Proietti*

34 Cina: Antonioni la vide così *di Renata Pisu*

36 Io, Vassiliev *di Vittoria Ottolenghi*

41 **Un libro per l'estate 1979** Destinazione Sicilia

42 Qui i fascisti non passarono *di Giuseppe Bocconetti*

RUBRICHE

4 Vorrei, non vorrei

5 Almanacco

6 Lettere al direttore

8 Di tasca nostra

9 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

49 La TV dei ragazzi

50 I libri *di P. Giorgio Martellini*

67 **69** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

71 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

73 Classica per voi *di Laura Padellaro*

74 Ottava nota *di Fidelio* Onde e suoni *di Enzo Castelli*

76 Cucina *di Enrico Guagnini*

78 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

80 Due parole *di P. Cremona* Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

82 Cosa vedremo Lo chef consiglia *di Pantagruel*

98 Transistor

115 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 51 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIO:** Domenica pagg. 100-101; lunedì 102-103; martedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; venerdì 110-111; sabato 112-113 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 114.

A pag. 16
Intervista con Fonzie presto di nuovo *Happy days*

A pag. 10
Vediamo chi sono i più brutti della televisione

A pag. 42
Anteprima TV: quei drammatici giorni di Sarzana

A pag. 14
Tutti i film italiani alla Mostra di Venezia

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 82

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un pò più secco e un pò più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un pò di più.

Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

I&L

“vorrei non vorrei”

A scuola di neologismi

L'altro giorno mi sono imbattuto nel fattore K. Mia moglie, più attenta alle cose politiche, mi ha tolto d'impaccio: il fattore K sarebbe una specie di virus che impedisce alla sinistra di arrivare al potere. Ieri ho scoperto i boat-people dopo aver appena letto che la recente crisi politica italiana si chiama crisi dei veti incrociati. Siamo diventati consumatori accaniti di neologismi, tanto da importare quelli che non riusciamo a fabbricarci in casa. Se uno per qualche giorno non legge il giornale, o non ascolta i « TG » poi non capisce più nulla, affonda in un mare di parole sconosciute scritte come se fossero note a tutti. E allora perché non fare una rubrichetta per permettere a chi lo desidera di aggiornare il suo vocabolario? Oltreché preziosa potrebbe essere anche molto divertente. (Rosario Mantelli - Como).

La Terra si sta raffreddando?

Mi piacerebbe che la TV intervistasse, in modo da farceli vedere bene in faccia, tutti quegli scienziati e volgarizzatori di teorie scientifiche che due mesi fa, quando l'estate tardava ad arrivare, spiegavano come la Terra stesse purtroppo raffreddandosi. Addio bella stagione, addio tempo stabile! Luglio e agosto ci avrebbero riservato temperature nordiche; l'anticiclone ormai era un ricordo del passato. Già c'era chi approfittando di questi gradi in meno annunciava che fra qualche decennio il grano non sarebbe più riuscito a maturare. Affamandoci la CIA sarebbe riuscita a controllare il mondo: gli americani, è chiaro, il grano avrebbero continuato ad averlo. Ecco, mi piacerebbe sentire che cosa hanno da dire quegli « esperti », visto che l'estate è arrivata puntuale e bellissima. *(Arnoldo Giusti - Cremona).*

Tutti in coda si torna a casa

Da questa settimana, ogni giorno, giornali radio e telegiornali dovrebbero dedicare qualche minuto al rientro dalla vacanza. Gli italiani hanno memoria corta. Ormai non ricordano più le code ai caselli, ai porti d'imbarco, alle pompe della benzina, ai ristoranti dell'autostrada, non ricordano il caldo dell'Autosole. Sfrutteranno le vacanze fino all'ultimo minuto poi tutti insieme cominceranno a rifare le valige, tutti insieme caricheranno le macchne, tutti insieme si metteranno in marcia verso casa. Basterebbe un po' di buonsenso: rinunciare a un paio di giorni al mare; è così brutto passarli in città prima di riprendere il lavoro? Oppure viaggiare di notte, o sfruttare quelli che vengono detti i percorsi alternativi. Forse se radio e televisione ne parlano tutti i giorni non assisteremo al solito caotico ritorno in città. (Oreste Casati - Verona).

Dedicato ai presuntuosi

Leggo sempre con interesse la rubrica *Vorrei non vorrei*, e ho constatato che tutte le lettere che arrivano sono di critica verso la radio e la TV; infatti tutti scrivono la RAI fa così, non fa così; trasmette questo, non trasmette quello. Ognuno è convinto che quello che desidera è giusto e ben fatto, il resto è da cambiare. Penso che comportarsi così sia un po' presuntuoso. *(Ermanno Sacchetti - Milano).*

Letture «per ragazzi»

Mi è capitata fra le mani una di quelle riviste metà fumetti metà foto e articoli dedicata ai ragazzi. Poiché mio figlio, 14 anni, ne è un lettore accanito, l'ho sfogliata con attenzione. E' stata una sorpresa. E spiacevole. A parte gli articoli tirati giù un tanto a pagina, superficiali e inutili, ma passi, quello che mi ha scandalizzato sono i fumetti. Storie di violenza con legnate, pugni, crani sfondati, poliziotti sempre con la pistola in pugno, urla di moribondi. E poi stupri, rievocati con disegni efficaci da donne permanentemente a corto di indumenti intimi. Perché la TV non fa un'inchiesta su questo mondo sciagurato dove magari qualche pubblicazione consigliabile esiste ma si perde nel mare delle altre? (Marco Cattaneo - Roma).

L'«incompiuta» di Mozart

Sabato 21 luglio sulla Rete 1 della televisione ho avuto il privilegio di ascoltare una rarissima pagina di Mozart, la versione in tre tempi e chiudo della *Sinfonia in do maggiore K. 551*. Lo segnalo a quegli amanti della musica sinfonica che avessero avuto la disavventura di non trovarsi a quell'ora davanti al televisore di famiglia. Comunque niente allarmi, questa versione in tre tempi e chiudo può essere facilmente realizzata anche sul giradischi domestico. Basta afferrare il braccio della puntina nel breve intervallo che separa il terzo dal quarto tempo. A dire il vero la sinfonia resta un po' monca ma l'ascolto completo avrebbe richiesto ben sei minuti in più. Grazie RAI per questo inaspettato regalo. *(Sergio Coletti - Como).*

Lo sceneggiato a sorpresa

Domenica sono rimasto a casa per vedere la prima puntata di « Com'era verde la mia valle ». Non c'erano altri motivi. Per guardarmi il mio sceneggiato avevo anche detto di no a un invito a cena. Avevo letto il libro da ragazzo e mi era rimasto molto impresso, volevo ritrovare quelle emozioni guardandolo sul video, o almeno speravo. Invece è venuto fuori tutto un altro programma. Interessante, certo, ma io avrei preferito l'invito a cena. Capisco che a volte la programmazione non possa essere rispettata ma penso che in questi casi ci sia il dovere di informare tempestivamente gli spettatori, magari ripetendo l'annuncio più volte. E' un obbligo che quelli delle TV private possono non avere. Quello che mandano in onda è gratis, e come dice il proverbio a caval donato non si guarda in bocca; ma la TV di Stato fornisce un servizio a pagamento e quindi ha dei doveri verso i suoi affezionati clienti. (Sandro Spinola - Milano).

Bravo meno meno

Ho visto alla televisione la Coppa Europa di atletica. Perché, secondo i commentatori di turno, i nostri campioni sono sempre bravissimi, eccezionali, ammirevoli? Visto che hanno perso sarebbe più esatto dire che sono stati meno bravi, meno eccezionali, meno ammirevoli degli avversari. D'altra parte non si può vincere sempre. Quando Mennea taglierà il traguardo per primo sarà di nuovo eccezionale, oggi no. Anche se resta sempre un bravo atleta. Nella scelta degli aggettivi e dei commenti ci vuole misura. *(Aldo Lorenzetti - Vicenza).*

TEE WEE di Mig

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 19-8 al 25-8

Domenica 19 agosto
S. Giovanni Eudes
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 20,06. La luna sorge alle 3,19 e tramonta alle 18,03

Lunedì 20 agosto
San Bernardo Abate
Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 20,05. La luna sorge alle 4,12 e tramonta alle 18,43

Martedì 21 agosto
S. Pio IX Papa
Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 20,03. La luna sorge alle 5,07 e tramonta alle 19,19

Mercoledì 22 agosto
Beata Vergine Regina
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 20,02. La luna sorge alle 6,02 e tramonta alle 19,52

Giovedì 23 agosto
S. Flaviano vescovo
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 20. La luna sorge alle 6,59 e tramonta alle 20,23

Venerdì 24 agosto
S. Bartolomeo apostolo
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 19,58. La luna sorge alle 7,55 e tramonta alle 20,52

Sabato 25 agosto
S. Luigi IX Re di Francia
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,57. La luna sorge alle 8,52 e tramonta alle 21,20

DOMANI AVVENNE

Agosto 1686: nasce a Venezia Benedetto Marcello. Di famiglia nobile, nonostante la spiccata predilezione per la musica dimostrata fin dall'infanzia, è avviato agli studi giuridici. Avvocato e magistrato ricopre alcune tra le più alte cariche della Repubblica Veneta. Comunque la sua attività giuridica non gli impedirà di sviluppare la sua inclinazione musicale. Allievo di Antonio Lotti, diventa un ottimo violinista e apprezzato compositore. Venezia è in quegli anni il centro anche della musica: vi sono grosse personalità come Albinoni e Vivaldi. Marcello frequenta questi ambienti artistici. Tra le sue opere eleganti e raffinate, molte pagine strumentali e melodrammi. E' stato definito dai contemporanei « il Michelangelo della musica ». Muore a Brescia nel 1739 all'età di 52 anni.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Ha un nome mezzo latino e mezzo messicano. E' resistente, adatta al gran caldo: è la Lantana Camara.

Le sue esigenze sono molto scarse. Ma in compenso dà grandi soddisfazioni, perché fiorisce tutta l'estate. Può avere fiori di vari colori anche se soprattutto il loro colore dominante è il rosso: ma ne esistono anche varietà gialle, arancio o bianche. Uniche avvertenze: mettere a dimora al gran sole e togliere eventualmente le infruttescenze, quelle piccole more nere che vengono dopo i fiori e che sfruttano la pianta frenandone la fioritura. Se durante l'inverno la temperatura scende a meno sei o sette, la Lantana perde le foglie. Ma le rimetterà in primavera.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Il tacchino: un animale da cortile. Prima della scoperta delle Americhe non si poteva assaporare la sua carne...

Ora invece vi proponiamo una ricetta per gustarla di più. Gli « spiedini marinati ». Fare una marinata: tre parti d'olio e una d'aceto, ovvero tre cucchiai e un cucchiaio a cui aggiungere aglio tritato, origano e alloro. Immergere in questo preparato alcuni pezzi di tacchino crudo per qualche ora (si possono aggiungere anche pezzi lessati o arrosto). Infilare poi i pezzi marinati in uno spiedino alternandoli con foglie d'alloro. Mettere su una griglia e lasciar cuocere. Se necessario bagnarli con qualche goccia della marinata.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Vogliamo conservare i sapori dell'estate? Ecco un modo molto semplice per fare succhi di frutta.

Abbiamo scelto le albicocche e le pesche, due frutti tipicamente estivi e molto adatti a fare succhi per i bambini. Sono le frutta più tenere e più sugose. Dopo averle sciacquate passarle col passaverdure. Ne viene fuori una purè concentrata che va allungata con un bicchiere di acqua. Mettere quindi sul fuoco con un cucchiaio di zucchero. Se si vuol ottenere una bevanda meno densa, aggiungere più acqua. Il succo va poi imbottigliato. A questo punto far bollire a bagnomaria per mezz'ora.

Chi prende moglie, e non è uso, assottiglia le gambe e allunga il muso

Costei sposai contento e volentieri / che mi aveva nel seno il cuor trafitto / Ed or che ella è mia moglie i miei pensieri / mi rendon magro, macilento e afflitto.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Ogni città ha la sua squadra di calcio che ne riprende il nome. Ma Milan e Genoa deformano il nome. Vediamo perché.

Molti domandandoselo pensano che sia magari perché nel dialetto locale i nomi delle due città si pronunciano così. Si tratta, invece, di pronuncia inglese. Infatti, come tutti sanno, il gioco del calcio viene direttamente dall'Inghilterra alla fine dell'800. Tutta la terminologia era inglese. E così per moda le prime due squadre Genova e Milano si dettero il nome in inglese. Un'esagerazione forse. Ma anche oggi per esempio in molte insegne di negozio si ripete la stessa esagerazione.

ERBE

Giovanna Cicalò

Il biancospino non è solo la prima pianta a fiorire in primavera: ma è anche un ottimo e prezioso calmante.

Appartiene alla famiglia delle rosacee: e in erboristeria è usata per queste sue proprietà calmanti e toniche per il sistema nervoso e per la muscolatura cardiaca. E' una pianta da usare come sedativo. Come usarla? Ne facciamo un infuso dei suoi fiori, secchi o freschi (un cucchiaino in una tazza di acqua bollente). Lasciare riposare 20 minuti e poi filtrare. Se ne possono prendere dalle due alle tre tazze al giorno. Si può preparare anche un vino di biancospino. In un litro di buon vino bianco mettere 150 grammi di fiori di biancospino fresco (o 100 di biancospino secco). Lasciar riposare per 10 giorni in una bottiglia.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Una pratica crudele e inutile

« Ho letto recentemente il libro di Hans Ruesch "Imperatrice nuda" in cui l'autore sviluppa il problema della vivisezione, mettendo in luce l'indifferenza dei mezzi di informazione. E credo che Ruesch abbia ragione. Per esempio devo dire con rincrescimento che trasmissioni televisive sull'argomento non ce ne sono. E se ce ne sono state, l'orario in cui sono passate era evidentemente non tra i più affollati: magari per quei pochi coraggiosi che rimangono svegli di notte oppure per coloro che non trovano nulla di meglio nei pomeriggi se non il video. Mi sembra invece che il problema sia stimolante. Anche perché su di esso si basa molta scienza medica. La sperimentazione animale viene considerata l'unico strumento attraverso cui gli scienziati studiano i processi fisiologici e patologici dell'uomo... ma le reazioni degli animali sono spesso diverse da quelle umane: basti pensare all'"errore" del talidomide che ha fatto nascere tanti bambini focomelici, mentre sperimentato sugli animali era risultato innocuo... anch'io pensavo che la maggioranza degli esperimenti fatti su animali fosse utile. E invece mi sono accorta che è una mentalità sbagliata, al limite capace di giustificare la vivisezione sugli uomini (vedi campi di sterminio nazisti)... Per concludere la TV si interessa spesso alla scienza, per esempio con i servizi sulla discesa dell'uomo sulla Luna. Allora perché non affrontare anche la vivisezione? » (Daniela Di Benedetto - Ferrara).

Sono persone non fiori

« Troppo, troppo spesso si verifica la violenza contro le donne. A parte la violenza sessuale dei bruti, dei maniaci e dei sadici (tanti episodi che infarciscono sempre più spesso la cronaca dei giornali), c'è l'altra violenza esercitata da tanti uomini che magari in pubblico si manifestano gentili e civili, ma in privato si trasformano in esseri irragionevoli. Troppi sono i mariti che maltrattano le mogli. Troppi quei mariti che sfogano la loro rabbia e i loro complessi contro donne indifese. Io sono un uomo e difendo le donne perché contro la violenza sono sempre e comunque, in qualsiasi modo venga esercitata. Secondo me la donna deve essere trattata con amore e gentilezza perché essa è delicata per natura; maltrattarla è come calpestare un fiore, è segno di totale insensibilità » (Beniamino Pontillo - Napoli).

Gentile lettore, è vero che la violenza contro le donne, ma anche contro i bambini, i più deboli, è una realtà del mondo in cui viviamo. Ai violentatori della strada si uniscono come lei giustamente ha visto, i violentatori delle « quattro mura » domestiche. Ed è giusto essere contro la violenza. Ma è violenza anche il suo modo (seppure gentile) di considerare la donna. Quando dice che è un fiore in fin dei conti la paragona a un vegetale. E le donne vogliono solo essere persone, uguali in tutto agli uomini. Amore e gentilezza sì, ma soprattutto rispetto: è questo ciò che l'uomo deve al suo simile-donna.

Informazione e disciplina

« "Messaggero" e "Corriere della Sera" hanno pubblicato con evidenza una curiosa notizia: in piazza S. Pietro una giornalista spagnola indisciplinata è stata rinchiusa a chiave nei gabinetti da una guardia pontificia. Così non ha potuto assistere all'udienza del Papa. Dapprima mi son fatta una risata... poi ho avuto anch'io la sensazione di esser chiusa nel bagno, perché pur avendo due giornali non sapevo nulla sull'udienza papale (non c'era infatti una riga su quanto Giovanni Paolo II ha detto a migliaia di fedeli)... » (Emma Librizzi - Roma).

L'Europa avrà spazio

Nel numero 31 è stato pubblicato un appello di un lettore di Milano a non tralasciare l'informazione sull'Europa unita. Ecco quanto rispondono dalla rubrica « Giorni d'Europa ».

Il lettore suggeriva una specie di *Speciale Parlamento* europeo. Ebbene possiamo tranquillizzarlo: *Giorni d'Europa* curato dai servizi parlamentari in onda tutti i sabati alle 14,30 sulla Rete 2, fa proprio questo. Abbiamo sempre dedicato attenzione ai problemi europei, con filmati e dibattiti. Naturalmente la nostra trasmissione non si limiterà come per il passato ad occuparsi di lavori parlamentari, ma affronteremo tutti gli aspetti della realtà Europa, politici, sociali, economici e di costume. Per anni *Giorni d'Europa* è stata l'unica finestra aperta dalla RAI sulla Comunità. Ovviamente nell'imminenza delle elezioni c'è stato uno sforzo grande di informazione sui problemi e sul funzionamento degli organi comunitari. Quella europea è ormai una realtà che tocca tutti. Perciò condividiamo perfettamente tutte le attese del lettore. E speriamo anche che a *Giorni d'Europa* sia data in futuro una collocazione oraria che faciliti una maggiore udienza. Ma siamo certi saranno le stesse vicende europee per il loro interesse oggettivo ad imporsi nei prossimi mesi e largamente sia alla radio che alla TV.

Dov'è finita la prosa?

« Perché manca alla televisione la prosa? Il venerdì sera è sempre stato negli anni passati per me un appuntamento speciale sin da quando ero bambina. Ho purtroppo pochissime occasioni per andare a teatro. Nell'unico della mia città, il Fraschini, è quasi impossibile trovare un posto. Vi pregherei con l'autunno di far tornare la prosa. Magari trasmettendo qualche sceneggiato in meno: anche perché spesso questi sono talmente lenti da far sembrare banale anche il testo più interessante... e invece quanto sarebbe meglio secondo me rivedere "Casa di bambola" » (Diva Raminoli - Pavia).

Né americani né inglesi: australiani

« Mi risulta che i Bee Gees sono australiani, anche se nati in Inghilterra. Giovanissimi si erano trasferiti in Australia: e il loro fratello minore Andy Gibb è così nato in Australia... Un fatto curioso riguarda la loro nazionalità: in un recente concorso discografico per cantanti inglesi a Londra la giuria all'inizio non li ammise ritenendoli sprovvisti del requisito essenziale, quello cioè di essere inglesi... Attualmente dovrebbero risiedere a Miami ma non sono americani (anche se gli americani credono di sì). Anche se però va detto che scienziati, uomini di cultura ecc. trascendono i confini degli Stati... » (Walter Sumi - Verona).

Classica alle 13

« Vedo ed ascolto molto volentieri il programma lirico e classico delle ore 13 sulla Rete 1 televisiva. Vorrei proprio che continuasse. Anzi vorrei chiedere se fosse possibile ripeterlo magari alle 18 o alle 19. Credo che in-

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Dimmi come parli...

« Spesso sui giornali si è discusso del modo di parlare in TV, e più precisamente sul diritto di accesso in video della "parolaccia". Ricordo il caso Zavattini che utilizzò in un intervento radiofonico un'espressione tanto conosciuta quanto volgare. Molti salirono in cattedra dicendo che non doveva assolutamente avere via libera quel modo di parlare diciamo così "libero". Perché, dicevano sempre questi "puritani", la TV è un mass media, entra in ogni casa, la vede qualsiasi tipo di pubblico, anche i giovanissimi, anche chi è stato educato a non usare certi neologismi. Altri sostennero invece che bisognava liberalizzare il parlare e insieme, approfittando di questo linguaggio "alla buona", smitizzare il mass media. Il video non come professore ma come l'amico che informa, meglio, come il facchino che informa, senza offesa per i facchini. Alla fine sembrava fosse stato raggiunto un onorevole compromesso, accettando la parolaccia là dove era necessaria, evitandola quando si trattava di volgarità gratuita. Invece mi accorgo che il compromesso, se c'è stato, non vale più. E quelle espressioni me le sono ritrovate in libertà tra le pecore di Adriana Asti. Evoluzione, involuzione: non mi interessa. Noi italiani siamo sempre un po' guelfi e un po' ghibellini, stare dall'una o dall'altra parte è un'esigenza di vita. Ma io, che non mi considero puritano, pretendo però chiarezza. Per esempio vorrei sapere dalla TV che tipo di linguaggio troverò in una trasmissione. Così come andando al cinema so che cosa mi aspetta se sul portoncino c'è la luce blu o se gli interpreti parlano in romanesco » (Mario Lindri - Pesaro).

sieme con me farete contenti molti ascoltatori » (Alfredo Ravaioli - Forlì).

« Voglio manifestare il mio disappunto per il modo con cui sono state trasmesse alcune puntate del ciclo " Sipario sui grandi interpreti " a cura di Luigi Fait.., molti brani sono stati interrotti per far posto ad altri programmi. Così è accaduto il 28 e il 30 luglio dove la " Sinfonia n. 4 in sol maggiore " di Gustav Mahler e della " Suite n. 2 in re minore per violoncello solo " di J. S. Bach sono state interrotte rispettivamente nel mezzo del 4° movimento e alla fine dell'allemanda della suite... » (Giovanni Gallo - Monza).

Nel menu, l'opera lirica

« ... si continua a trasmettere l'opera alle 20 di sera, ora di cena, malgrado ci siano già state proteste in questo senso. Ora arriva un'altra magnifica trovata: l'opera, i concerti, il balletto all'ora di pranzo! E' una vera beffa per gli amanti della buona musica, praticamente impossibilitati a seguirla. Insomma mi pare che la musica seria, gli spettacoli d'impegno artistico siano un po' le cenerentole della TV, e non si tengano in alcun conto le proteste e i desideri degli appassionati » (Lina Odiard Des Ambrois - Oulx, Torino).

Il ritorno di Starsky e Hutch

« Fantastica la serie di "Starsky ed Hutch"! Perché non mandarne in onda un'altra? O perlomeno perché non replicare tutti i telefilm? Alla fine della serie il vostro giornale ha scritto una lunga intervista con Starsky. Perché non avete fatto altrettanto con Hutch? » (Rosanna di Bari).

Il suo desiderio sarà esaudito. Dato il grande successo della serie, è già in progetto l'acquisto di un pacchetto di telefilm Starsky e Hutch. Quanto alle repliche, non le pare un po' troppo presto? Di solito tornano sul video almeno un anno dopo la prima messa in onda. Perché abbiamo intervistato solo Starsky? A giudicare dalle lettere ricevute era il più simpatico dei due. Evidentemente il biondo Hutch alla distanza regge altrettanto bene. E allora, approfittando della prossima serie, anche noi allargheremo il discorso.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Fra qualche settimana, alla ripresa delle trasmissioni televisive della fascia meridiana dopo la pausa estiva, *Di tasca nostra* tornerà al suo appuntamento consueto del sabato alle 13,30 sulla Rete 2. Questa seconda serie della rubrica economica del *TG 2*, che durerà fino a giugno del prossimo anno, presenterà delle novità. La stiamo preparando, e di queste vogliamo parlare oggi con i telespettatori che ci seguono anche durante l'estate, attraverso questa pagina del *Radiocorriere TV*. L'esperienza del primo anno può considerarsi positiva, a giudicare dalle lettere che ci sono arrivate, numerosissime, in tutti questi mesi. Ma assieme agli apprezzamenti e alle richieste di spiegazioni e di consigli da parte dei nostri esperti, dai telespettatori ci sono venuti anche interessanti suggerimenti. Cerchiamo di tenerne conto nel preparare la nuova serie. In particolare, nel secondo anno di vita *Di tasca nostra* accentuerà il suo carattere di servizio per la difesa del consumatore. Come? Illustrando, con esempi concreti, i trucchi, i raggiri, le cattive informazioni che insidiano chi voglia acquistare un buon prodotto al giusto prezzo. Chi ha da lamentare cattive esperienze, ce le segnali. Ne parleremo.

I NOSTRI CONSUMI

Bellezza pericolosa

Un grido di allarme sui pericoli relativi all'uso dei cosmetici è uscito da un rapporto di un istituto scientifico americano, il New England Institut of Life Sciences, che lo ha trasmesso alla commissione del Congresso degli Stati Uniti impegnata in una inchiesta su questa delicata materia. I ricercatori dell'istituto avvertono che le nitrosamine agenti cancerogeni presenti in diversi tipi di cosmetici « possono essere assorbite attraverso la pelle di una persona il cui viso sia truccato con cosmetici ». Tracce di nitrosamine sono state trovate infatti nelle urine di persone che usano abitualmente cosmetici.

Un altro rapporto, del centro ricerche dell'Associazione Consumatori degli Stati Uniti, ha rivelato che i coloranti per capelli in commercio contengono circa venti sostanze chimiche che devono essere considerate potenziali agenti cancerogeni. Il governo di Washington ha assicurato che nei prossimi mesi prenderà opportuni provvedimenti.

ENTRO OGGI

31 agosto - Scade il termine per pagare, presso gli uffici del registro, la seconda rata dell'imposta di bollo in modo virtuale sui vaglia cambiari e fedi di credito del Banco di Napoli e del Banco di Sicilia.

31 agosto - Per le forniture di gas metano per autotrazione va fatta la dichiarazione dei quantitativi erogati in luglio; per il metano per combustione va pagata alla tesoreria provinciale l'imposta di consumo relativa alla dichiarazione del mese di luglio.

LA POSTA

Di tasca nostra *fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul* Radiocorriere TV

« Alcuni mesi fa ho seguito una vostra trasmissione in cui si parlava del risparmio-casa, con prestiti dello Stato (fino a tre volte il capitale risparmiato) per l'acquisto di un alloggio con mutuo ventennale a basso tasso di interesse. Mi sono informato diverse volte presso le banche, ma non ne sanno nulla ». (*Gianfranco Olivi - Fasano*).

Il disegno di legge sul « risparmio-casa » era in corso di approvazione alle Camere prima del loro scioglimento anticipato. La fine della legislatura ha impedito la definitiva approvazione del provvedimento, che si pensa possa essere ora ripresentato in Parlamento dal nuovo governo.

« Ho una casa a pianterreno, che è sempre stata adibita ad uso negozio. In data 1° gennaio 1979 l'ho data in locazione, stipulando un contratto per un anno ad uso negozio a lire 90 mila mensili. Il conduttore ha adibito la casa ad uso abitazione, anziché negozio, e ha preteso l'applicazione dell'equo canone, inviandomi lire 25 mila mensili. Poiché ho anche un certificato rilasciato dalla Camera di Commercio, che comprova che in quei locali c'è sempre stato un negozio, come mi devo comportare? ». (*Lucia Capobianco - Capurso, Bari*).

Occorre sia ben chiarito quale fosse la sua volontà all'atto della stipula del contratto. Se risulta che lei era al corrente che il locale sarebbe stato usato per abitazione, non può opporsi all'applicazione dell'equo canone. In caso contrario, può chiedere al magistrato la risoluzione del contratto per inadempienza.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come IRI - **Sembra ormai indispensabile una revisione e riorganizzazione del sistema di partecipazioni dello Stato nell'industria, che fa capo all'IRI, l'Istituto per la Ricostruzione Industriale. Costituito nel 1933 per fronteggiare le conseguenze della grande crisi del 1929, l'IRI è oggi il più importante gruppo economico italiano e uno dei più importanti d'Europa. Ha il compito di gestire le imprese che lo Stato ha dovuto via via rilevare per evitarne la chiusura. L'IRI esercita la sua attività in tutti i settori dell'economia: trasporti, comunicazioni, industria manifatturiera, banche, telecomunicazioni, ecc. La gestione avviene o mediante la partecipazione diretta a società operative, oppure attraverso società finanziarie di settore: la Finmare (flotta mercantile), la Finsider (siderurgia), la Finmeccanica (industria metalmeccanica), la Fincantieri, la STET (telefoni e telecomunicazioni).**

I GIORNI DEL RINCARO

Passato il Ferragosto, riaperti fabbriche e uffici delle grandi industrie, sono i giorni della grande operazione « rientro dalle vacanze ». Ma rischiano di essere per i consumatori, anche quest'anno, i giorni di un massiccio rincaro dei prezzi.

Il ritorno in città, dopo due-tre settimane di riposo e di svago, per migliaia e migliaia di cittadini avviene sotto il segno di nuove, pesanti preoccupazioni. E' storia di tutti gli anni: quando i negozi riaprono dopo la pausa di agosto, quando i mercati tornano ad affollarsi, i prezzi nelle vetrine e sui banchi di vendita non sono più quelli di un mese prima. E benché sia storia di tutti gli anni, appunto, ancora non si è trovato modo di predisporre gli opportuni rimedi che potrebbero consistere, nella forma più semplice, in un accurato e capillare sistema di controlli, tale da scoraggiare gli abusi.

Ma quest'anno la situazione è ancora più grave, perché la lievitazione, diciamo così, « spontanea » dei prezzi al rientro dalle vacanze si aggiunge a tutta una serie di aumenti « ufficiali », decretati già prima del periodo delle ferie e che sono da poco entrati in vigore o lo saranno nelle prossime settimane. Ricordiamo solo alcuni, fra i principali: l'affitto (per effetto della seconda rata di applicazione dell'equo canone e dell'indice congiunturale), il pane, la carne, alcuni servizi pubblici di trasporto, le tariffe elettriche, la benzina, il gasolio per riscaldamento e così via. L'effetto di questi aumenti ufficiali più quello degli aumenti incontrollati, rischia di essere disastroso sia per i bilanci familiari che per l'economia nazionale.

A cura della redazione economica del TG 2

linea diretta

cose e persone della TV — a cura di Ernesto Baldo

Il suicidio della De Sio

Il regista Maurizio Ponzi autore, tra l'altro, del recente *Luigi Ganna, detective* sta realizzando per la Rete 2, negli studi di Napoli, *Hedda Gabler*, una delle figure femminili dell'opera di Ibsen più discusse e difficili da rappresentare. « Hedda Gabler, a differenza di Nora di *Casa di bambole*, è in superficie », rileva Ponzi, « un personaggio negativo, una donna in apparenza antipatica che vive profonde inquietudini. La sua vita si svolge in provincia, tra grettezza e meschineria. Fanciulla, aveva intravisto la gioia e la bellezza nel suo rapporto con il cerebrale Loevborg, ma nessuna aspirazione fu più tristemente avvilita. Hedda si ritrova, sposa di un altro, a tormentarsi nella routine della vita familiare. La sua viltà sarà causa della morte dell'amato Loevborg, di cui ha distrutto per gelosia, il capolavoro. Ed anche il suicidio (mosso dal terrore di uno scandalo provinciale) non servirà a riscattarla agli occhi del pubblico che mostra, invece, difficoltà nell'accostarsi a questo personaggio. Nella trasposizione televisiva Hedda è impersonata da Giuliana De Sio, Loevborg è Adalberto Maria Merli, mentre Michaela Esdra è la dolce Tea, Mauro Avogadro Horgen, e Paolo Giuranna Brak.

Per Agatha Christie niente abbronzatura

Niente sole, quest'estate, per Erika Blanc costretta a trascorrere il mese di agosto a Torino dove, per il ciclo dei gialli di Agatha Christie, è impegnata nella registrazione di *La tana* accanto a Sarah Ferrati. La lettura del copione con il regista Raffaele Meloni è iniziata la scorsa settimana e dopo Ferragosto cominceranno le riprese che termineranno ai primi di settembre. Per tutto questo periodo l'intero cast, compresa Erika Blanc, dovrà rimanere a Torino a disposizione della produzione. All'attrice è stato tra l'altro imposto di non abbronzarsi perché lo sceneggiato è ambientato in una Londra invernale, una stagione di fitte nebbie e di piogge che non si conciliano con la calda stagione che stiamo vivendo.

L'eredità di Arabella

Lina Volonghi e Maddalena Crippa sul set dello sceneggiato « Arabella » tratto dal romanzo di Emilio De Marchi, che il regista Salvatore Nocita sta ultimando a Milano. La vicenda ambientata alla fine dell'Ottocento ruota attorno ad una eredità di quattrocentomila lire (due miliardi di oggi) e i tentativi, inghippi e ricatti che i vari personaggi cercano di attuare per impossessarsene. Arabella è Maddalena Crippa.

Rosi a Mosca

Divisi nelle varie sezioni novantasette film partecipano all'undicesimo Festival cinematografico internazionale di Mosca attualmente in svolgimento che si concluderà il 28 agosto. Venti sono italiani: in gara *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi, mentre gli altri sono presentati fuori concorso. Il libro di Carlo Levi cui si ispira l'opera di Rosi è stato tradotto anche in Unione Sovietica. Tra i film in concorso c'è *Volo* del regista sovietico Savva Kulish incentrato sulla vita del precursore della cosmonautica sovietica, lo scienziato Konstantin Tsiolkovski impersonato sullo schermo dal poeta Yevgheni Yevtuscenko. In occasione dell'apertura del festival è stato presentato il famoso film di Eisenstein *Que viva Mexico!* nella versione curata, secondo gli intendimenti originali del grande regista scomparso, dal suo amico e principale collaboratore Grigory Alexandrov (suo aiuto anche in *La corazzata Potiomkin*, tuttora vivente e per molti anni presidente dell'associazione URSS-Italia) che ha riordinato il materiale girato circa 50 anni fa con la regia di Eisenstein.

Castrocaro cambia formula

In accordo con le Terme di Castrocaro, l'organizzatore Gianni Ravera ha deciso di non fare quest'anno il tradizionale « Concorso di voci nuove », ma di trasformare la manifestazione, il cui scopo resta il lancio di nuovi talenti musicali. Ravera ha varato un nuovo regolamento che — ha detto ai giornalisti — nasce con lo scopo di dare più spazio a quei giovani che, pur essendo legati a una casa discografica, non hanno raggiunto la notorietà. Sono stati così selezionati 24 artisti suddivisi in quattro categorie: cantante solista (uomo o donna) - discomusic - cantautori o cantautrici - complessi. I loro dischi verranno messi in onda da oltre 400 radio private in un programma che ha per titolo « Ci siamo anche noi ».

Il pubblico potrà segnalare i suoi preferiti attraverso una delle 500 mila schede-voto distribuite in tutta Italia. Questi voti, insieme al parere di una giuria, determineranno la scelta di 12 finalisti designati nel corso di quattro semifinali, che si terranno a Castrocaro Terme nella prima metà di settembre. I 12 finalisti parteciperanno poi alla serata finale. I quattro vincitori, uno per categoria, parteciperanno il 29 settembre a Venezia alla Mostra Internazionale di Musica Leggera, trasmessa in diretta dalla Rete 1 TV e in Eurovisione, durante la quale si contenderanno la « Gondola d'argento '79 ».

Video, video delle mie brame...

di MASO BIGGERO

... chi è il più brutto del reame? Sulla scia del Festival di Piobbico abbiamo organizzato un sondaggio per assegnare la palma a un personaggio televisivo. Venti donne (scrittrici, giornaliste e attrici) hanno espresso il loro voto. Ecco i divertenti risultati

Roma, agosto

Un recente festival dei brutti svoltosi a Piobbico in Abruzzo ha riscattato tutti coloro che madre natura non dotò di lineamenti e forme leggiadre: ha rivalutato nasi fuori misura, colli tozzi, gambe arcuate e disarmonie strutturali che da sempre costituiscono il cruccio di chi bello non è nato.

Per dare il tocco finale a questa « rilettura » del concetto del fascino, si è poi affermato (non si sa con quale fondamento scientifico) che il brutto è generalmente superdotato dal punto di vista sessuale. Tale enunciazione — in un Paese come il nostro in cui il maschio, nonostante i progressi del femminismo, rimane sempre un ben riuscito incrocio di gallo e pappagallo — ha

LA MOSTRUOSA CLASSIFICA

Classifica definitiva per la proclamazione del « Brutto televisivo ». Votanti, venti; voti nulli, due; segnalati, undici nomi che così risultano classificati:

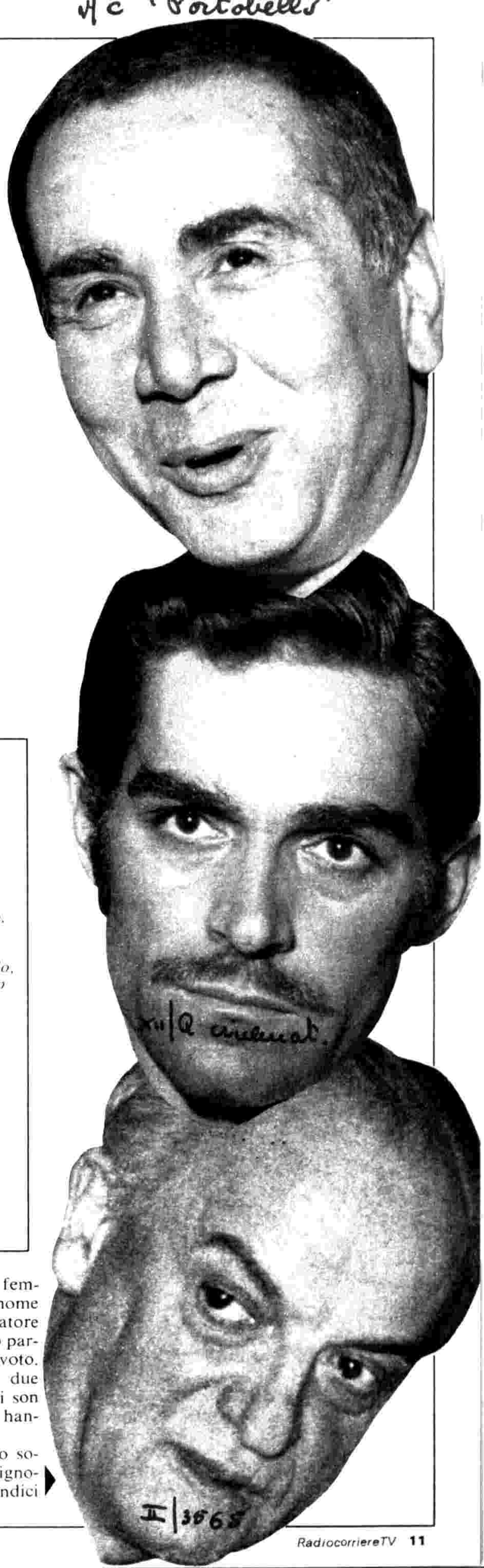
Nome	Voti
PIPPO FRANCO	**voti quattro (Luciana Peverelli, scrittrice; Fernanda Turvani, regista; Orietta Berti, cantante; Daniela Poggi, soubrette)**
CORRADO	**voti tre (Milena Milani, scrittrice; Miryam Mafai e Anna Maria Mori, giornaliste)**
MAURIZIO COSTANZO	**voti tre (Adriana Asti, attrice; Paola Quattrini, attrice; Solvy Stubing, attrice)**
TITO STAGNO	**voti due (Maria Rosaria Omaggio, attrice; Erika Blanc, attrice)**
DON LURIO	**un voto (Alida Militello, giornalista)**
ALDO FABRIZI	**un voto (Ave Ninchi, attrice)**
AMINTORE FANFANI	**un voto (Adele Cambria, scrittrice)**
RUGGERO ORLANDO	**un voto (Gina Lollobrigida, attrice)**
FABIO TESTI	**un voto (Giuliana De Sio, attrice)**
ENZO TORTORA	**un voto (Berenice, giornalista)**
RENATO ZERO	**un voto (Stella Carnacina, attrice)**

Il fiabesco « specchio televisore » secondo Bucchi: la matrigna di Biancaneve è diventata un patrigno. I protagonisti del nostro sondaggio: Pippo Franco, Corrado, Tito Stagno, Maurizio Costanzo, a sinistra; Enzo Tortora, Fabio Testi, Ruggero Orlando, a destra. Delle 20 donne interpellate solo due, Monica Guerritore e Nadia Cassini, si sono rifiutate di esprimere un voto

cancellato di colpo ogni residuo complesso di inferiorità negli uomini considerati brutti o mostruosi.

Sulla scia di questa singolare manifestazione abbiamo condotto anche noi un'inchiesta su un particolare tipo di brutto: quello televisivo. Il nostro festival per ovvi motivi organizzativi e di tempo ha avuto norme diverse ma non per questo meno severe. Abbiamo contattato telefonicamente venti donne (la giuria) scegliendo tra scrittrici, giornaliste ed attrici di teatro, di cinema e di televisione. A questi personaggi femminili abbiamo chiesto di proporci il nome di un uomo (attore, giornalista, presentatore o politico) televisivo da loro considerato particolarmente brutto e di motivarne il voto.

Delle venti donne interpellate solo due (Monica Guerritore e Nadia Cassini) si son rifiutate di rispondere; le altre diciotto hanno espresso volentieri il loro giudizio.

I risultati di questo nostro sondaggio sono stati a dir poco sorprendenti: le signore giurate hanno proposto in tutto undici

Ancora 4 nomi in classifica: Aldo Fabrizi, Don Lurio, Amintore Fanfani e Renato Zero

Video, video delle mie brame...

nomi di brutti tra i quali, però, solo una piccola parte può identificarsi nel brutto tradizionale (Pippo Franco, ad esempio): mentre tutti gli altri non solo brutti non sono, ma addirittura dovrebbero essere definiti belli secondo il comune senso della bellezza. Uno per tutti, Fabio Testi che, invece, è stato votato da Giuliana De Sio con una motivazione senza appello: « E' proprio brutto, è privo di attrattive: per me è proprio no! ».

La gara, come si vede dalla tabella fuori testo, è stata vinta di misura da Pippo Franco incredibilmente tallonato da Corrado e più ragionevolmente da Maurizio Costanzo. Al terzo posto si è piazzato un altro « bello ». Tito Stagno, cui seguono tutti gli altri in un ex aequo che accomuna Renato Zero al senatore Fanfani, Ruggero Orlando a Fabio Testi, Enzo Tortora ad Aldo Fabrizi.

E veniamo all'analisi del voto. Per Pippo Franco, il vincitore, si sono espresse la scrittrice Luciana Peverelli (« E' proprio brutto »), la regista Franca Turvani (« Brutto, ma simpaticissimo! »), Daniela Poggi, neo soubrette televisiva ne *La sberla* ed Orietta Berti (« Un brutto che mi fa tanta tenerezza! »).

Se il primo premio è andato ad un brutto che sinceramente merita il titolo, il secondo — almeno uno dei secondi — ha costituito la grande sorpresa: Corrado. Il malcapitato presentatore è stato votato dalla scrittrice Milena Milani e dalle giornaliste di *Repubblica* Anna Maria Mori e Miryam Mafai. La prima ha così motivato la sua preferenza: « Corrado è brutto perché si crede bello. Ostenta la sua faccia con una falsa modestia. I suoi lineamenti sono grossolani e tozzi con gonfiori qua e là, come se trattenesse acqua nei tessuti. Questo fatto tuttavia potrebbe essere accettato se l'intelligenza scintillasse là in mezzo, tra fronte ed occhi. Invece, io ci vedo una piattezza illimitata senza speranza di miglioramenti ». Più incisiva ma non meno implacabile la Mori che dice: « Voto Corrado perché il banale è peggio del brutto ». Miryam Mafai è d'accordo su Corrado anche se non motiva il suo voto.

Secondo ex aequo, Maurizio Costanzo, votato (c'era da chiederselo?) da Adriana Asti che lo trova brutto senza appello, da Paola Quattrini che però lo assolve parzialmente (« E' un brutto che mi piace perché io bado più alla testa che al corpo ») e dalla Stubing, ex miss birra (« E' di un brutto inimmaginabile! »).

Con due voti, il giornalista televisivo Tito Stagno si aggiudica il terzo posto. Come brutto lo preferiscono Maria Rosaria Omaggio che lo ritiene privo di fascino anche se è considerato un bello ed Erika Blanc che lo trova egualmente insignificante (« Crede di acquistare fascino abbronzandosi, invece non ci riesce »).

E veniamo alle ulteriori segnalazioni: un voto per ogni nome, ovvero un brutto per ogni donna. La affascinante Stella Carnacina sceglie Renato Zero (« Forse bello come uomo, ma decisamente brutto per la donna che lui stesso dice di voler anche essere »). Gina Lollobrigida segnala con qualche perplessità ed il beneficio dell'intelligenza Ruggero Orlando; Alida Militello di *Epoca* non concede invece attenuanti a Don Lurio e lo vota « per la sua bruttezza fisica e perché non ha nulla di accattivante ». La De Sio, abbiamo visto, privilegia Fabio Testi; Berenice di *Paese Sera* bolla Enzo Tortora, « perché c'è in lui qualcosa che non mi piace e che, quindi, me lo rende brutto. Forse la sua maniera di volersi rendere accattivante ». Affettuosamente bonaria, Ave Ninchi segnala Aldo Fabrizi, « talmente brutto che diventa persino bello ».

Meno bonaria, Adele Cambria, giornalista, scrittrice e femminista indica il senatore Fanfani che per lei « è brutto dentro e fuori ».

MASO BIGGERO

VIII | Saint - Vincent

Cucciolo,

allacciati la cintura di sicurezza

« Gil, non puoi pretendere di telefonarmi al giornale ogni venerdì pomeriggio per dirmi: " Allacciati la cintura di sicurezza cucciolo! " e aspettarti che io sia sempre pronta... » pensai, ma le parole che pronunciai furono diverse.

– Lascia almeno che passi da casa a mettermi qualcosa di più decente ».

Non so che mi è preso a sposare un fotografo di moda, che non mi ha ancora dato il tempo di convincermi di essere sua moglie. Con quei suoi modi da eterno fidanzato, Gil insiste nel portarmi in luoghi dove i classici mariti preferiscono andar soli.

« Non crederai mica di sfilare tu in passerella a Palazzo Pitti », scherzò. « E bada che andiamo in moto. Sei in pantaloni? ».

« Lo sai che in jeans io ci vivo! ».

Non volevo raffreddare il suo entusiasmo nei miei riguardi, peraltro ben ricambiato e mi sono detta « Alessandra, non ti farai mica spaventare perché sei in " quei giorni " fra virgolette e tuo marito ti propone una gita in moto di soli... seicento chilometri? Dopo tutto sono ormai al terzo giorno: in che cosa una donna potrebbe dirsi moderna se non avesse i suoi bravi assi nella manica? ».

Gil mi attendeva in groppa alla sua mastodontica motocicletta.

Porgendomi il casco rivolse uno sguardo di ammirazione ai miei jeans attillatissimi, gli stessi che mi ero infilati di corsa quella mattina. L'asso nella manica aveva funzionato ed ora vi debbo dire che cos'è stato il mio asso vincente: si chiama Lines Mini, l'assorbente piccolo ma sicuro, che non si nota anche sotto i pantaloni più attillati ed è particolarmente adatto per i giorni di flusso leggero. So di potervi fare affidamento in situazioni movimentate come può essere un fine settimana impervio con una compagnia particolarmente sportiva, dato che aderisce da solo alle mutandine: gli inviti imprevisti non arrivano soltanto alle principesse delle favole, ma anche alle mogli: per questo li tengo sempre in ufficio a portata di mano. Sono una principessa che balza in groppa ad una moto e allunga una mano nella borsetta per assicurarsi di non averli dimenticati, i Lines Mini. In fondo è meraviglioso il gusto dell'imprevisto senza... che succedano imprevisti.

Votate per i long playing di Saint-Vincent

Sta per concludersi il concorso radiofonico per la scelta dei migliori «33 giri». In palio 20 viaggi premio tra i lettori che invieranno le loro schede-voto

Il 18 settembre si conosceranno i titoli dei migliori « 33 giri » italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal *Radiocorriere TV*. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'intepretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato a una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio tipo*) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere il 16 ottobre alla serata di gala della premiazione dei « Long playing Saint-Vincent '79 ».

LONG PLAYING SAINT-VINCENT 1979

I « 33 giri » partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica ....

per gli arrangiamenti ....

per i testi ....

per l'interpretazione ....

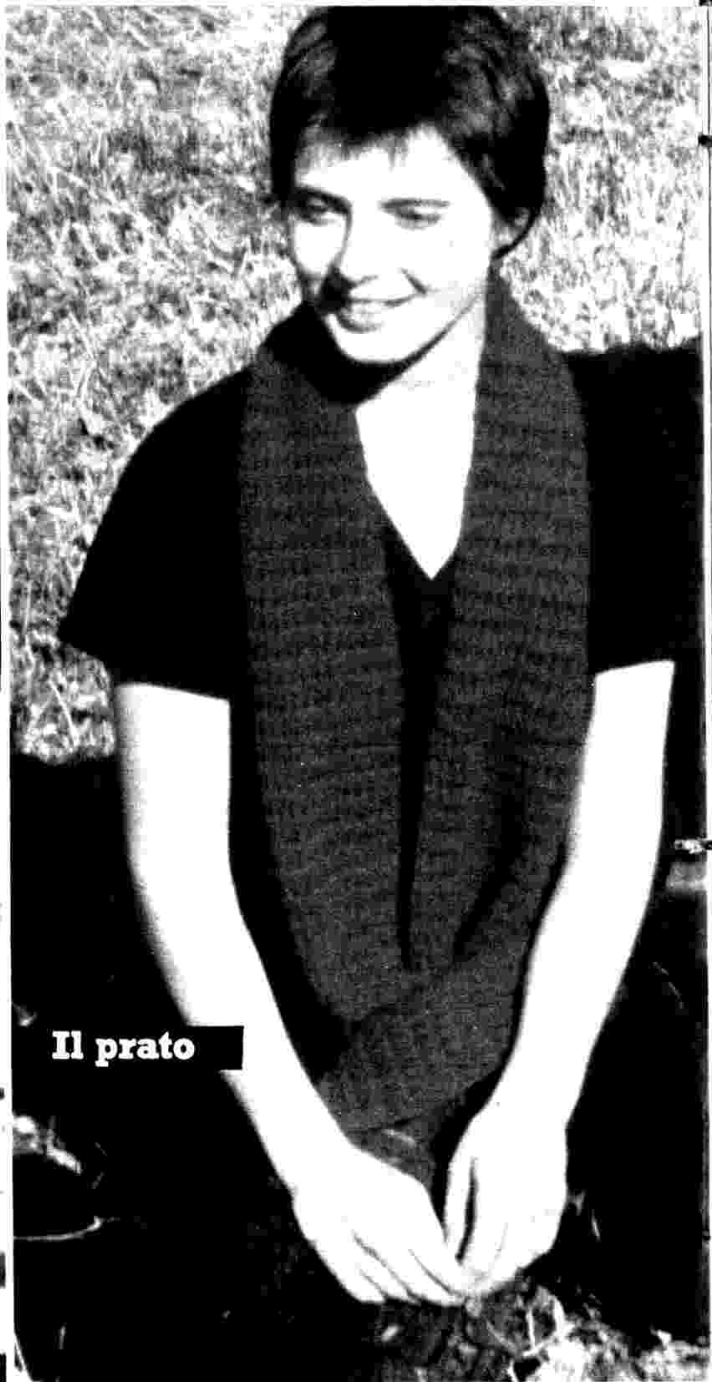
per la copertina ....

nome e cognome ....

indirizzo ....

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

La luna

Un dramma borghese

Il prato

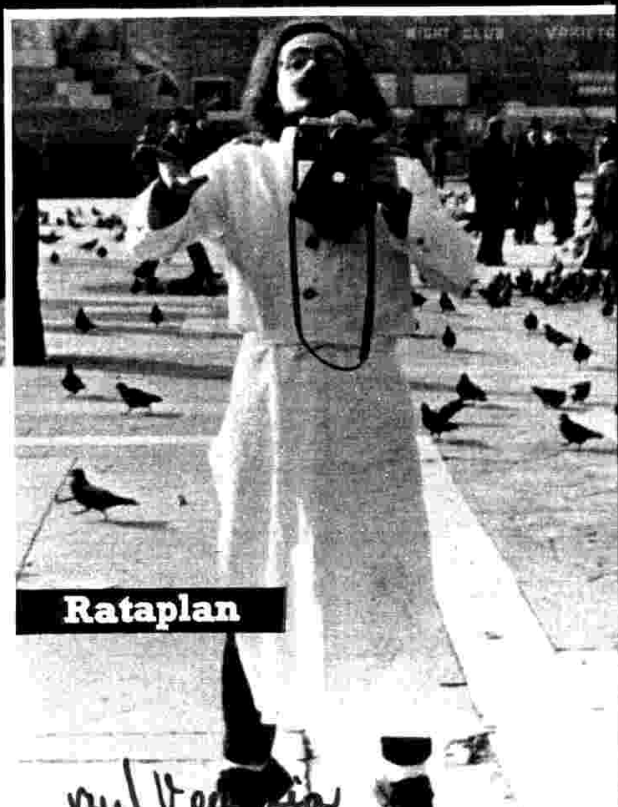
Ogro

TV 2 ore 21,05
sabato
25 agosto

A Venezia i film di domani

di ERNESTO BALDO

Fino a 10 anni fa la Mostra cinematografica della Laguna era la più invidiata del mondo. Poi, travolta dalla contestazione, scomparve e Cannes prese il sopravvento. Quest'anno riesplode e le telecamere tornano a seguirla

I giorni cantati

Rataplan

I SETTE FILM ITALIANI

« Un dramma borghese » (tratto dall'omonimo romanzo di Guido Morselli) di Florestano Vancini, con Franco Nero, Dalila Di Lazzaro, Lara Wendel e Carlo Bagno; « I giorni cantati » (film musicale girato in 16 millimetri anziché in 35) di Paolo Pietrangeli che figura anche tra gli interpreti con Mariangela Melato, Roberto Benigni, Dario Fo, Lucio Dalla; « Improvviso », scritto e diretto da Edith Bruck (alla sua prima esperienza come regista) con Andréa Ferréol, Valeria Moriconi e Giacomo Rosselli; « La Luna » di Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh e Mattew Barry; « Ogro » (ricostruzione dell'attentato a Carrero Blanco) di Gillo Pontecorvo con Gianmaria Volonté; « Il prato » dei fratelli Taviani con Isabella Rossellini, Saverio Marconi, Michele Placido e Giulio Broggi; « Rataplan », film comico scritto, diretto e interpretato da Maurizio Nichetti (quest'opera prima prodotta da Franco Cristaldi è costata 105 milioni).

Improvviso

Venezia, agosto

Negli anni Trenta, Venezia consacrò il valore del cinema come arte. Sul finire degli anni Sessanta, con la contestazione ha aperto un nuovo capitolo nel rapporto tra cinema e pubblico. Ora la Biennale, attraverso la sua mostra cinematografica, si propone di chiarire il processo di mutazione che sta coinvolgendo i modi di « fare cinema » e del comunicare attraverso il mezzo audiovisivo. Per questa ragione al Lido si discuterà anche del cinema degli anni Ottanta nel corso di un convegno internazionale. Venezia, insomma, riesplode: con una mostra rinnovata nelle strutture e nell'impostazione. Sebbene sia stato messo insieme in poco tempo, il festival veneziano dimostra come con un po' di buonsenso si possono fare miracoli. In questo caso il miracolo l'ha fatto Carlo Lizzani, un regista che possiede non comuni qualità: conosce il mondo del cinema ed è stimato all'estero oltre che da noi. Per lui la Mostra '79 finisce il 25 agosto, ossia la sera dell'apertura, poiché l'edizione di quest'anno è un banco di prova in vista di quella dell'80 che dovrà definitivamente riportare la rassegna veneziana al rango che gli compete e che Cannes gli ha sottratto. « Il successo di un festival dipende dai film che presenta », sostiene Lizzani, « per cui ci vuole anche un pizzico di fortuna per potersi accaparrare le opere più attese dalla critica ». E la fortuna ha aiutato Lizzani. Infatti sullo schermo del Palazzo del Cinema compariranno in anteprima le ultime realizzazioni di Bernardo Bertolucci, dei fratelli Taviani, Gillo Pontecorvo, Florestano Vancini, Peter Bogdanovich, Bill Norton, Don Siegel, George Daneilja e Kaneto Shindo che presenta *Strangolatore*.

In tutto Venezia presenterà, dal 25 agosto al 4 settembre, trentacinque novità, divise in due sezioni: una è la rassegna ufficiale; l'altra, ospita, sostiene Lizzani, « soprattutto opere che offrono ai critici materia di riflessione ».

Quest'anno la mostra veneziana non distribuirà premi. I leoni d'oro dovrebbero tornare nell'edizione '80. D'altra parte i festival sono gare e perdono mordente se manca un vincitore. ●

Intervista a...

Fonzie

È vero, il cinema mi ha rapito

Così dichiara Henry Winkler, e spiega anche a quali condizioni ha accettato di partecipare al nuovo ciclo TV di «Happy days». I suoi vizi: è permaloso e diffidente. La donna: un'invenzione bellissima, ma è fedele alla moglie. «Sì, sono un divo»

Fonzie-Winkler in una delle sue avventure televisive. « Il gesto con i pollici e l'" hei-hei-hei " me li ha suggeriti il mio amico Sylvester Stallone. Fonzie l'abbiamo inventato un po' tutti insieme, puntata dopo puntata... »

di MARTIN TANNER

Hollywood, agosto

Non voglio assolutamente restare intrappolato in un personaggio, anche se riconosco che devo fama e ricchezza a Fonzie », aveva dichiarato tempo fa Henry Winkler. « Sono un attore e voglio fare il mio mestiere, che consiste nel cambiare ruolo in continuazione. Se indossassi ancora i jeans, la " T shirt " bianca, il giubbotto di pelle nera e gli stivaletti di Fonzie finirei per convincere il pubblico che " io " sono Fonzarelli, e invece di fare l'attore mi trasformerei in un " personaggio " ». Ora, però, Henry Winkler sembra averci ripensato. E' in cantiere una nuova serie di *Happy days*. E con Richie e compagni ritroveremo anche lui.

— Cosa le ha fatto cambiare idea Henry?

« Ormai la mia carriera d'attore si svolge nel mondo del cinema. Ma ho pensato che fosse buona politica farmi ricordare dal pubblico televisivo. E' la stessa gente che poi affolla le sale cinematografiche, no? Insomma torno nei panni di Fonzie a fini pubblicitari, per reclamizzare me stesso. Comunque le mie apparizioni saranno sporadiche. Il mio personaggio non avrà più lo spazio di prima. Ronnie Howard, l'attore che interpreta la parte di Richie, tornerà ad essere il vero protagonista, come lo era stato nei primi episodi della serie ».

Poi però, a furor di popolo, la « spalla » Fonzie aveva soppiantato il protagonista Richie. E se succedesse la stessa cosa, ora? « No, ho firmato un contratto molto chiaro: le mie saranno solo delle " partecipazioni straordinarie " ».

— Pare che lei, per queste « partecipazioni straordinarie », abbia preteso cifre da capogiro.

« Mi sembra logico. Adesso non sono più un attore di secondo piano, ho delle quotazioni molto elevate. Mi faccio pagare per quel che valgo ».

— Henry, lei è Fonzie o Fonzie è lei?

« Fonzie e io ci assomigliamo solo in un paio di cose: nella bontà d'animo e nella passione per le moto. Per il resto non c'è proprio niente in comune tra di noi ».

— E' vero che è stato lei a « inventare » Fonzie, a mano a mano che procedeva la lavorazione dei telefilm?

« Be', certi gesti, certi atteggiamenti, certe battute sono farina del mio sacco, non c'erano nella sceneggiatura originale. Non bisogna dimenticare che la prima serie di *Happy days* è stata realizzata con il pubblico presente. Quindi c'era una verifica immediata, le reazioni del pubblico stimolavano a improvvisare, a volte. Lo zampino, in Fonzie, comunque, lo ha messo anche Sylvester Stallone... ».

— Come mai?

« Sylvester e io siamo amici da anni. E' stato lui a trovarmi la scrittura per *Happy days*. E, essendo italoamericano, ha potuto darmi un sacco di suggerimenti per delineare il personaggio Fonzarelli. Tanto per fare un esempio, il gesto con i pollici e l'" hei-hei-hei " me li ha indicati Sylvester, è stata sua l'idea ».

È vero, il cinema mi ha rapito

— Fonzie è simpatico. Ma dicono che Henry Winkler lo sia un po' meno...

« E' vero. Non sono un tipo eccessivamente allegro, non sono di compagnia. Sono sempre stato piuttosto chiuso ».

— Fonzie è un « duro ». E lei?

« Non ho mai fatto a pugni nella mia vita. Non mi è mai capitata l'occasione per mettermi alla prova, per vedere se so fare il duro o meno ».

— Com'è Henry Winkler?

« Un tipo posato, riflessivo, molto equilibrato ».

— Vizi, virtù?

« Da ragazzo mi rosicchiavo le unghie. Adesso, quando sono nervoso e preoccupato, mi metto a fischiettare, meccanicamente. Non bevo, non fumo, non mi drogo, e sono fedele a mia moglie. Questo per quanto riguarda i vizi e le virtù. Ma ho parecchi difetti. Per esempio sono permaloso e diffidente ».

— Quanti veri amici ha?

« Tre. Siamo amici fin da quando eravamo ragazzi. Loro non fanno parte del mondo dello spettacolo. Sono un meccanico, un dentista e un agente pubblicitario ».

— Ha degli hobby?

« Mi piace molto la musica. Ho un impianto stereo favoloso e una collezione di dischi imponente, con tremila long-playing e un migliaio di nastri ».

— Quando di recente è morto John Wayne, lei ha dichiarato che era scomparso uno dei pochi americani che stimava. Ma lo stimava come attore o come uomo?

« Sia come attore che come uomo ».

— John Wayne era un conservatore, un « falco »...

« Era un uomo che credeva in certi ideali passati di moda: patria, famiglia... ».

— E lei la pensa come lui?

« Sì, anche se so che, ammettendolo, mi renderò antipatico a chi ha sempre considerato Wayne come un " campione " dell'America più conservatrice, più ottusa ».

— Molti attori si occupano attivamente di politica. E lei?

« A occuparsene sono quasi sempre i cosiddetti " progressisti ", come Jane Fonda, Marlon Brando, Shirley MacLaine, Warren Beatty. Non mi sembra che contribuiscano molto a migliorare il mondo ».

— Parliamo di donne...

« Sono una gran bella invenzione ».

— Perché le definisce un'« invenzione »?

« Perché è stato l'uomo, il maschio, a inventare per la donna un certo personaggio, a spingerla ad essere femminile, magari leziosa. A fare di lei la brava mammina, la sposina, l'angelo del focolare. Mentre la donna, se vuole, può essere energica, efficiente, pratica quanto l'uomo ».

— E lei le donne come le preferisce?

« Innamorate. Quando una donna ti ama, puoi fare di lei quello che vuoi ».

— Tempo fa è corsa voce che tra lei e sua moglie, Stacey Weitzman, ci fossero dei problemi.

« Stacey è gelosa. A volte lo è in maniera morbosa ma io sono un marito fedele così tutto si è sistemato ».

— Il cinema ha rapito Fonzie alla televisione. Ma lei ci crede sul serio a Henry Winkler « divo » di Hollywood?

« Perché no? Ho la statura di Al Pacino una mimica alla Robert De Niro, e sono più bello di Dustin Hoffman. Ho le carte in regola per essere una " star ", non vi pare? ».

MARTIN TANNER

Nella nuova serie televisiva le partecipazioni di Fonzie avranno un carattere « straordinario »: « Richie sarà il vero protagonista, come avrebbe dovuto essere nel primo ciclo »

Prima i progettisti e i collaudatori Fiat. Poi tu. Questa è sicurezza.

Nella sala collaudi Fiat un motore ha la vita molto dura. Gli si chiede enormemente piú di quanto un automobilista gli chiederà mai. E l'olio? Sempre Olio Fiat. L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA
MIN. | MAX.
PRESTAZIONI OLIO FIAT VS+ 30
ANTI PRE-ACCENSIONE | ANTIMORCHIA
ANTIRUGGINE | ANTIUSURA
DETERGENZA | ANTI OSSIDANTI

VS+
DIESEL per auto
OLIO FIAT

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

78 XFLA L

ALGIDA

Cornetto Algida,
cuore di panna.
Algida,
voglia di gelato.

In mondovisione minuto per minuto l'eruzione che distrusse Pompei ed Ercolano

Ieri il Vesuvio

TV 1 ore 20,40 venerdì 24 agosto

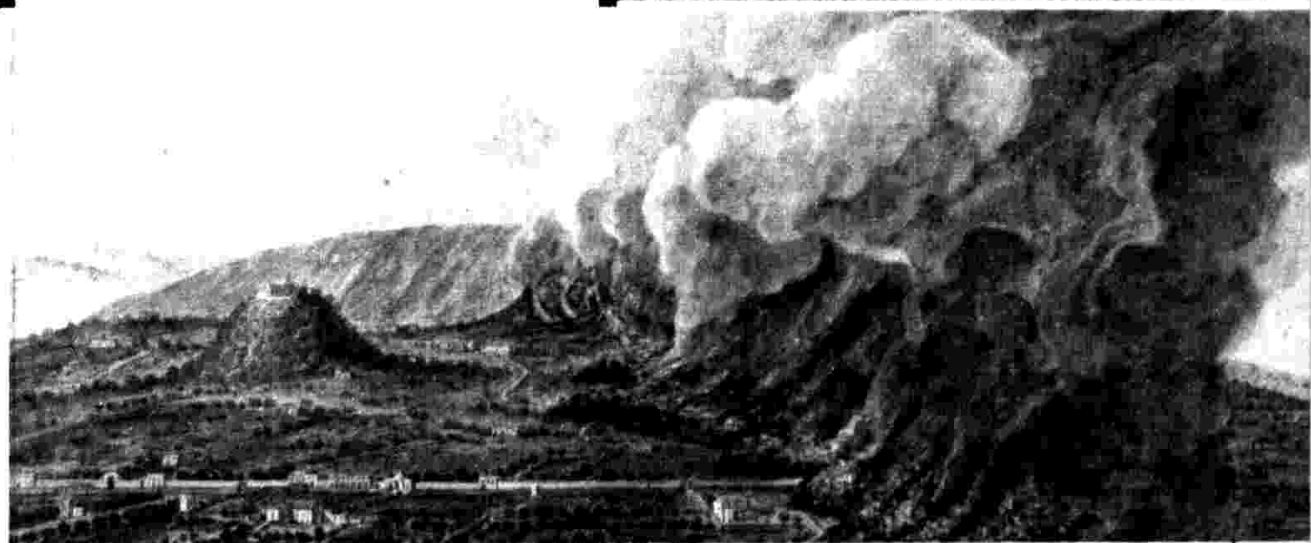
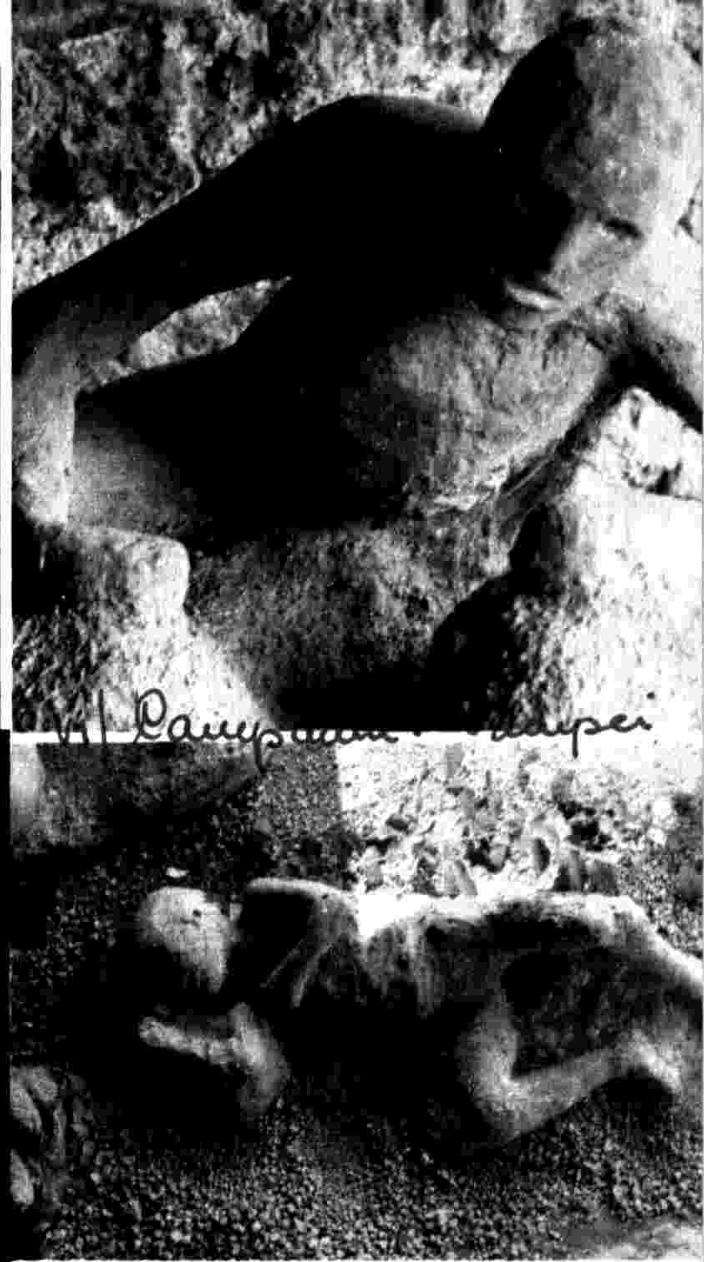
È il 24 agosto di 1900 anni fa. Alle 11 esatte uno scoppio terribile squarcia l'aria, una colonna di fumo si alza dal vulcano nascondendo il cielo; pochi attimi e comincia a cadere una pioggia di fuoco...

Ricostruiamo i drammatici momenti che segnarono la fine di due popolose città. La fuga disperata nella campagna in fiamme. Dopo 45 minuti le case erano già ricoperte da tre metri di cenere, sabbia e lapilli

I VULCANOLOGI E L'ETNA

Dal 79 ad oggi la scienza che si occupa dei vulcani ha fatto importanti passi avanti ma, nel complesso, il vulcanismo resta un fenomeno sconosciuto, come ha dimostrato proprio in questi giorni l'Etna. I vulcanologi sono in grado di prevedere con qualche giorno di anticipo la ripresa dell'attività ma non la durata e l'intensità dei fenomeni; né se l'eruzione porterà all'apertura di nuovi crateri sui fianchi del camino vulcanico o la quantità e densità del magma che sgorgherà.

In queste impaginazioni tre stampe conservate al Museo S. Martino di Napoli; appartengono alla Collezione Casella e sono datate 1771 e 1858. I calchi in gesso sono di persone morte a Pompei durante l'eruzione del 79

Foto di GLAUCO CORTINI

di GIANNI ROSSI

Pompei, 24 agosto 79 d. C.

In questa mattinata afosa, Trebio Valente ha deciso di recarsi alle Terme Stabiane. Sono già le nove e mezzo. Bisogna che si sbrighi, altrimenti farà tardi all'appuntamento con alcuni suoi conoscenti per concordare un trasporto di vino per la Gallia. La giornata è iniziata da molto per i 20 mila abitanti della colonia romana, luogo di residenza di parecchi rampolli delle famiglie patrizie. Nessuno, neanche i sommi sacerdoti del Tempio di Giove, può supporre che da lì a un'ora e mezzo inizierà la tragedia. Eppure, alle 11 in punto, uno scoppio improvviso squarcia il cielo, le strade semideserte si riempiono di donne, di bambini vocianti; i carretti sembrano impazziti, la gente cerca affannosamente da che parte proviene il boato. Anche Trebio Valente si ferma e scruta in aria. Ben presto ci si rende conto che il Vesbio (così veniva chiamato allora, *n.d.r.*) ha lasciato fuggire i « giganti » che racchiudeva nel centro del suo corpo. « E' la maledizione degli dei », gridano da più parti. « Presto, a casa », urla Valente, cercando di assumere l'aria di chi comanda, « Rifugiatevi dentro, nel posto più centrale con i vostri figli, i beni e le statuine votive. E fate i sacrifici: vedrete, non durerà molto ».

Sono passati cinque minuti e le strade, i tetti delle case, i cortili, la stessa piazza del Foro e l'avvallamento dell'Anfiteatro si riempiono di lapilli. Al mercato, vicino alla Basilica (dove si svolgono i processi), i banchi rovesciati sono già in fiamme, i venditori di focacce del Tempio d'Apollo si rifugiano sotto i loggiati. Al Termopolio (il bar) di via dell'Abbondanza, il più esclusivo di Pompei, la clientela scelta è fuggita in preda al terrore, rovesciando anfore e boccali. Vetuzio Placido, il proprietario del Termopolio, e sua moglie Ascula scappano, senza nemmeno portarsi dietro tre chili di monete che avevano depositato nelle giare. Intanto le strade, dapprima abbandonate, cominciano a risuonare dei passi frenetici della gente in fuga: chi con qualche masse-

OTTO VOLTE DA ALLORA

La storia ci ha lasciato notizia di otto imponenti eruzioni del Vesuvio. La più disastrosa fu quella del 79, che distrusse Pompei ed Ercolano, preceduta nel 62 da un terremoto. Il vulcano si risvegliò nel 1714, 1776, 1779, 1794 e nel 1798. Silenzio fino al 1905, poi, l'8 aprile dell'anno dopo una colonna di fumo e cenere si alza fino a 13 mila metri. La lava distrugge la funicolare (quella di « Funiculì, funiculà »). Nel marzo del '44 l'ultima eruzione (il fumo arriva fino in Puglia). E' appena uscito un libro, edito dalla Bonechi di Firenze, « Pompei, 24 agosto 79 d.C. », scritto da Ugo Cappelletti, a mo' di cronaca ora per ora.

Questo (a sinistra) è lo spettacolo che nell'800 si poteva ammirare affacciandosi nel cratere principale del Vesuvio. Nell'altra stampa a fianco, una colata di lava infiamma le pendici della montagna. E' il dicembre 1631. In alto: il Vesuvio in attività nei primi dell'800 e, a destra, una macchina di fuochi d'artificio costruita in modo da ricordare il vulcano. L'autore è Michele Sorello, l'anno il 1700

Ieri il Vesuvio

rizia, chi con un asino, quasi tutti, uniti ai familiari, si coprono la testa con le tuniche. Le pomici incandescenti, nel frattempo, hanno mietuto le prime vittime illustri: è il caso di Tagete, il padrone del famoso Efebo in bronzo, usato come portalampade.

Qualcuno, su di un muro, ha fatto appena in tempo a scrivere una frase rivelatrice: « Sodoma e Gomorra ». Poi è scappato. Chissà se questo pompeiano di origine ebraica è riuscito a salvarsi. Ora, alle 11,40, la città è già sommersa da pietre e pomici, gli ingressi delle case e delle botteghe sono ostruiti dai lapilli. La colonna di fumo che esce dal vulcano si innalza sempre più e s'allarga. Su Pompei piomba una notte lugubre. L'atmosfera è grigia e polverosa. Molti, per fortuna, cercano scampo verso il porto, chi non ce la fa sarà ricoperto in pochi minuti dalle scorie, che in breve stenderanno un velo di oltre un metro sui cadaveri e sulle cose.

Una parte cospicua della popolazione sceglie purtroppo la via che sembra al momento la più logica, per chi non vuole lasciare tutti i beni, quella di restare tappati in casa. Sarà, la loro, una lenta e straziante morte provocata dalle esalazioni venefiche dei gas che si sprigioneranno dal magma incandescente e dalle ceneri. Alle 11,45, Pompei si trova sommersa, quasi dovunque, da tre metri di lapilli e di sabbia, le scosse telluriche si fanno sempre più intense, i

Ancora calchi di persone morte mentre fuggivano da Pompei. La pioggia di cenere e lapilli distrusse due altre città, Stabia ed Ercolano (dove sarà effettuato un collegamento)

VI/Campania - Pompei

COSÍ LA RICOSTRUZIONE TELEVISIVA

Dura un'ora e dieci minuti ed è trasmessa in Mondovisione. Alle 20,40 del 24 agosto, 1900 anni dopo, Pompei rivive, illuminata dalle cellule fotoelettriche dell'esercito, con gli occhi e la voce di esperti giunti da varie parti del mondo, la sua distruzione. Il programma « in diretta » è stato curato da Dante Alimenti, capo della struttura per le iniziative speciali del « TG 1 » (quella delle « non-stop » elettorali). Accanto a lui sono Giuseppe Vannucchi (coordinatore degli interventi dallo studio all'aperto impiantato nel Foro), Paolo Frajese e Luigi Necco (per anni ha lavorato alla direzione degli scavi di Pompei). La regìa è di Luciana Ugolini, che dirige le sei telecamere (quattro fisse e due mobili). Fra gli ospiti: il vulcanologo francese Aron Teizieff e Fausto Zevi, sovrintendente alle antichità per Napoli e la Campania, cui si deve l'importante ritrovamento a Pompei, nel marzo del '78, del tesoro della casa di Caio Giulio Polibio. Durante la trasmissione si cerca di spiegare il fenomeno dell'eruzione e la vita di allora, sotto il gioco degli effetti di luce che illumineranno il Vesuvio. E' previsto uno scavo in diretta, nei pressi della casa di Caio Rufo, sotto la guida del professor De Caro. Si è rinunciato invece ad una finta eruzione, con fuochi d'artificio, perché la prova è risultata poco soddisfacente e soprattutto, perché si era attirata molte polemiche.

tetti delle case cominciano a crollare sotto il peso delle scorie vulcaniche e i sommovimenti del terremoto. Anche il mare non scherza: le acque antistanti il porto sono agitatissime e la spiaggia sembra essersi allungata verso il largo. E' l'effetto del « mare che si ritira ». Nelle ultime case rimaste ancora intatte, le madri cercano disperatamente di salvare i loro bambini tenendoli il più alto possibile. Moriranno insieme. Come insieme moriranno le due bellissime figlie di Aninio, il padre con la figlia nella villa di Diomede, i partecipanti ad un banchetto funebre in via dei Sepolcri, i due giovani amanti vicino alla Porta di Nocera.

Fino alle 13, il Vesuvio attraversa la « stasi relativa », prima dell'ultima e definitiva eruzione. Intanto la cenere, l'acqua, i gas venefici e i lapilli continuano a mietere vittime. Tra queste anche Trebio Valente e la moglie, nella loro casa.

Ormai è buio pesto, ogni fuga è senza speranza. La coltre dei detriti sta già superando i quattro metri d'altezza e i gas colpiscono fulmineamente. Muoiono, imprigionati dal loro padrone, alcuni dipendenti della lavanderia di Stefano. I pochi ancora scampati tentano ora di uscire dalle loro case calandosi dai balconcini o dalle strette finestre. Appena fuori, saranno la cenere ancora bollente e i gas a ucciderli. Verso le 13,20, la morte colpisce ai sei metri. Una famiglia di otto persone nel giardino della villa, sulla via di Nola, ha cercato scampo salendo sui lapilli. Otto persone nello spazio di sei metri che cercano invano, con le braccia tese, una via di scampo. Alle 13,25 il Vesuvio comincia a entrare nella fase di riposo. Ma in due abitazioni, vicino alla via Nocerina, tre famiglie, in tutto tredici persone tra grandi e piccini, tentano un'ultima disperata corsa fuori, verso i campi. Saranno ritrovati quasi in fila, ancora tesi nello sforzo sovrumano di correre e riuscire a respirare. Una sorte toccata ad altri tremila pompeiani.

GIANNI ROSSI

Il secondo oggi:
Tutta la sostanza d

Bastoncini Findus.
el merluzzo migliore.

Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.

L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

così, solo Findus

Alcune delle interpreti dei quattro originali del ciclo « Il filo e il labirinto », viaggio all'interno del mondo del fantastico e del mistero: da sinistra Angiola Baggi (« Il sognatore »), Ivana Monti (« L'armadio ») ed Elisabetta Carta (« Dietro la tenda scura »)

TV 1 ore 20,40 martedì 21 agosto

II/13418/S

Che effetto vi fa il mistero?

Il mondo del fantastico e dell'ignoto è intorno a noi. Per scoprirlo basta a volte un gesto comune che abbiamo compiuto tante altre volte, come aprire un vecchio armadio... È quanto ci raccontano Biagio Proietti e Diana Crispo in «Il filo e il labirinto»

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto

Da sempre ormai il nome di Biagio Proietti e di Diana Crispo viene associato al giallo: perché questo autore, sceneggiatore e ora regista ha realizzato decine di storie poliziesche, intrise di mistero e di suspense, che vanno da *Dov'è Anna?* a *Doppia indagine*, tanto per citarne solo due. Ma da un paio d'anni lo stesso Proietti (con Diana Crispo che ne condivide le sorti, sia nello spettacolo che nella vita) ha deciso che la fase « gialla » è superata e che occorre trovare un'altra chiave, indirizzarsi verso un altro settore, più nuovo e più moderno, e comunque più vicino alla sensibilità degli uomini di oggi.

Ecco quindi una svolta che ha già avuto un primo concreto « test » con *Storia senza parole*, telefilm premiato al Festival di Praga. Ma questa « opera prima » i telespettatori la vedranno dopo un altro telefilm diretto dallo stesso Proietti, che in realtà segnerà il suo debutto televisivo, pur essendo cronologicamente successivo all'opera d'esordio. Questi sono tuttavia gli scherzi della programmazione televisiva che ha tempi e limiti da rispettare.

I telefilm che compongono il ciclo *Il filo e il labirinto*, scritti appunto da Proietti e Diana Crispo, costituiscono in un certo senso una prima risposta all'annoso dibattito sull'incapacità, l'impossibilità, il disinteresse che autori e registi italiani e la stessa RAI denotano nei confronti del genere « telefilm », tipico prodotto americano che ha ormai invaso il mondo.

I quattro « originali televisivi » (come da noi si preferisce chiamare i telefilm) sono stati affidati ad altrettanti registi che in pratica sono tutti esordienti (o quasi) e che si sono avvicinati a questi testi senza avere la pretesa di fare degli esercizi di sperimentalismo, bensì di interpretarli nella forma migliore, con soluzioni semplici seppure originali e nei limiti tecnici concessi dagli studi televisivi di Napoli e Torino (dove sono stati girati in bianco e nero).

« Non si può parlare, a proposito di questo ciclo, di parapsicologia », ha detto Nanni Fabbri, figlio del commediografo, l'unico con all'attivo altre regie, « anche se tutti e quattro gli episodi narrano vicende in apparenza inspiegabili. Ma nell'insieme si tratta di storie abbastanza credibili per quanto, ad esempio, la trama di *Sono già stato qui*, che ho diretto, sia un po' fuori

COME USCIRE DAL LABIRINTO

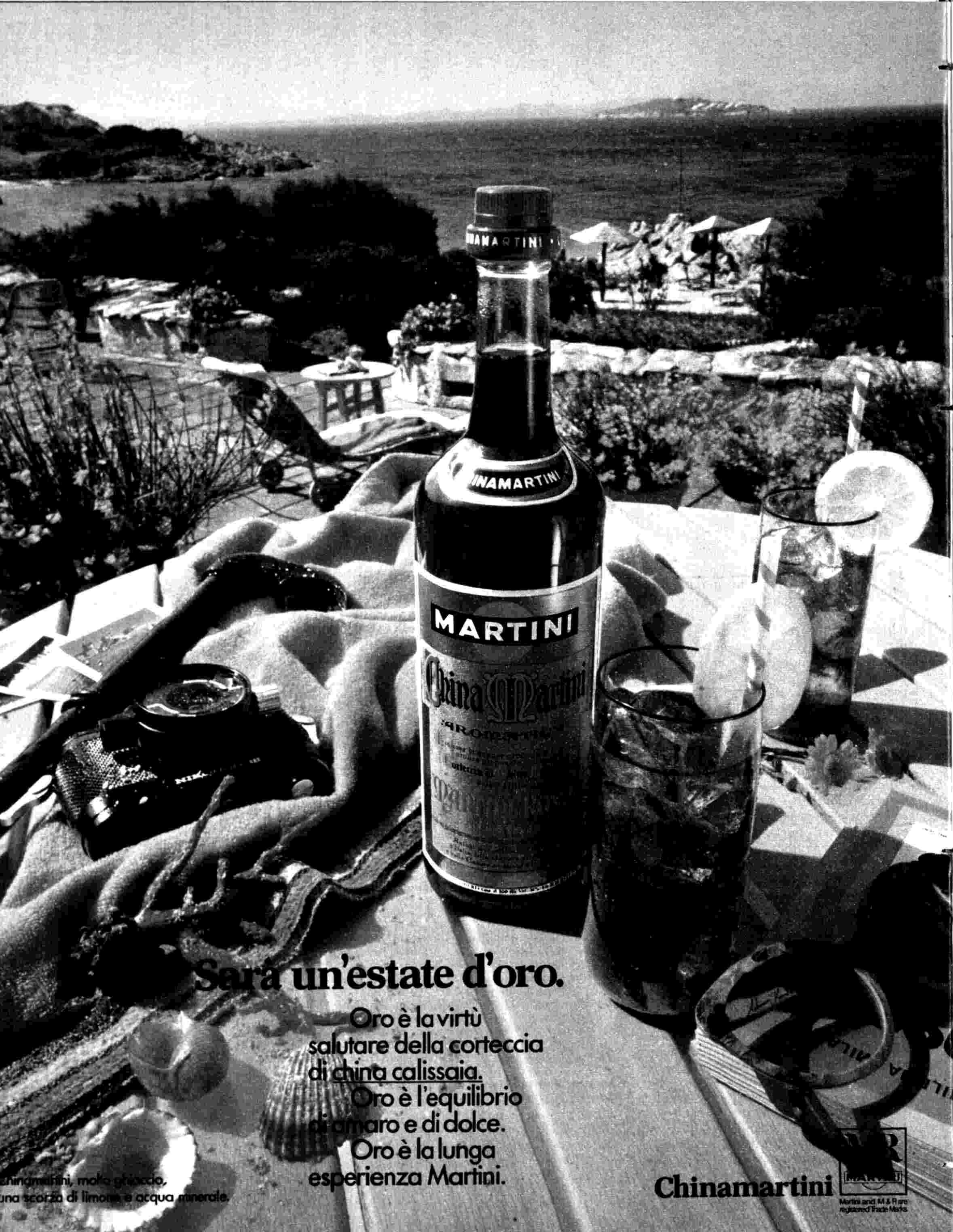
Quattro racconti, un titolo che li accomuna: « Il filo e il labirinto ». La proposta di una serie che non vuole essere l'imitazione di modelli stranieri ma ne assume il carattere produttivo per il basso costo e per la programmazione. Si parla molto della capacità di realizzare telefilm italiani ma, come ho sempre sostenuto, si tratta di un falso problema, dato che le difficoltà sono esclusivamente di ordine produttivo ed organizzativo. L'errore da parte degli autori italiani è forse quello di cercare, invece che l'appiglio ad un genere, la trasposizione meccanica di modelli narrativi e di personaggi in una realtà sociale differente dando in questo modo un tono di falsità e di convenzionale irrealtà.

Un discorso importante da fare ancora in Italia è quello dei generi, sia letterari sia nel settore dello spettacolo, considerati da sempre una sorta di sottoprodotto limitante e condizionante. Questo peccato originale determina anche la nascita degli altri, e cioè

una caduta di gusto, la ricerca gratuita di effetti, quasi per il sadico piacere di immolarsi in un genere di racconto considerato solo sotto il profilo commerciale o di totale disimpegno. Il che comporta un attaccamento pedissequo ai modelli stranieri, limitandoci ad italianizzare i cognomi o, peggio ancora, immettendo caratteri ed espressioni pesantemente tratti dalla commedia all'italiana con una mistione da far accapponare la pelle. Qual è allora la nostra proposta? Una volta assodato che l'unico presupposto di una serie non è nei contenuti dei racconti ma bensì nella programmazione, nel fissare cioè con lo spettatore un appuntamento, dato dal ritrovare gli stessi personaggi oppure lo stesso clima narrativo, ne deriva un notevole senso di libertà all'interno delle storie, di cui ognuno può fare l'uso che vuole.

« Il filo e il labirinto » nasce dall'amore che lega Diana Crispo e me alla letteratura fantastica, che spazia dal « gotico » alla fantascienza, e dal desiderio di scrivere racconti originali per la televisione, legati a questo clima ma ambientati nella realtà italiana di oggi. Queste sono storie che perdono il tono di favole proprio nell'inquadrare il momento violento dello scontro fra la realtà ed il mondo fantastico, un mondo inesplorato, pur se esistente, dove la ragione può tentare di entrare e di illuminare angoli oscuri, senza però avere la presunzione di poter chiarire e spiegare tutto.

Storie semplici forse ma che tentano di trovare una loro validità in questo contatto fra lo spettatore e i personaggi coinvolti in avvenimenti che presentano aspetti « eccezionali » ma che possono accadere anche a noi. E questo pensiero ci può e ci deve obbligare a prenderli in considerazione, senza negarli a priori. Soprattutto per tentare ancora una volta di capire chi siamo. Il pianeta uomo è sempre il nostro misterioso ed affascinante obiettivo.

BIAGIO PROIETTI

MARTINI
China Martini
Sarà un'estate d'oro.
Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.
Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.
Oro è la lunga
esperienza Martini.
una scorza di limone e acqua minerale.
Chinamartini
Martini and M & R are
registered Trade Marks

della norma ». Su questa linea concordano anche gli altri registi, come Paolo Fondato (figlio di Marcello, regista cinematografico), autore del *Il sognatore*: « Non abbiamo, in Italia una tradizione letteraria o cinematografica per storie di questo genere », dice, « anche se il termine " parapsicologia " è oggi molto di moda ».

Ma al di là del tema in qualche modo comune all'intero ciclo, ciascun regista ha cercato di rendere la storia « il più quotidiana e il più credibile possibile », come dice Fondato, « in modo che gli spettatori » afferma ancora il regista, « vedendola pensassero che " potrebbe accadere anche a noi " ».

Stefano Calanchi (regista di *Dietro la tenda scura*) proviene dal settore documentaristico: questo sarà il suo lavoro di esordio televisivo, ma in realtà ha già diretto nel ciclo *Il fascino dell'insolito*, curato dallo stesso Proietti e in programma per il prossimo inverno sulla Rete 2, lo sceneggiato *Il piccolo assassino* tratto da un racconto di fantascienza di Ray Bradbury. Girando *Dietro la tenda scura* Calanchi si è divertito: « E' stato bello e singolare », dice, « in tempi di equo canone avventurarsi in un racconto d'atmosfera parapsicologica in cui il centro di tutto è una grande casa liberty, abitata da un'anziana signora sola, assediata dai ricordi e da una " presenza " inquietante ».

Il quarto regista del ciclo è, come detto, lo stesso Biagio Proietti. Si è riservato l'ultimo « originale » della serie *L'armadio* che ritiene « il più personale », anche se l'idea di partenza è di Diana Crispo, e « il più difficile da girare ». Al centro di questi racconti del mistero vi sono avvenimenti drammatici di cui sono protagonisti uomini e donne del nostro tempo, posti improvvisamente di fronte al fascino dell'ignoto, come se aprendo l'armadio (tanto per ricollegarci al tema dell'ultimo telefilm) invece di abiti e altri oggetti si scoprisse il nulla, una stanza vuota, bianca, luminosa dove dovrebbero trovarsi tutti i ricordi e le speranze di ciascuno. Se dietro l'angolo di Costanzo ci potevano essere drammi e crisi, dentro l'armadio di Proietti e Crispo potrebbero esserci — almeno ci piace crederlo — le speranze di domani.

CARLO SCARINGI

La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!

Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto cosí speciale!
SIMMENTHAL
SIMMENTHAL
Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.

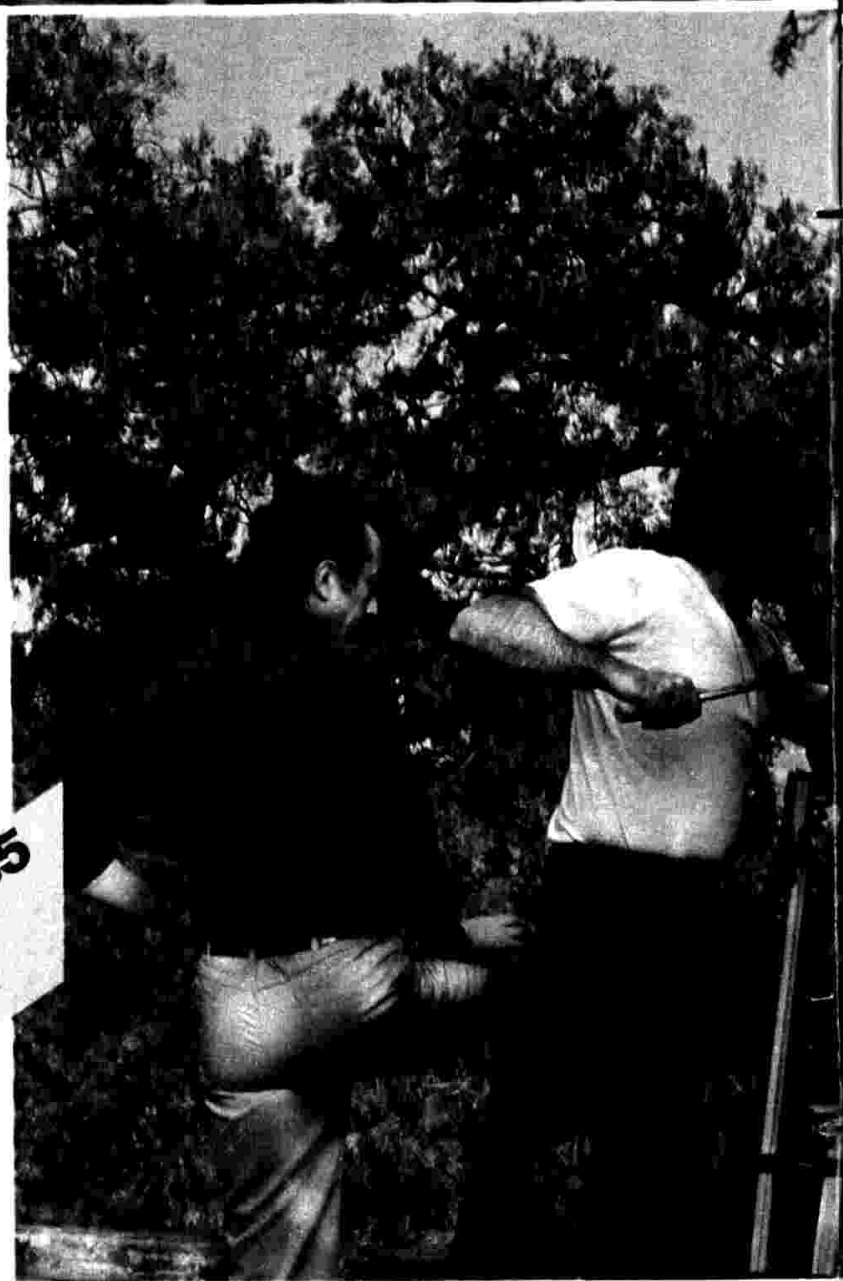
Cina: Antonioni la vide cosí

... e i cinesi fecero un putiferio coprendolo di infamanti ingiurie. Ma, caduta la «banda dei quattro», si è scoperto che anche i cinesi vedono il loro Paese come l'ha presentato il grande regista italiano

di RENATA PISU

Roma, agosto

Gliene hanno dette di tutti i colori. Nel 1974 ottocento milioni di bocche cinesi (o forse novecento, chissà quanti erano esattamente allora, oggi ad ogni modo è assodato che rasentano quota un miliardo) si sono messe a inveire contro il regista italiano Michelangelo Antonioni. Mai avevano visto un suo film, nessuno di quei suoi bei film complicati e preziosi come *Il grido, L'avventura, La notte, L'eclissi, Deserto rosso*; e il bello è che non avevano visto neanche il documentario che lui aveva girato nel loro Paese, *Chung-kuo Cina*, cioè lo avevano visto in visione privata soltanto « alcuni alti dirigenti del partito ». Ma tutti, dico proprio tutti i cinesi, furono obbligati a parlar male di Antonioni. Il via lo diede *Il quotidiano del popolo*, organo del partito comunista cinese, con un articolo intitolato *Intenzione malevola e manovra spregevole*: subito fecero eco tutti gli altri giornali e riviste pubblicando testimonianze indignate di onesti lavoratori come quelli, per esempio, della comune popolare Cina-Albania che erano stati filmati « subdolamente », o come i commessi dei grandi magazzini della via Wangfuchin di Pechino che spiegavano che loro non volevano, si erano fermamente opposti, ma lui, l'italiano, niente, si intestardiva a voler nascondere la macchina da presa per « cogliere la verità », mentre il suo scopo invece era « ricorrere a procedimenti artistici reazionari per calunniare e denigrare la Cina ».

A tutti gli occidentali di passaggio veniva chiesto di esprimere un giudizio sul film di Antonioni che i cinesi non avevano visto ma sul quale erano informatissimi. L'unica era far finta di niente, dire: « Antonioni, chi è mai costui? » e negare di aver visto il suo documentario. Perché, se appena qualcuno si azzardava a dire che, insomma, sì, alla televisione, così, di sfuggita, gli era capitato di vederne qualche inquadratura e non gli sembrava che fosse poi così tanto « anticinese », veniva subito

VIVA I DOCUMENTARI!

Andrea Barbato, direttore del « TG 2 », che accompagnò Antonioni in Cina nel 1972, presenta questa attesa replica del documentario « Chung-Kuo Cina » che nel 1974 suscitò anche da noi assurde polemiche. « Il socialismo non è qualcosa che si vede », scrisse un noto recensore del film e concluse il suo pezzo dichiarando: « Morte ai documentari cinematografici e viva la repubblica cinese! ». Michelangelo Antonioni commentò: « Vorrei proprio sapere come ci possa essere un rapporto di causa ed effetto tra la morte del documentario e la lunga vita della repubblica cinese. Queste sono le immagini che ho ripreso durante un viaggio che mi ha dato emozioni indimenticabili. Volete seguirmi in questo viaggio che mi ha arricchito e potrebbe arricchire anche voi? ».

Alcune scene del documentario di Antonioni sulla Cina, trentamila metri di pellicola girati in ventidue giorni. Al centro Antonioni mentre studia un'inquadratura dall'alto della collina che sovrasta il lago del Palazzo d'estate

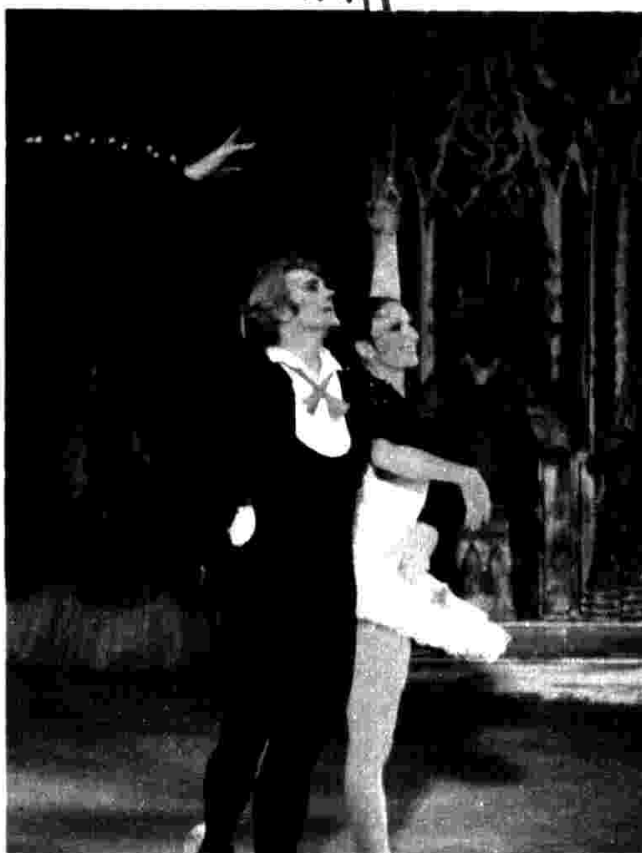
tartassato secondo i collaudati metodi del convincimento ideologico-politico. « Come osate dire una cosa simile? Ha inserito un brano cantato di una delle nostre opere modello rivoluzionarie in cui l'eroina dice "Solleva la testa e raddrizza il tuo busto..." e sullo schermo appare un porco che scuote la testa! Antonioni è pari a Confucio! E' peggio di Confucio! ». Lusinghiero il paragone per Antonioni, insomma Confucio è pur sempre Confucio, ma non in Cina a quei tempi. Correva infatti l'anno 1974 e in Cina, come ci è stato detto dopo dai cinesi stessi, imperversava la dittatura fascista della « banda dei quattro ». Così Antonioni e Confucio erano diventati i peggiori nemici della causa del proletariato.

Uno potrebbe domandarsi: ma perché proprio Antonioni? A rivedere oggi il suo splendido documentario sulla Cina, dopo tutto quello che in Cina è successo dal giorno della morte di Mao Tse-tung, cioè negli ultimi tre anni, si può tentare di dare una risposta: la Cina che Antonioni ci fa vedere, quasi per intuito dell'occhio della sua magica cinepresa-verità, non è quella che i « quattro » della famigerata banda avrebbero voluto che fosse ma è la Cina così come era e come è ancora oggi (il documentario di Antonioni è del 1972). Insomma, qualcuno a Pechino (chi? Forse Chiang Ching che in gioventù era stata attrice ma non aveva incontrato un Antonioni negli studi cinematografici di Shanghai bensì un Mao Tse-tung a Yenan e forse, sotto sotto, invidiava la sorte della Vitti) si era illuso che Michelangelo Antonioni potesse essere il suo cinematografaro di corte. E invece no, gli è andata male. La Cina che Antonioni ha visto e documentato è quel grande Paese dove, come oggi dice Teng Hsiao-ping, ancora ci sono tanti problemi, ma proprio tanti. ●

Quattro momenti del « Don Chisciotte » che Vladimir Vassiliev ha portato quest'anno in Italia insieme con [illegible] (nella foto qui a fianco). Vassiliev è considerato oggi il più famoso rappresentante della scuola romantica russa

Io, Vassiliev

Il ballerino russo, protagonista delle prime quattro puntate della «Maratona d'estate», parla della sua arte, dei colleghi e del «Macbeth», il nuovo balletto che lo vedrà nel doppio ruolo di coreografo e interprete

TV 1 ore 13 da martedì 21 a venerdì 24

Vladimir Vassiliev è il protagonista, insieme con Maja Plissetskaja, del « Cavallino gobbo », il balletto che apre la seconda edizione della rassegna di danza « Maratona d'estate ». Lo abbiamo intervistato durante la sua recente tournée a Roma.

di VITTORIA OTTOLENGHI

Roma, agosto

Allora, Volodia: abbiamo ancora negli orecchi gli applausi scatenati del pubblico, dopo quest'ultima replica di « Don Chisciotte » e tu sembri tormentato, lontano. Dai l'impressione di qualcuno che cerca. Che va di corsa. Che guarda oltre.

« E' vero. Al centro dei miei pensieri c'è un problema di creazione. Macbeth è al centro dei miei pensieri. Perché questo sarà il mio prossimo lavoro per il Bolscioi di Mosca: e io ne sarò il coreografo, oltreché l'interprete. Questa oggi è la vera sfida, nella mia vita: l'invenzione, la visione critica di un grande testo e di un grande personaggio.

Voglio tentare di fare affiorare la complessità di Macbeth, e poi la sua sostanza umana: anche positiva, e perfino accattivante. Non soltanto perché nessuno può essere tutto nero o tutto bianco; quindi nemmeno Macbeth. Ma perché voglio dimostrare che la funzione che si è chiamati a svolgere, o che si crede di essere chiamati a svolgere — nel caso di Macbeth, la funzione di monarca — può modificare un uomo fino al punto di renderlo un mostro ».

Perché esistono al mondo così pochi buoni coreografi?

« Perché è facile essere " interi ". E' un problema di umanità totale. Mi spiego. O si è troppo viscerali, e tutto diventa affastellato e superficiale. O si cede alla tentazione di creare strutture coreografiche lucide, salde, perfette, ma schiacciando il mondo delle emozioni ».

I ballerini sovietici « transfughi » — e cioè Nureyev, la Makarova e Baryshnikov, oltre alcuni altri meno famosi — accusano il balletto sovietico di chiusura estetica e

culturale, anche nei confronti della danza moderna americana e di altri stili « occidentali ». Tu come la pensi? Ti piace la danza moderna?

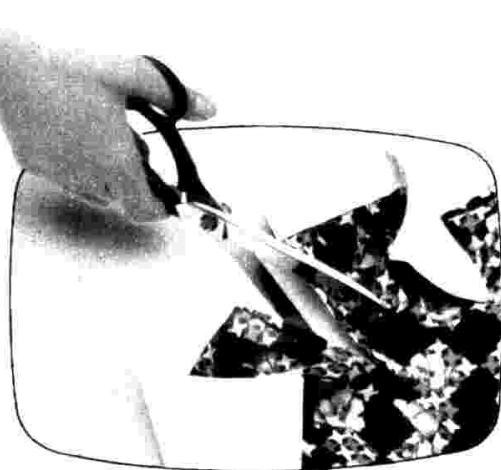
« Certo che mi piace e molto. E se vuoi sapere quale compagnia preferisco, ti risponderò che è quella di Alvin Ailey, di cui sento la genuinità, l'estrema tensione interna, la forza delle idee e dei sentimenti. Tuttavia questa è la mia opinione: bisogna guardare. Bisogna capire. Ma non bisogna copiare. Copiare non ha senso. L'evoluzione di ogni arte deve essere spontanea, maturare dall'interno di una cultura ».

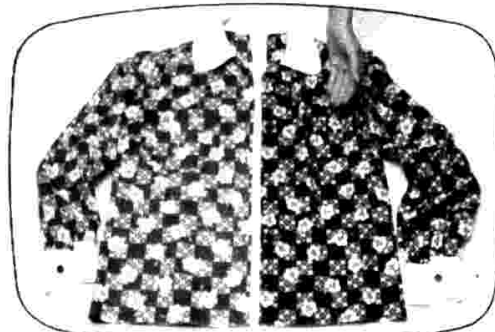
Che cosa pensi di Baryshnikov?

« Secondo me è sempre un po' esagerato quando interpreta un personaggio del repertorio classico. Sarà forse per il complesso che gli dà la sua bassa statura. Una sorta di compensazione drammatica. Invece dà il meglio di sé nei personaggi moderni ».

Nel nostro Paese molte mamme tengono i loro bambini lontani dalle scuole di danza, quasi che fossero la peste. Che ne pensò, a suo tempo, tua madre?

« Me le dette di santa ragione, la prima volta che andai a lezione di danza. Ma per motivi legittimi. Devi sapere che i miei genitori non appartenevano affatto all'ambiente teatrale. E che io, da piccolo, ero più o meno una peste. Quando avevo otto anni mia madre rimase una seconda volta ▶

Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!

Abbiamo tagliato a metà
una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte
in acqua calda, metà le stesse volte
ma con Ariel in acqua fredda.

Ecco il risultato: solo la metà lavata
con Ariel ha colori come nuovi!

**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

X11/P

Io, Vassiliev

incinta. Tutti i mesi io dovevo accompagnarla alla clinica ginecologica del quartiere per la visita di controllo. Attesa lunga, visita lunga: esami, analisi, ginnastica. Almeno un'ora e mezzo da aspettare in sala d'attesa, per me. Una volta però mia madre ebbe compassione e mi disse: " Mentre io sono su, vai pure a giocare nel giardinetto davanti alla clinica ". Qui incontro un mio compagno di scuola. Gli chiedo: " Dove vai? ". Mi risponde: " A lezione di danza alla Casa dei Pionieri. Perché non vieni anche tu? Dura soltanto un'ora e puoi ritornare qui, prima ancora che tua madre abbia finito ". Detto fatto. Alla lezione di danza la maestra vede che sono forte e salto alto e alla fine mi dice che, se lo desideravo, potevo anche restare alla lezione dei " grandi ". Figuriamoci la mia soddisfazione. Restai e si fece buio. E mia madre era uscita dalla clinica. E non mi aveva trovato. Ed era corsa a casa disperata. Inutile dire che, quando rientrai, in punta di piedi, tutto spaventato e pieno di rimorsi, me ne hanno date, e tante ».

E poi?

« Il giorno dopo la tempesta era già passata. E io chiesi ai miei di mandarmi a quelle lezioni di danza regolarmente, insieme al mio compagno. E i miei dissero subito di sì ».

Ancora qualche domanda, anzi tante brevi domande. E' un vecchio giuoco di società che si usava ai tempi di Proust e che Proust ha tramandato. Io l'ho un po' manipolato in senso ballettistico. Sembrano domande un po' stupide, o irrilevanti, o assurde. Eppure sono curiosamente provocatrici di verità. Devo fartele in fretta e tu devi rispondere immediatamente.

« Bene sono pronto ».

Qual è il tuo colore preferito?

« Il rosso ».

Qual è il tuo fiore preferito?

« Il lillà ».

Come vorresti morire?

« All'improvviso ».

Qual è la tua maggiore qualità?

« La capacità di dare tutto me stesso ».

E il tuo maggiore difetto?

« Pensare di averne troppi ».

Un aggettivo per Maja Plissetskaja?

« Fatale ».

Per Carla Fracci?

« Abile ».

Per Erik Bruhn?

« Freddo ».

Per Rudolf Nureyev?

« Sciocco ».

Per Michail Baryshnikov?

« Narciso ».

Per Yuri Soloviov, il primo ballerino del Teatro Kirov di Leningrado, morto suicida un paio d'anni fa?

« Ti prego lasciami rispondere per esteso: dopo che lo ebbi visto interpretare l'Uccello Azzurro nella *Bella addormentata nel bosco* — che interpretavo spesso anch'io al Bolscioi — decisi che non ci avrei riprovato più. Elegante, leggero, poetico, struggente, era lui l'Uccello Azzurro. E nessun altro ».

VITTORIA OTTOLENGHI

La motonave della Tirrenia che porterà in Sicilia i concorrenti alla fase finale di « Un libro per l'estate »

XII C XII C

Un libro per l'estate 1979

Destinazione Sicilia

I cento lettori della giuria popolare sono alle ultime tappe della maratona: entro il 31 agosto dovranno designare il loro vincitore. La proclamazione a fine settembre, nella cornice del villaggio turistico di Cala'mpiso

Il 31 agosto scade il termine ultimo... No, tranquilli, non siamo a ricordarvi, in piena vacanza, l'ennesima pendenza burocratica. Più semplicemente, il 31 agosto si conclude la maratona della lettura coraggiosamente intrapresa da cento « fedelissimi » del *Radiocorriere TV*, scelti tempo fa tra i tanti che avevano chiesto di entrare nella giuria popolare del concorso « Un libro per l'estate ».

Ricordiamo in breve il meccanismo di questa manifestazione, patrocinata dal *Radiocorriere TV* e dall'Amministrazione provinciale di Roma e giunta quest'anno alla dodicesima edizione. Una giuria di esperti (giornalisti, scrittori, personaggi della cultura e dello spettacolo) ha dapprima selezionato, fra i sessantasette inviati dagli editori, una rosa di dieci titoli di narrativa e saggistica. Subito dopo, il 24 giugno ad Anzio, la stessa giuria ha proclamato i due vincitori (premio di un milione ciascuno): Fabrizio T. Trecca per la narrativa, con il romanzo *Johnny Lancet chirurgo del Pentagono* (ed. Bietti) e Massimo Grillandi per la saggistica, con la biografia del *Belli* edita da Rizzoli.

Dopo questa fase, com'è nel suo spirito « dalla parte del lettore », nei suoi intenti di utile divulgazione, il concorso riparte da zero: il premio definitivo — ancora un milione di lire — viene assegnato a fine estate, sulla scorta dei voti di cento lettori del nostro giornale. Sono stati scelti fra quanti ci hanno inviato l'apposita scheda, pubblicata a più riprese in queste pagine; hanno ricevuto a casa la copia dei dieci libri selezionati all'inizio; ed entro il 31 agosto, come s'è detto, ci scriveranno il titolo del loro « libro per l'estate ». Ricordiamo, oltre ai due vincitori di giugno, gli altri titoli in concorso: *Vita di Casanova* di Luigi Bàccolo, *Il pianeta azzurro* di Piero Bianucci, *La generazione viola* di Roberto Giardina, *Qui Squadra Mobile* di Felisatti e Pittorru, *Everest* di Reinhold Messner, *La rossa di via Tadino* di Milena Milani, *Il mondo degli uomini nudi* di Ada Santoli, *Morire per amore* di Leonardo Vergani.

A questo punto non rimarranno che lo scrutinio delle schede e la proclamazione del vincitore. Per dar vita al... rito, ai consueti « bengala » conclusivi d'ogni premio letterario dell'estate, partirà da Napoli un bastimento carico di aspiranti vincitori, cui si accompagneranno i membri della giuria degli esperti. A bordo di una motonave della Tirrenia raggiungeranno Palermo e di qui Cala'mpiso, una tra le più suggestive località turistiche siciliane, scelta come l'anno scorso per ospitare, tra il 21 e il 23 settembre, la fase finale della nostra iniziativa. ●

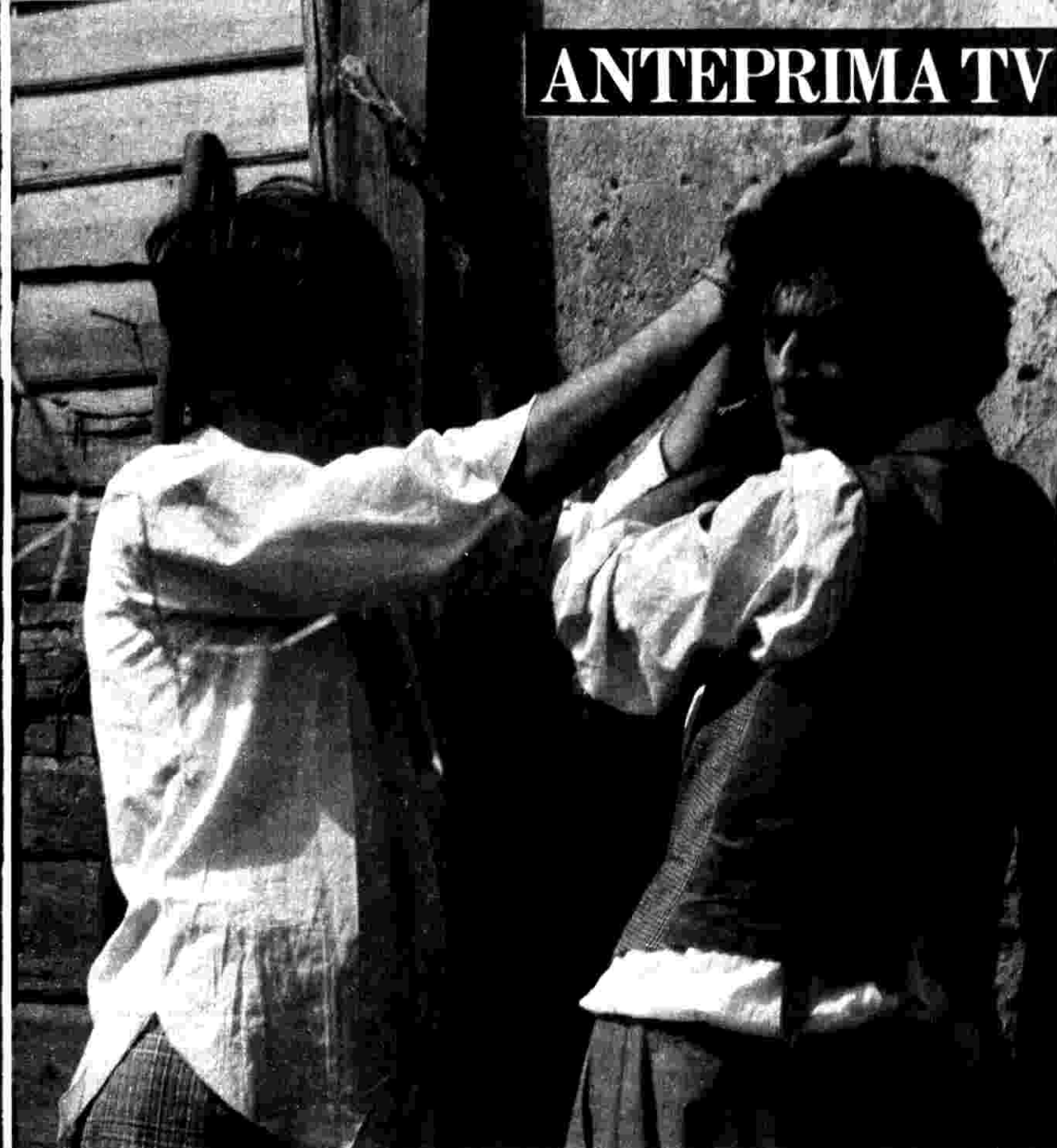
Qui i fascisti non pass

Sarzana fu la sola città che si organizzò per combattere armi alla mano le squadracce di Mussolini. E vinse. Dai fatti avvenuti nel '21 il regista Faccini ha tratto per la Rete 2 un film in due puntate. Siamo andati a trovarlo sul set

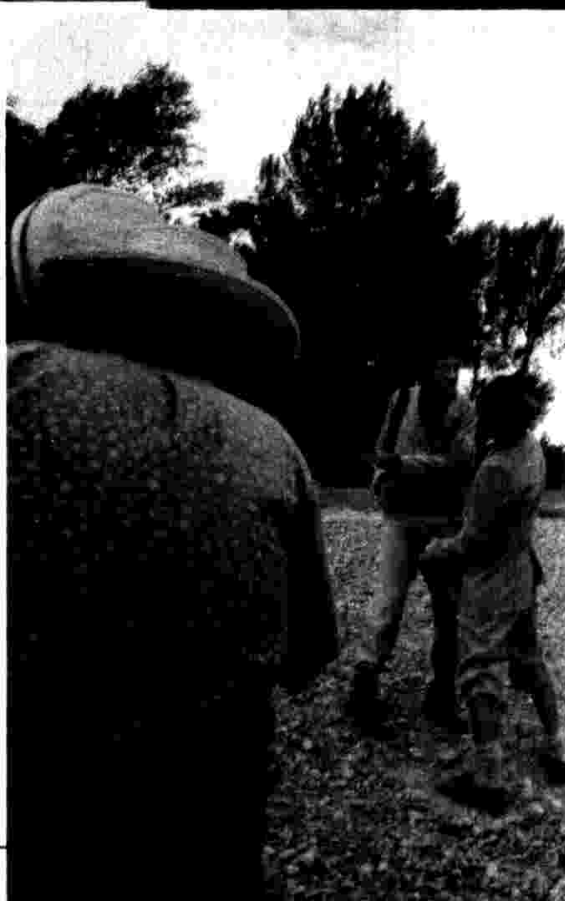
di GIUSEPPE BOCCONETTI

Sarzana, agosto

Un uomo si trascina a forza di braccia sull'erba dei campi fresca di taglio. E' ferito a morte. « Bravissimo », lo incoraggia il regista. « Però muovi meno la testa ». La scena viene ripetuta. Il truccatore gli dà un'altra mano di vernice sul collo e sulla camicia. « Silenzio. Si gira ». Tutto alla perfezione questa volta. Con uno scatto da ventenne, Angelo Garibbo si mette a sedere per terra. Accade di rado che al termine di una ripresa cinematografica regista, operatore, tecnici, figuranti, tutta la troupe insomma, sottolineino con un applauso la « prestazione » di un attore. E Angelo Garibbo, ottant'anni compiuti da poco, attore non è. Siamo sul set di *Nella città perduta di Sarzana*, film in due puntate che il regista Luigi Faccini (*Il garofano rosso*, *Una scelta di vita*) sta realizzando per la Rete 2. Garibbo nel film interpreta il ruolo di un contadino assassinato dai fascisti nel lontano luglio 1921.

« Poteva essere la rivoluzione allora ». Angelo mi offre il suo volto sanguigno, come una sfida. Dei fatti di cui narra il film fu uno dei protagonisti. Non se la passa tanto bene, ma appena saputo che di quei

Stefano Arquilla e Carlo Simonetti nel ruolo di due fascisti catturati a Sarzana durante i fatti del '21. A fianco: le « guardie rosse » si organizzano. A sinistra: pausa di lavorazione e scorcio dell'antico castello di Castruccio Castracani. Sotto: Sergio Ciulli e Stefano Arquilla

arono

fatti stavano realizzando un film si è subito offerto di lavorare senza compenso. Come moltissimi sarzanesi, del resto. Non sapeva che la legge lo vieta. Vive un po' fuori dal mondo, Angelo Garibbo. Non dai ricordi che affollano il suo tormentato passato. Ha un gesto di disappunto quando ci interrompe una voce femminile: « Pausa! ». Come obbedendo a un comando, tutti sciamano per la tenuta di Paolo Peonia, dov'era stato predisposto il set, all'assalto di alberi stracolmi di frutta: mai viste tante pesche così grosse, colorite, saporite. « Servitevi. Servitevi pure », li incoraggia il proprietario. E' il suo modo di partecipare al film. Aveva quattordici anni all'epoca

dei fatti. Sedeva sotto un fico a veder giuocare a « sette e mezzo » il padre e altri contadini. « A un tratto », racconta, « li vidi sgattaiolare laggiù, i fascisti, all'altezza della vigna. Un tempo era un campo sterminato di papaveri. Fuggivano a testa bassa. In quel mare di rosso, i loro fez neri parevano mostruosi scarafaggi. Ed erano scarafaggi. E carogne. Pochi minuti dopo uccidevano un vecchio inerme ». E' appunto il contadino interpretato da Angelo Garibbo.

21 luglio 1921. Si sapeva che non meno di seicento fascisti sarebbero giunti a Sarzana per dare una solenne lezione alla « città rossa ». Sul piazzale della stazione erano ad attenderli pochi carabinieri, al comando del capitano Guido Jurgens (interprete: Roberto Fosse) e alcuni militari di leva. Ai primi spari i fascisti si diedero alla fuga, disperdendosi per la campagna, dove però facevano buona guardia operai e contadini organizzati nelle « ronde proletarie » e nelle squadre degli « arditi del popolo ». Avevano organizzato una rete efficiente di autodifesa, per non lasciarsi cogliere di sorpresa, com'era accaduto in altri centri della Lunigiana. E che i fascisti sarebbero tornati non c'erano dubbi: intendevano liberare con la forza alcuni « camerati » arrestati nel corso di una precedente spedizione. Tra essi era Renato Ricci, segretario dei fasci di Carrara.

Angelo Garibbo aveva allora ventidue anni. Fonditore all'arsenale di La Spezia, s'era arruolato negli « arditi del popolo ». Anarchico. Una ripassata di legnate l'ebbe anche lui. Dopo però, ad agosto. E non dai fascisti, ma dalla guardia regia. « Quello è

Qui i fascisti non passarono

uno di Sarzana », lo riconobbero per le vie di La Spezia. Lo circondarono e lo pestarono. « Garibbo », lo ammonì il questore. « Per questa volta è andata così. Se non righi dritto non ci sarà una seconda volta ». « Il Luigino », come Garibbo è conosciuto a Sarzana, emigrò. Racconta: « Sono nato ribelle e da ribelle ho fatto proprio di tutto ». A Parigi partecipò persino a una rapina in banca. Dovette fuggire. E' stato in quasi tutti i Paesi d'Europa; ha scontato anche 25 anni di galera. Non dice perché. Non c'entra la politica, però.

Si gira un'altra scena, in riva al fiume Magra. Gli « arditi del popolo » scovano due fascisti. I curiosi, ora, sono una folla. « E' un film della città, per la città », dice l'assessore alla Pubblica Istruzione Oreste Micacchi. « Protagonisti i sarzanesi, le loro tradizioni democratiche, la loro storia, le cose in cui hanno sempre creduto ». Si spiegano la curiosità e l'interesse della gente. « Il film è un poco anche nostro ». Sarzana

"SOCIALISTA COME ME: ACCETTO"

Riccardo Cucciolla, 54 anni, di Bari, dottore in giurisprudenza, uno degli attori italiani meglio preparati. E' la « voce » più familiare per chi va al cinema, vede la televisione, ascolta la radio. Alle spalle non ha nessuna scuola. « Ho rubato qualcosa a tutti », dice. E' giunto al successo e alla popolarità senza dover niente a nessuno. Dirige la Cooperativa dei Doppiatori. Onesto, corretto, leale. Tante volte sceglie « altri » attori per doppiaggi anche per film dove magari « vedrebbe » volentieri la sua voce. Ha una preoccupazione, sempre: realizzare un doppiaggio quanto più fedele alla recitazione originale. Niente reinterpretazioni.

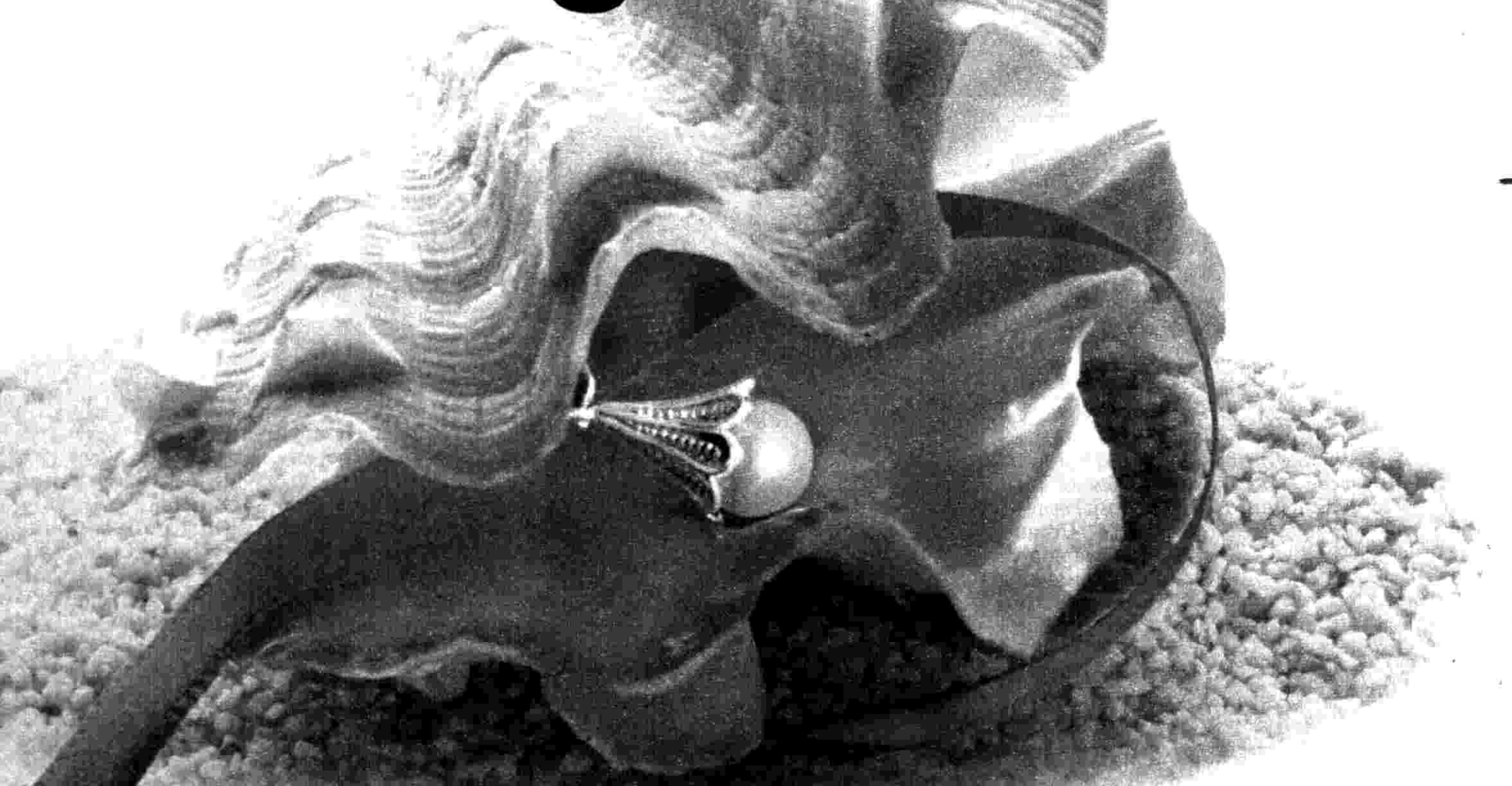
— Cucciolla: Sacco, Celestino V, Gramsci, uno dei fratelli Cervi ed altri protagonisti della nostra storia passata e recente. Non prova imbarazzo consegnando al futuro questi personaggi con il suo volto e con la sua voce?

« Sì. Ma è inutile spiegare a registi e produttori che sono capace di fare altro. Rispondono che ho una faccia che non si dimentica. Io però rifiuto la mia pietrificazione in certi ruoli. Ha visto *Cugini carnali*? Era un film comico. Domanda: ha avuto grande successo malgrado me o anche per me? ».

— Ha mancato di immaginazione pure Faccini scegliendolo per il ruolo del sindaco Terzi in « La città perduta di Sarzana »?

« Terzi è un personaggio importante del film. Era socialista, come me. Ma ho accettato anche perché Faccini è mio amico. Ho cieca fiducia in lui. E poi ha l'abitudine di affidare il personaggio all'attore, alla sua sensibilità, alla sua capacità interpretativa. Non viceversa, come fanno altri.

— Sin dall'università voleva fare l'attore. Si sente realizzato, oggi, dopo più di trent'anni?

« Sì, come uomo. Come attore meno, perché il nostro è un mestiere dove non si arriva mai. Il successo e il denaro non sono dei traguardi. Sarà perché ho sempre molti dubbi e poche certezze, è un fatto però: trovo ridicolo e intellettualmente " povero " darsi delle arie, magari perché si guadagna più degli altri. No, non si può sentirsi " arrivati " solo per questo ». ●

Stefano Arquilla mostra a Gianni Pulone e a un figurante in divisa fascista i segni lasciati dai ceffoni « veri » di Ciulli. A fianco: l'anarchico Garibbo che partecipò ai fatti. A sinistra: Riccardo Cucciolla (il sindaco Terzi) rilegge la storia di quei due tragici giorni

fu la sola città italiana che si oppose con le armi alle squadracce fasciste, guidate da Renato Ricci e dal famigerato Amerigo Dumini. Unico esempio di collaborazione tra popolazione civile e forze dell'ordine. Molti i morti. Moltissimi i feriti. « Un avvenimento rilevante, emblematico di un particolare momento storico e politico del Paese », dice Luigi Faccini che si è trasformato in storico per fare questo film. « E fu anche l'unico tentativo di salvare coi fatti la democrazia. Ma non fu capito ».

Faccini mi lascia per seguire le riprese. L'attore Sergio Ciulli, con la fascia rossa di « ardito » al braccio, Gianni Pulone e Lorenzo Pian circondano due « fascisti »: Bisagno e Stefano Arquilla. « Dove sono gli altri? ». Arquilla non risponde. E giù sberle. Finte naturalmente. No, non va. « Ciulli, per la miseria », gli si fa incontro Faccini. « Questi hanno ucciso la vostra gente. Picchiato donne, bambini, vecchi. Più rabbia, porco cane ». Si riprova. E questa volta i ceffoni sono veri. « Ma questo mena sul serio », tenta una protesta Arquilla. Ma Faccini apre il sorriso a un centinaio di denti. Quarant'anni, la barba a cespuglio, cappellaccio da contadino, fazzolettone colorato al collo, jeans e scarpe da tennis: è uno dei nostri registi « emergenti ».

« *Nella città perduta di Sarzana* », spiega, « è un film per dire di ieri, discutere oggi, guardare al domani ». Non è il tipo, Faccini, che aspetta le domande dell'interlocutore. Si rende conto delle polemiche che scatenerà. La prospettiva però non lo lusinga. Perché, allora? Non intende raccontare « una » storia, ma « la » storia di ciò che accadde quel 21 luglio di cinquantotto anni fa a Sarzana. « Un testimone mi ha raccontato che quando l'assessore incaricato sottoscrisse il cosiddetto " patto di tregua ", perché da Roma il partito glie l'aveva imposto, Trezzi, il sindaco socialista, pianse ». (Morì poi a Mauthausen). « La

Una mano... di sangue prima del « si gira ». « Poteva essere la rivoluzione », dice Garibbo. « E invece fu una vittoria amara »

Qui i fascisti non passarono

storia è verità e la verità non sempre è gradita ».

E' intenzione di Faccini spogliare quell'evento straordinario del mito e della leggenda che ancora lo circondano, ed offrirlo alla riflessione. « Tieni, leggila », fa, mettendomi in mano la relazione dell'ispettore generale della PS, Trani (interprete: Franco Graziosi). Trani fu inviato a Sarzana dal governo Bonomi per far luce sui fatti del 20 e 21 luglio e riportare la pace nella regione. Gli « arditi » e le « ronde » non disarmavano. I fascisti scorrazzavano in Lunigiana seminando terrore e violenza. Trani, un liberale illuminato, era riuscito a mettere insieme un dossier su quei delitti. Aveva anche raccolto le prove delle connivenze e delle « negligenze » di certe autorità periferiche. Ma fu rimosso e richiamato a Roma. « Alla periferia del Paese », aggiunge Faccini, « il fascismo era già realtà tangibile, violenta. Bisognava scegliere, e subito, da che parte schierarsi. Ma anche allora Roma era lontanissima. In cambio dell'impegno del presidente Bonomi, poi non mantenuto, di liquidare lo squadrismo in tutto il territorio nazionale, si accettò un " patto di tregua " che non soltanto non facilitò la costituzione di un governo di centro-sinistra ma favorì la definitiva affermazione del fascismo in Italia ». Esita, mi fissa con il suo sguardo acuto: « *Nella città perduta di Sarzana* è un film di sinistra, per la sinistra. Niente equivoci. Le lezioni della storia devono pur servire. Di quella lezione io offro la documentazione reale, vera ». Piero Vida, Bruno Corazzari, Claudio Gora e Marisa Mantovani sono altri protagonisti del film.

testo e foto di GIUSEPPE BOCCONETTI

dal rabarbaro
la salute
ZUCCA
ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre.

Mamma tu lo sai

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

CACAO

nutella FERRERO

Nutella, l'esperienza dei primi

tv ragazzi

Senza famiglia tridimensionale

REMI
Rete 1 prossimamente

Dalla metà di ottobre, sulla Rete 1, un lungo cartone animato di produzione giapponese (come *Heidi*, *Goldrake*, *Capitan Harlock*), in tutto 51 puntate che verranno trasmesse ogni giorno dal lunedì al venerdì. Una novità assoluta: è il primo cartone animato realizzato con il sistema «tridimensionale» (usando gli appositi occhialetti potete vedere le immagini in rilievo). Il racconto s'intitola *Remi* dal nome del protagonista. E' tratto da *Sans famille* (*Senza famiglia*), del francese Hector Malot (1830-1907) pubblicato nel 1878. Un libro particolarmente fortunato; premiato dall'Accademia di Francia, ebbe in seguito numerose edizioni. Narra le vicende di un trovatello che, in compagnia di un vecchio violinista, tre cani ammaestrati e una scimmietta, gira per villaggi e paesi. Lacrime, suspense e un lieto fine a sorpresa.

Quando nacque il western

GLI ANNI STREPITOSI DEL CINEMA
Rete 1 ore 18,35 mercoledì (C)

Sapete quale fu il primo film «western»? *The great train robbery* (*La grande rapina al treno*), diretto da Edwin Porter nel 1903. Questa puntata è dedicata appunto alla nascita del film western e vedremo in alcuni brani tratti da film realizzati fra il 1911 e il 1914, i primi «eroi» degli sconfinati territori del West americano: Broncho Billy e Tom Mik.

Dove vivono i gabbiani

I SEGRETI DEGLI UCCELLI
Rete 2 ore 18,15 mercoledì (C)

L'arcipelago Lofoten, in Norvegia, è formato da circa 30 isole. Una è Vedy, detta «l'isola degli uccelli». Il regista August Kern vi ha soggiornato due mesi per raccontare in un documentario la vita «segreta» dei suoi abitanti: uccelli marini delle più svariate specie. Fra questi il gabbiano argentato, vorace predone che ruba le uova agli altri uccelli; e il gabbiano tridattilo, gran maestro nell'arte di fissare il nido alla parete di ripidi scogli; il cormorano, che nuota anche sott'acqua a caccia di pesci; il pappagallo dell'acqua; e tanti altri.

E adesso arriva Rosa Fischietto

GIOCOCITTA'
Rete 1 ore 18,25 giovedì (C)

Fra le prove proposte alle squadre partecipanti a *Giococittà*, il programma di quiz condotto da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano (nella foto), quella che stimola la fantasia dei ragazzi è certamente la «striscia» a tre vignette del disegnatore Bruno Prosdocimi, il quale ha creato il personaggio di Rosa Fischietto, di professione vigile urbano. Rosa è sempre pronta a intervenire col fischietto per fermare i trasgressori del codice stradale. Ai ragazzi che partecipano al gioco spetta il compito di trovare le battute che diano un senso al fumetto. In questo caso, unico giudice nella scelta dei dialoghi più spiritosi e divertenti è Prosdocimi. E ancora: tra i giochi proposti vi è quello della «telefonata». Con una telefonata i concorrenti possono farsi aiutare da parenti, compagni di scuola, possono persino rivolgersi a uffici o enti pubblici per rispondere a domande che riguardano sia i rapporti fra abitanti di uno stesso quartiere sia nozioni relative alla città chiamata in gioco: avvenimenti storici, tradizioni, origini di una particolare manifestazione popolare, e così via.

Un paesino tra due laghi

UNA LETTERA DI CRISTINA DALLA SVEZIA
Rete 2 ore 13,15 venerdì (C)

Continua la serie dei programmi-scambio UER. E' la volta della TV svedese con un documentario che s'impernia sulla lettera di una quattordicenne, Cristina Ericson. Alunna di terza media di Vicmansittan, un paesino posto tra due laghi, Cristina scrive ai ragazzi d'Europa e racconta la sua vita d'ogni giorno. Ci fa conoscere i genitori, i fratellini Leif e Roger, la zia Tora, i vicini, gli amici. Poi un episodio: le ragazze della classe di Cristina hanno formato una squadra di calcio che si sta allenando per un incontro con i «maschi». Il discorso si allarga alla scuola, il lavoro, i rapporti sociali, il tempo libero.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Siamo delle giovani abitanti di un paese: Bruino (Torino). Ci siamo riunite per discutere sulle trasmissioni che voi della RAI mandate in onda. Siamo stufe di vedere solo programmi per i grandi, desideriamo qualche cosa di divertente anche noi. Spero che leggerete la nostra umile richiesta, ma vi preghiamo di farci vedere degli episodi di *Ruyu il ragazzo delle caverne*». Lisa, Pia, Enrica Setti e altri sessanta (ragazzi e ragazze).

«Ora in giro si parla, anzi parlano, solo di Harlock, anche prendendo spunto dal vostro giornale. Ma io dico una cosa a tutti i ragazzi che seguono questa rubrica: ma ragazzi, vi siete dimenticati di Goldrake e di Actarus e degli altri? Vi siete dimenticati delle serate che abbiamo passato facendo il tifo per loro? Rifate Goldrake e Actarus. Vorrei vedere la terza serie o altre repliche. Vi prego». R. M. - Grosseto.

«Vorrei che non interrompeste la trasmissione di *Hit Parade* perché sono un appassionato di musica leggera. Poi chiedo di rifare i telefilm di *Happy days* ed *Ellery Queen*. Rifate *Goldrake* e *Capitan Harlock*, e fate i cartoni animati della serie *Jeeg Robot d'acciaio* che stanno trasmettendo alle televisioni private. Rifate *Dottori in allegria* e *Un uomo in casa*. Fate comiche di Stanlio e Ollio che ci divertono ma che non vediamo da molto tempo. Se è possibile fate, anche sotto forma di sceneggiato a puntate, *Papillon*, che è un libro già fatto come film. Poi chiederei la replica di *Arriva l'elicottero*. Poi sono contrario a quello che dicono i ragazzi su *Apriti sabato*, è interessante». Gianni Distoso, 10 anni - Foggia.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

IX/C

Il gusto dell'intrigo

Robert Ludlum
L'EREDITA' SCARLATTI
Mondadori, Milano
346 pagine, 6500 lire

Nei Paesi anglosassoni si parla ormai di « formula Ludlum », ed è una formula che funziona, se è vero che i romanzi che ne son nati han subito trovato lettori a milioni. L'abilità di Ludlum — un paio di mesi fa ho recensito *Il patto*, primo suo libro tradotto in Italia — sta nel servirsi con fantasia degli elementi caratteristici di vari sottogeneri narrativi, dalla « spy-story » alla fantapolitica, imprimendo poi al racconto un ritmo forsennato, scandito da continui colpi di scena, con una tecnica della « rivelazione parziale » che incuriosisce e cattura, scena dopo scena. E dico « scena » intenzionalmente, perché nei romanzi di Ludlum si legge chiaramente la sua provenienza dal mondo dello spettacolo, la propensione ad un racconto tutto immagini, in cui l'indagine psicologica del personaggio è spesso soltanto accennata, con pochi tratti efficaci, a tutto vantaggio della « rapidità » della vicenda.

L'eredità Scarlatti è cronologicamente anteriore a *Il patto*, e forse quest'ultimo è risultato più maturo ed equilibrato: ma comune ad entrambi è la capacità davvero registica di dominare e condurre a termine storie complesse, con un gusto dell'intrigo, della macchinazione ingegnosa che affascina.

Scarlatti è il nome d'un siciliano emigrato negli Stati Uniti, un genio della meccanica (e degli affari) che costruisce rapidamente una colossale fortuna. Alla sua morte però l'eredità Scarlatti, nelle mani d'un figlio perverso e megalomane, rischia di diventare strumento mostruoso di dominio e di distruzione.

Fra Europa e America, nei centri di potere più esclusivi, sullo sfondo tragico della guerra, due uomini e una donna d'eccezionale temperamento si fronteggiano, tra complotti politici e finanziari. Il finale è quasi una liberazione, dopo le tensioni cui Ludlum sa sottoporre il lettore. Un romanzo d'azione che non pretende certo allori letterari, ma rientra sicuramente in quella tradizione di ottimo artigianato che è patrimonio della narrativa anglosassone.

p. g. m.

L'illustrazione in copertina del romanzo « L'eredità Scarlatti »

Nel cuore di Napoli

« ...Santa Lucia con tutti i suoi luoghi caratteristici rappresentava, e rappresenta, una sintesi della storia e del costume di Napoli, una fusione fra il vecchio e il nuovo, fra il plebeo e l'aristocratico, fra il profano e il sacro... Ma c'è di più... essa è, fuori di ogni metafora, la culla di Napoli ». Giornalista, scrittore, gran conoscitore di cose napoletane, Vittorio Paliotti inizia così un suo libriccino edito a cura dell'Azienda autonoma di soggiorno cura e turismo: poco meno di cento pagine, anche illustrate con gusto, che sono una miniera di notizie, di curiosità, di episodi storici e di fatterelli minimi. Tutto o quasi tutto insomma su una località famosa nel mondo, cuore antico di Napoli (proprio qui, secondo i ritrovamenti archeologici, approdarono nove secoli prima di Cristo i greci fondatori di Partenope) e, tra Ottocento e Novecento, sede prediletta da scrittori, poeti, musicisti. Paliotti ne rievoca storia e costume in dodici capitoletti affettuosi, appena velati di quella garbata ironia ch'è dei napoletani quando parlano di sé e della loro città; e con una scrittura luminosa, tutta immagini e colori.

NARRATIVA

GUGLIELMO NEGRI: « Microdissea ». Un amaro, sofferto racconto che conferma le doti di Negri, narratore assai abile nel trovare un punto di raccordo tra storia privata e storia pubblica, vicende individuali e cronaca del tempo. Il protagonista, un borghese colto e liberale, sente morire tutti i valori in cui ha creduto; e la sua crisi s'intreccia con la crisi di un'intera società, di un intero sistema. (Ed. Vallecchi, 90 pagine, 3800 lire).

SPORT

GIOVANNI ARPINO - ALFIO CARUSO: « Area di rigore ». Non più soltanto fatto sportivo ma fenomeno con molteplici valenze — sociali, economiche, politiche — il calcio sollecita studi e attenzioni al di là delle vicende domenicali. Arpino e Caruso gli dedicano questo pamphlet acuto, che rievoca personaggi, fatti e misfatti della « pedata » nazionale sullo sfondo complesso dell'Italia degli anni '70. (Ed. SEI, 119 pagine, 3500 lire).

SAGGISTICA

LEONARDO SCIASCIA: « La Sicilia come metafora ». Marcelle Padovani, corrispondente in Italia del settimanale francese « Nouvel Observateur », intervista Leonardo Sciascia. E' un dialogo serrato che illumina la personalità dello scrittore siciliano, forse l'intellettuale più « scomodo » della cultura italiana d'oggi, e il suo modo originale di confrontarsi con i molti e drammatici problemi del nostro tempo. (Ed. Mondadori, 133 pagine, 4000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
3) **Wouk:** Guerra e ricordo (Mondadori) ed ex aequo **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)
4) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
5) **Cassola:** Il paradiso degli animali (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
2) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
3) **Galbraith:** Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex aequo **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)
4) **Dyer:** Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)
5) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo **Biscardi-Liguori:** Il papa dal volto umano (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) **Walt Disney:** Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
4) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari)

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 19
al 25 agosto

LAZIO

Leontyne Price
partecipa al concerto operistico
in onda venerdì 24 agosto
alle ore 15,42
sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 34

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

19 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Scacco al re
- 19,20 Film, *La Celestina* (comm.)
- 21,15 Servizio sportivo
- 21,40 Film, *La legge di Buffalo Bill* (west.)
- 23,10 Lui e Lei, servizi speciali
- 23,50 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *L'assassino del Dr. Hichcock*
- 22,15 Tutti per la luna, documentario
- 22,30 Il confidenziere
- 23,00 L'Angelus col Papa, repl.

GBR 33
(a colori)

- 18,00 Present. Programmi
- 18,10 Cartoni animati, Betty Boop
- 18,45 Pick up show
- 19,20 Film, *Il viaggio di Gulliver* (avv.)
- 21,00 Documentario
- 21,35 Arcobaleno presenta Paola Rinaldi e le Streghe
- 22,35 La nostra settimana
- 22,55 Film, *Bal Tabarin* (comm.)
- 00,35 Soft melodie
- 01,00 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
- 02,30 Film, *L'implacabile Lemmy Jackson* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

- 17,00 Calendario - Programmi - Oroscopo
- 17,30 Film, *The Delinquent* (avv.)
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, *La donna di sabbia* (dramm.)
- 21,00 Biblioteca aperta
- 21,30 Film, *Il sesso degli animali* (doc.)
- 23,00 Film, *Suggestione* (dramm.)
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Le vergini cavalcano la morte* (orrore)

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

- 18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
- 18,30 Film, *Il moralista* (comm.)
- 20,00 Listening to.... show musicale
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Terminal Island* (avv.)
- 22,30 Medicina, nutrizione e attualità
- 23,10 Film, *La tigre di Hong Kong* (avv.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

In relazione al periodo estivo, le trsmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

- 19,00 Special di Lucia e De Lucia
- 20,00 Aeronautica oggi
- 21,00 Salotto romano
- 22,00 Film, *5 matti alla corrida* (com.)
- 23,30 Film, *L'ho sorpreso a letto con mia moglie* (comm.) - Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 00,30 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 *Film*
- 05,00 *Film*
- 06,30 *Film*
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 *Film*
- 10,30 *Film*
- 12,00 *Film*
- 13,30 Documentario
- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmato musicale
- 15,30 *Telefilm*
- 16,30 Documentario
- 17,00 *Film*
- 18,30 Filmato musicale
- 19,00 Documentario
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 *Film*
- 21,30 *Telefilm*
- 22,30 Superclassifica show
- 23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

- 19,30 Otto super8, 16
- 20,30 Film, *Viva il generale José* (avv.)
- 22,00 Programma musicale
- 22,30 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano* (giallo) - Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Bellezze sulla spiaggia* (com.) con W. Chiari
- 19,30 Il concerto per Stratos all'Arena di Milano
- 20,30 Film, *Il letto continua a raccontare* (comm.)
- 22,15 Stars parade, musica senza frontiera
- 23,15 Film, *Scambiamoci le mogli* (comm.) - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *La taverna dei sette peccati* (comm.) con J. Wayne e M. Dietrich
- 08,35 Film, *L'urlo dei Sioux* (west.)
- 09,40 Conoscere il mondo, coste soleggiate - Europa ed America
- 10,30 Film, *I diavoli volanti* (com.) con Stanlio e Ollio
- 11,40 Film, *Processo alla giustizia* (dramm.)
- 13,05 Film, *Z32 operazione dinamite* (avv.)
- 14,45 L'Italia vista dal cielo, Basilicata e Calabria
- 15,30 Film, *Servo suo* (comm.)
- 17,00 Music import, musica dal mondo
- 17,30 Film, *I diavoli volanti* (com.) con Stanlio e Ollio
- 19,05 Telefilm, *Wanted*, UN eroe nella polvere, con S. McQueen
- 19,30 Photos-grafia
- 20,00 Passeggiate romane, una spiaggia nel mio letto
- 20,30 Film, *L'intraprendente signor Dick* (comm.) con C. Grant
- 22,15 Documentario: Una serata dai re
- 22,30 Telefilm, Wanted, Un matrimonio combinato, con S. McQueen
- 23,10 Film, *Sexy magico* (per adulti)
- 00,40 Film, *Odio mortale* (avv.)
- 02,00 Film, *L'urlo dei Sioux* (west.)
- 03,10 Film, *Jerry il gangster* (pol.)
- 04,40 Film, *I diavoli volanti* (com.) con Stanlio e Ollio
- 05,50 Documentario
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

Riposo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Le sette città d'oro* (avv.)
- 19,25 Spettacolo aperto
- 20,15 *Telefilm*
- 21,05 Spettacolo musicale
- 21,25 Film, *L'alba di un grande giorno* (dramm.)
- 22,40 *Telefilm*, repl.
- 23,30 Film, *Il giustiziere dei Tropici* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

- 18,30 Film, *L'isola in capo al mondo* (dramm.) con R. Podestà e Magali Noel
- 20,00 Film, *La legge mi incolpa* (dramm.)
- 21,30 Filo diretto con...
- 23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,00 Buonasera in musica
- 19,05 Film, *La trappola scatta a Beirut* (avv.)
- 20,30 TG della sera
- 20,45 Recital di Gilda Giuliani
- 21,20 Documentario
- 21,30 Film, *Mogli pericolose* (comm.)
- 22,45 TG della notte
- 23,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- 18,00 *Film*
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Disco Magic
- 20,30 Telefilm, *Laramie*
- 21,35 Arcobaleno
- 22,35 *Film*
- 00,15 New soft
- 00,35 Oroscopo
- 01,00 Telefilm, *Laramie*
- 01,55 Tantra Yoga

TELEVITERBO 55

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 10,35 Telefilm, *Seme d'ortica*, Fratello Bruno
- 11,00 Superclassifica show
- 11,45 Speciale viticoltura
- 18,55 Film, *È mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
- 20,25 Pop, rock, soul
- 21,00 Telelazio sera
- 21,40 Telefilm, *Monty Nash*, Un uomo all'ambasciata
- 22,15 Film, *Il mostro dell'obitorio* (terr.) - Telelazio notte

RTBL 53

- 19,00 *Film*
- 20,30 *Film*
- 22,00 Superclassifica show

Lunedì

20 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Le provocazioni del Professore
- 19,20 Film, *La legge di Buffalo Bill* (west.)
- 20,45 Quello ch'estate è state
- 21,00 Lucio flash
- 21,30 L'ospite del signor Rossi
- 22,05 Film, *Yungala la vergine della giungla* (avv.)
- 23,50 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Questa è musica* (comm.)
- 21,45 *Telefilm*
- 22,30 Documentario
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- 14,10 Film, *Bal Tabarin* (comm.)
- 15,55 Cartoni animati, Betty Boop

16,25 Film, *La tomba di Ligeia* (terr.) con V. Price
18,10 Cartoni animati
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
21,00 Documentario
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *Il buon samaritano* (comm.) con Gary Cooper
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Combattimento ai pozzi Apaches* (west.)
02,30 Film, *La grande fiamma* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Le vergini cavalcano la morte* (orrore)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il sesso degli animali* (doc.)
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica noi donne
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *The Delinquent* (avv.)
19,00 Diario romano
19,20 Roma nel tempo
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Film, *All'ombra delle piramidi* (avv.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *Suggestione* (dramm.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario, in italiano e inglese
00,30 Film, *Il cerchio di fuoco* (avv.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Tecnica di un massacro* (avv.)
21,00 Musica oggi
21,30 Sport
22,00 Gli ultimi sopravvissuti
22,30 Teleflash
22,40 Film, *I conquistatori dei sette mari* (avv.)

TVA 40

14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
14,30 Roma per chi resta
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Scacco alla mafia* (pol.)
19,00 Cineguida
19,30 Notizie flash
19,45 Intervallo musicale
20,00 Collage musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Il mostro dell'obitorio* (terr.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *I fortunati* (comm.)

TRE 42

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 Film, *Leo il re della giungla*
20,00 Incontriamoci con...
21,00 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto* (comm.)
22,30 Film, *La figlia di Frankenstein* (terr.)
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 L'uomo e la città
20,30 Film, *Il tesoro di Vera Cruz* (avv.)
22,00 Altomare
22,30 Film, *Avventura a Vallechiara* (musicale)

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
17,30 Film, *Walter e i suoi cugini* (com.) con W. Chiari
19,55 Nero su bianco, novità librarie
20,30 Film, *La ronde* (dramm.) con Simone Signoret
22,15 Telefilm, *Bonanza*, Lo sceriffo
23,15 Film, *Il letto continua a raccontare* (comm.) - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *24 dicembre '75: Fiamme su New York*
08,30 Film, *Manone all'attacco* (avv.)
10,00 Conoscere il mondo, Arte in Italia Campeggio in Israele
10,30 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano* (giallo)
11,40 Film, *L'ultima carovana* (west.)
13,05 Film, *Taxi da battaglia* (guerra)
14,30 Film, *Odio mortale* (avv.)
16,00 Supercalifragili..., replica
16,40 Cartoni animati
17,00 Special musicale
17,30 Film, *L'urlo dei Sioux* (west.)
18,30 Music import, musica dal mondo
19,00 Film, *Processo alla giustizia* (dramm.)
20,35 Film, *Jerry il gangster* (pol.)
22,30 Telefilm, *Wanted*, Epitaffio
23,10 Film, *I diavoli volanti* (com.) con Stanlio e Ollio
00,25 Film, *Servo suo* (comm.)
02,00 Film, *Il tesoro di Vera Cruz* (avv.)
03,10 Film, *L'intraprendente signor Dick* (comm.) con C. Grant
04,35 Film, *Sexy magico* (per adulti)
06,00 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Buone vacanze
20,45 *Film*
22,30 Musica pop
22,40 Donna sport
23,15 Oroscopo e Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il giustiziere dei Tropici* (avv.)
19,25 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Gli allegri playboys* (comm.)
22,40 *Telefilm*, repl.
23,30 Film, *L'alba del grande giorno* (dramm.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Film, *Le Mans: scorciatoia per l'inferno* (comm.) con Erna Schurer
20,00 Film, *Il signore delle mosche* (fant.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *La notte dell'ultimo giorno* (dramm.) con E. Maria Salerno

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Amor non ho però... però* (comm.) con Renato Rascel e Gina Lollobrigida
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Le 24 ore di Le Mans
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Carte da gioco e giochi di carte
22,10 Film, *Il tredicesimo è sempre Giuda* (west.)
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Documentario
20,25 *Telefilm*
21,20 Bollettino meteomarino
21,25 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport vacanze
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Il mostro dell'obitorio* (terr.)
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto, con Steve McQueen*
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Le quattro croci di El Paso* (west.) - Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

21 agosto

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film, *Yungala la vergine della giungla* (avv.)
20,35 Film, *Messalina* (stor.)
22,30 Lui e lei servizi speciali
23,15 Lucio flash
23,45 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il terrore delle montagne rocciose* (avv.)
22,00 Documentario
22,20 *Telefilm*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Il buon samaritano* (comm.) con Gary Cooper

SESTA EDIZIONE MARCIA DELLE NAZIONI

Sulle montagne trentine e venete che durante la prima guerra mondiale furono teatro della tristemente famosa «Strafexpedition», domenica si sono ritrovate, anche quest'anno migliaia e migliaia di persone d'ogni età ed in rappresentanza di almeno dieci Paesi diversi, per partecipare alla «Marcia delle Nazioni», una camminata di 50 chilometri sugli altipiani di Folgaria, Lavarone, Roana ed Asiago. La manifestazione che ha ormai consolidato la sua notorietà a livello europeo, è giunta alla sesta edizione sulla spinta di un successo sempre crescente, legato non solo al suo significato sportivo ma soprattutto al valore tutt'altro che retorico del messaggio di amicizia e fratellanza che essa propone e diffonde.

La lunga rete di sentieri boschivi che i marciatori hanno percorso costeggiava fortificazioni, trincee e cimiteri militari, ovvero le innumerevoli testimonianze di quella che fu una delle pagine più tragiche del conflitto. La «Marcia delle Nazioni» è quindi un incontro non solo a carattere sportivo ma anche storico rievocativo, tra popoli diversi ed un tempo nemici, la cui meta era il grande Sacrario militare di Asiago nelle vicinanze del quale, sul Viale degli Eroi, è stato posto lo striscione d'arrivo.

Accanto al percorso più lungo sono stati predisposti anche due tracciati alternativi, di 13 e di 25 chilometri, nella necessità di tener conto delle esigenze e delle capacità dei meno allenati; in entrambi i casi il traguardo era nei pressi di Forte Belvedere, a Lavarone, i cui cannoni dominavano tutta la Val d'Astico e tutt'ora in ottimo stato di conservazione.

L'organizzazione della manifestazione — notevolmente complessa non soltanto per la lughezza del percorso, ma anche per il numero dei partecipanti che già l'anno scorso superarono le 7000 unità — fa capo al Club degli Altipiani, in cui sono rappresentati comuni ed aziende soggiorno di Folgaria, Lavarone, Roana ed Asiago; tra gli enti promotori vi sono anche la Regione Veneta e le Provincie di Trento e Vicenza, mentre il patrocinio è della Federazione Internazionale Sport Popolari (IVV), della Federazione Italiana amatori Sport Popolari (FIASP), dell'Associazione Nazionale Alpini, della Lega Reale Olandese per l'Educazione Fisica e della Federazione Italiana Escursionismo.

Particolare importanza è stata data anche quest'anno alla parte coreografica della «Marcia delle Nazioni», con la presenza di complessi corali e bandistici civili e militari nonché vari gruppi folkloristici, per esaltare il clima di fratellanza ed amicizia della manifestazione.

radiocorriere LAZIO

15,55 Cartoni animati. Betty Boop
16,25 Film. *La gang* (pol.)
18,10 Cartoni animati. Betty Boop
18,45 Pick up show
19,20 Film. *Combattimento ai pozzi Apaches* (west.)
21,00 Documentario
21,35 Telefilm. *Get Smart*
22,10 Film. *Figaro il barbiere di Siviglia* (comm.)
23,45 Telefilm. *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film. *Samoa, regina della giungla* (avv.) con Edvige Fenech
02,30 Film. *La vera storia di Frank Mannata* (dramm.) con J. Hunter e Margaret Lee

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film. *Il sesso degli animali* (doc.)
14,00 Notiziario
14,30 Film. *The Delinquent* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 La nostra salute
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film. *All'ombra delle piramidi* (avv.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film. *Suggestione* (dramm.)
22,00 Rubrica
22,30 Film. *Il cerchio di fuoco* (avv.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film. *Arizona si scatenò e li fece fuori tutti* (west.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film. *I conquistatori dei sette mari* (avv.)
20,40 Telefilm. *Partita a due*
21,30 Momenti d'estate
22,00 Comiche. Funny Manns
22,30 Teleflash
22,40 Film. *I figli della violenza* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Più e meno = infinito
17,00 Film per ragazzi. *Superman vuole uccidere Jessie* (fant.), 1ª p.
17,45 Cartoni animati
18,00 Il favoliere, per i bambini
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Telefilm. *Ornitologia*, Zio Loriat e le comari
20,00 Cartoni animati. Leo il re della giungla
20,30 Collage musicale
21,00 Film. *Le magnifiche falene di Ginza* (dramm.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40

24,00 Film. *Tavang il terrore della Cina* (avv.)

TRE 42
(parzialmente a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 Film. *Il magnifico Robin Hood* (avv.)
20,00 Incontri forensi
21,00 Film. *Il padrino di Hong Kong* (avv.)
22,30 Film. *Ultime lettere da Stalingrado* (dramm.)
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG. 1ª ed.
20,00 *Telefilm*
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG. 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Sport show
20,00 Programma musicale
20,30 Film. *Cagliostro* (dramm.)
22,00 Volare
22,30 Film. *C'era una volta un piccolo naviglio* (com.)

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
17,30 Film. *Questa è vita* (com.) con A. Fabrizi e Lucia Bosè
19,00 Speciale sport: Calcio spettacolo brasiliano
19,55 Speciale ciclismo, corse professionisti su strada
20,30 Film. *Escalation* (dramm.) con Claudine Auger
22,15 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*. Un giornale per Tucson
23,15 Film. *La Celestina* (comm.) con Beba Loncar - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)
08,30 Film. *L'assalto del 5° battaglione* (guerra)
10,00 Conoscere il mondo: Da mare a mare attraverso i Pirenei
10,30 Film. *Taxi da battaglia* (guerra)
11,35 Film. *L'intraprendente signor Dick* (comm.) con C. Grant
13,00 Film. *Processo alla giustizia* (dramm.)
14,35 Film. *La taverna dei sette peccati* (comm.) con J. Wayne e Marlene Dietrich
16,10 Supercalifragili...
16,30 L'Italia vista dal cielo, la Toscana
17,45 Film. *Manone all'attacco* (avv.)
19,15 Telefilm. *Wanted*, Epitaffio
19,40 Concerto di R. Cocciante
20,30 Film. *Il gigante del Texas* (west.)
22,00 La fuga di Doutcka
22,30 Scelto per voi: il liberty - In una sartoria
23,10 Film. *Lo sconosciuto del 3° piano* (giallo)
00,25 Film. *24 dicembre '75: Fiamme su New York*
01,55 Film. *Tarzan e i segreti della giungla* (avv.)
03,20 Film. *Z32 operazione dinamite* (avv.)
04,50 Film. *Donne del Giappone fantastico* (doc.)
06,15 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Donna sport
20,45 *Film*
22,30 Musica rock
22,40 Per noi giovani
23,15 Oroscopo e Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film. *L'alba del grande giorno* (dramm.)
19,15 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film. *I giganti della giungla* (avv.)
22,30 Cinema documentario
22,45 *Telefilm*, repl.
23,35 Film. *Gli allegri playboys* (comm.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Filmato musicale
19,00 Special sound 2, repl.
20,00 Film. *I figli dello spazio* (fant.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film. *Il sesso della strega* (comm.)

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *Mogli pericolose* (comm.)
19,50 Un incontro con Christian
20,15 Selvaggio West, documentario
20,30 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Special musicale con Cico
21,25 Dal Giappone con amore: I giardini di Kyoto
22,00 Film. *La ragazza di Amburgo* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Telefilm. *Laramie*
17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm. *Laramie*
20,00 Disco magic
20,30 Bellezza
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm. *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film. *Le quattro croci di El Paso*
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Telefilm. *Monty Nash*, repl.
22,15 Film. *Il giovane selvaggio* (pol.) - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Mercoledì

22 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,20 Film. *Messalina* (stor.)
21,10 Scacco al re
21,45 Film. *Ursus gladiatore ribelle* (avv.)
22,30 Servizio speciale
24,00 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Attento Gringo ora si spara*
21,50 Telefilm, *Scacco mortale*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Figaro il barbiere di Siviglia* (comm.)
15,55 Cartoni animati, Betty Boop
16,25 Film, *Il viaggio di Gulliver* (avv.)
18,10 Cartoni animati, Betty Boop
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *Samoa regina della giungla* (avv.) con Edwige Fenech
21,00 Documentario
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *Il gran lupo chiama* (comm.) con Cary Grant e Leslie Caron
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Le sette sfide* (avv.)
02,30 Film, *Giorni felici* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *The Delinquent* (avv.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *All'ombra delle piramidi* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Architettura insieme
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Suggestione* (dramm.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Il cerchio di fuoco* (avv.)
22,00 Teletevere arte
22,30 Film, *Arizona si scatenò e li fece fuori tutti* (west.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *La voce dell'uragano* (dramm.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *I figli della violenza* (dramm.)
20,40 Telefilm, *Partita a due*
21,30 Oggi parliamo di... motori
22,00 Comiche, Funny Manns
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Il corsaro degli abissi* (avv.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
14,30 Medicina, nutrizione e attualità
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Napoletano d'America* (comm.)
19,00 Documentario
19,30 Notizie flash
19,45 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Petrolini* (com.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Gli occhi freddi della paura* (dramm.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto* (comm.)
20,00 Film, *5 matti alla corrida* (com.)
21,30 Salotto romano
22,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Casa così, arredamento
20,00 Pianeta off
20,30 Film, *Piccolo Cesare* (dramm.) con E.G. Robinson
22,00 Brasile insieme
22,30 Film, *Il vagabondo della foresta* (avv.)

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
17,30 Film, *Le magnifiche sette* (comm.) con C. Dapporto e S. Mondaini
19,00 Speciale sport, calcio spettacolo brasiliano
19,55 Speciale ciclismo, corse professionisti su strada
20,30 Film, *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale* (giallo)
22,15 Telefilm, *Bonanza*, *La stella di latta*
23,15 Film, *Scandali nudi* (com.)
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Un omicidio consentito dalla legge* (pol.)
08,30 Film, *Alle frontiere del Texas* (west.)
10,00 Conoscere il mondo, Danimarca vista dall'aria
10,30 Film, *Piccolo Cesare* (dramm.) con E.G. Robinson
11,50 Film, *Jerry il gangster* (pol.)
13,15 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano* (giallo)
14,35 Film, *L'amante perduta* (spion.)
16,05 Supercalifragili...
16,45 Cartoni animati
17,00 The fisherman
17,30 Film, *L'assalto del 5° battaglione* (guerra)
19,00 Film, *L'ultima carovana* (west.)
20,35 Film, *Il diabolico Dr. Satana* (terr.)
22,30 Telefilm, *Wanted*, Fino a che morte non ci separi
23,10 Film, *Taxi da battaglia* (guerra)
00,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)
02,00 Film, *Il vagabondo della foresta* (avv.)
03,30 Film, *Z32 operazione dinamite* (avv.)
05,00 Film, *Quando l'amore è veleno* (comm.)
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Sport minore
20,45 *Film*
22,30 Musica folk
22,40 Le stravaganti interviste di Andy

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Gli allegri passaguai* (comm.)
19,15 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *La porta della Cina* (avv.)
22,50 *Telefilm*, repl.
23,40 Film, *I giganti della giungla* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Filmato musicale
19,00 Special sound 2
20,00 Film, *I due mondi di Charly* (fant.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Ingrid sulla strada* (dramm.) con Janet Agren

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Peppino e Violetta* (comm.)
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Telemondial
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro musicale con...
22,00 Film, *La primula nera* (pol.)
22,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Superclassifica show
15,35 Cartoni animati
15,55 *Film*
17,00 *Film*
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Documentario
20,30 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto e linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Il giovane selvaggio* (pol.)
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con... Bob Marley
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Nei mari dell'Alaska* (avv.)
23,50 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

P.R.

Latte Cirio

Anche nel settore della produzione del latte — Latte Berna — la Cirio continua la lunga serie di successi qualitativi pari a quelli ottenuti negli altri settori dell'alimentazione.
Infatti nella classifica delle 25 migliori bovine da latte stilata dalla Associazione Nazionale Allevatori, 2 vacche dell'allevamento Cirio si sono classificate al 1° ed al 4° posto assoluti; e anche nella speciale classifica che considera le migliori 18 primipare Frisone italiane del 1978 figurano ben quattro bovine dell'allevamento Cirio di cui una al primo posto.
Si riconferma così la tradizione Cirio alla costante ricerca della qualità.

Novità Somma allo Star: i velluti d'arredamento

Al 10° Star, che si è svolto recentemente nell'ambito della Fiera internazionale di Milano, il Lanificio di Somma ha presentato, oltre alla collezione di coperte dai colori e dai disegni originali ed esclusivi, anche una nuova serie di velluti di cotone e dralon con motivi in rilievo modernissimi e in una splendida gamma di colori d'arredamento.

Crema & Burro di cacao

Pond's nota a moltissime donne italiane per la sua linea completa di prodotti per la bellezza e la pulizia del viso, presenta per la prima volta un prodotto per la bellezza del corpo: Pond's - Crema & Burro di cacao, che è destinata ad avere un grande successo per l'alta qualità dei suoi purissimi e selezionati ingredienti, per le eccezionali ed esclusive caratteristiche idratanti ammorbidenti e protettive che aiutano la pelle a mantenersi elastica, fresca e sempre giovane.

Optional Redwall-Alfa Romeo

Le creazioni esclusive di Dario Rossi per la Redwall — borse e valigie — hanno trovato in tutto il mondo apprezzamenti e successi. Oggi una di queste griffes, l'elegantissimo Borbonese, è estesa alla selleria d'auto, ed esce come optional per l'Alfa 6, la nuova 2500 6 cilindri dell'Alfa Romeo.
Le linee Borbonese, Coloniale, Dario Rossi, Safari 2, Ognibene Zendmann, Rossi e Rossi, Spiline hanno detto che Redwall è un nome della pelle, oggi in Italia e nel mondo.
Per la selleria di un'auto italiana che viaggia nel mondo, oggi, Borbonese è un'idea.

LAZIO

Giovedì

23 agosto

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,20 Film, *Ursus gladiatore ribelle* (avv.)
21,15 Cattolici a confronto
21,50 Film, *Jerry il gangster* (pol.)
23,45 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Rocce rosse* (avv.)
21,50 Varie dal mondo, documentario
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *Il gran Lupo chiama* (comm.)
15,55 Cartoni animati, Betty Boop
16,25 Film, *Il doppio segno di Zorro* (avv.)
18,10 Cartoni animati, Betty Boop
18,45 Pop rock and soul
19,20 Film, *Le sette sfide* (avv.)
21,00 Documentario
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *Il diavolo va in collegio* (comm.) con L. Silvi
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Tam Tam Mayumbe* (avv.) con P. Armendariz e M. Mastroianni
02,30 Film, *La gang* (pol.)

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,15 Diario romano
12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *All'ombra delle piramidi* (avv.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Suggestione* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Il cerchio di fuoco* (avv.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Arizona si scatenò e li fece fuori tutti* (west.)
22,00 La notra salute
22,30 Film, *La voce dell'uragano* (dramm.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Grazie zio ci provo anch'io* (comm.)

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Il corsaro degli abissi* (avv.)
21,20 Musica oggi
21,30 Momenti d'estate
22,00 Comiche
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La città della paura* (dramm.)

TVA — 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati
17,00 Film per ragazzi, *Superman vuole uccidere Jessie*, 2ª p. (fant.)
17,45 Collage musicale
18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18,30 Ascoltiamoli insieme
19,00 Comiche
19,30 Telefilm, *Ornitologia*, La conquista di Francesco
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
20,45 Intervallo musicale
21,00 Film, *Le calde notti di Kyoto* (dramm.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Più e meno = infinito

T R E — 42
(parzialmente a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

18,30 Film, *Galaxy horror* (fant.)
20,00 Special di Lucia e De Lucia
21,00 Film, *5 matti alla corrida* (com.)
22,30 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra) con Errol Flynn
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Superclassifica show
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

19,30 A due passi da casa
20,10 10 minuti con...
20,30 Film, *Il tesoro sommerso* (avv.)
22,00 L'uomo e la città
22,30 Film, *L'ultima carovana* (west.)

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
17,30 Film, *Scandali al mare* (comm.)
19,00 Speciale sport: Calcio spettacolo brasiliano
19,55 Speciale ciclismo, corse professionisti su strada
20,30 Film, *Scambiamoci le mogli* (comm.)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *La strana legge del Dottor Menga* (comm.)
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Servo suo* (comm.)
08,35 Film, *Il vagabondo della foresta* (avv.)
10,05 Conoscere il mondo, Spagna en Blanco
10,30 Film, *Quando l'amore è veleno* (comm.)
11,55 Film, *Il gigante del Texas* (avv.)
13,15 Film, *L'ultima carovana* (west.)
14,50 Film, *Un omicidio consentito dalla legge* (dramm.)
16,20 Supercalifragili...
16,45 Cartoni animati
17,00 Special musicale
17,30 Film, *Jerry il gangster* (pol.)
19,00 Telefilm, *Wanted* repl.
19,30 L'Italia vista dal cielo, la Sicilia
20,30 Film, *I fantastici piccoli Supermen* (fant.)
22,30 Photos-grafia
23,10 Documentario, Mondorama Jugoslavia
23,35 Film, *Piccolo Cesare* (dramm.) con E.G. Robinson
01,00 Film, *Un omicidio consentito dalla legge* (dramm.)
02,30 Film, *Alle frontiere del Texas* (west.)
04,00 Film, *Il diabolico Dr. Satana* (terr.)
05,25 Film, *Taxi da battaglia* (guerra)
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Buone vacanze
20,45 *Film*
22,30 Musica jazz
22,40 Parliamo di sport

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *I giganti della giungla* (avv.)
19,05 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo aperto
21,25 Film, *Il tesoro sommerso* (avv.)
22,55 *Telefilm*, repl.
23,45 Film, *La porta della Cina* (avv.)

TELEROMA — 56
(a colori)

18,30 Filmato musicale
19,00 Gli incontri di Elsa De Giorgi
20,00 Film, *Noi siamo due evasi* (com.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Destinazione Terra* (fant.)

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Vestire gli ignudi* (dramm.)
20,30 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Dossier Economia
21,15 Dal Giappone con amore, il kimono
21,55 Film, *Il tredicesimo è sempre Giuda* (west.)
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 *Film*
17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Documentario
20,10 Mare parliamone
20,30 Rubrica
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
01,00 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Nei mari dell'Alaska* (avv.)
20,30 Ciak... stop!
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Pentagramma napoletano
22,15 È già estate, spettacolo
23,05 Film, *Storie di vita e malavita* (per adulti)
- Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

24 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film, *Jerry il gangster* (pol.)
20,40 Servizio speciale
21,10 Le provocazioni del Professore
21,45 Film, *Una manciata d'odio* (west.)
23,30 L'ospite del signor Rossi
23,50 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La figlia di Zorro* (avv.)
22,00 Documentario
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Il diavolo va in collegio* (comm.) con L. Silvi
15,55 Cartoni animati, Betty Boop
16,25 Film, *La vera storia di Frank Mannata* (dramm.)
18,10 Cartoni animati, Betty Boop
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Tam Tam Mayumbe* (avv.)
21,00 Documentario
21,35 Teen Agers, presenta Daniele Piombi
22,55 Per fortuna è venerdì, gara tra paesi
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *La rivolta* (dramm.)
02,30 Film, *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)

TELETEVERE 34

12,20 Calendario Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Suggestione* (dramm.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il cerchio di fuoco* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Euroforum
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Arizona si scatenò e li fece fuori tutti* (west.)
19,00 Diario romano
19,20 Architettura insieme
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *La voce dell'uragano* (dramm.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *Grazie zio ci provo anch'io* (comm.)
23,50 Oroscopo di Bela Irga
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *A qualsiasi prezzo* (avv.) con Ira Furstenberg

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La città della paura* (dramm.)
20,45 Musica oggi
21,00 Telefilm, *Huck Finn*, Il figlio del mandarino
21,30 Momenti d'estate
22,00 Comiche, Funny Manns
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Il primo ribelle* (avv.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
14,30 Rubrica di Maria Paola
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La guida indiana* (west.)
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
19,45 Intervallo musicale
20,00 Ascoltando la città
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Il colore della pelle* (dramm.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Lo chiamavano Spirito Santo* (west.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 Film, *Viveva per uccidere... uccideva per vivere* (west.)
20,00 Incontriamoci con Angelo e Irene
21,00 Documentario
21,30 Film, *Il padrino di Hong Kong* (avv.)
23,00 Film, *Per una merendina in più* (cartoni)
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,20 8 super 8, 16
20,30 Film, *Il peccatore di Haiti* (avv.)
22,00 Casa così
22,30 Film, *Il sospetto* (giallo) con C. Grant

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
17,30 Film, *Il testimone* (dramm.) con M. Berti
19,00 Speciale sport: Calcio spettacolo brasiliano
19,55 Nero su bianco, novità librarie
20,30 Film, *Walter e i suoi cugini* (com.) con W. Chiari
22,15 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*, I soldati bisonte
23,15 Film, *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale* (giallo)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Odio mortale* (avv.)
08,30 Film, *Tarzan e i segreti della giungla* (avv.)
09,55 Conoscere il mondo, Cucina dell'Africa - Tiberiade
10,30 Film, *Donne del Giappone fantastico* (doc.)
11,50 Film, *Il diabolico Dr. Satana* (terr.)
13,20 Film, *I tesori di Vera Cruz* (avv.)
14,35 Film, *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)
16,05 Supercalifragili...
16,45 Cartoni animati
17,00 The fishermen
17,30 Film, *Il vagabondo della foresta* (avv.)
19,00 Scelto per voi, I Sargassi
19,30 Psicologia e parapsicologia
20,30 Film, *I 5 della vendetta* (west.)
22,20 La storia del bacio
22,30 Telefilm, *Wanted*, La morte divisa in tre
23,10 Film, *Quando l'amore è veleno* (comm.)
00,40 Film, *L'amante perduta* (spion.)
02,10 Film, *L'assalto del 5° battaglione* (guerra)
03,40 Film, *I fantastici piccoli Supermen* (fant.)
05,05 Film, *Piccolo Cesare* (dramm.) con E. G. Robinson
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Per noi giovani
20,45 *Film*
22,30 Musica pop
22,40 Viaggiamo in super 8

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La porta della Cina* (avv.)
19,25 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *King Kong contro Godzilla* (fant.)
22,30 *Telefilm*, replica
23,20 Film, *Il tesoro sommerso* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Film, *La legge mi incolpa* (dramm.)
20,00 Film, *La stirpe dei dannati* (dramm.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2
24,00 Bob Dylan in concert

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La primula nera* (pol.)
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Intervallo musicale con gli Spaces
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con Fabrizio Trecca
22,00 Film, *La ragazza di Amburgo* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 *Film*
17,00 *Film*
17,35 Disco magic
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*
02,30 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
19,10 Documentario informativo
19,40 Telefilm, *Seme d'ortica*, La grande illusione
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Aggrappato ad un albero, in bilico su un precipizio...* (com.) con L. De Funes
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale

20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato

25 agosto

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Servizi sportivi
19,20 Film, *La mortale trappola di Belfagor* (terr.)
20,40 Film, *Rita* (comm.)
22,20 L'ospite del signor Rossi
22,50 Lui e Lei, servizi speciali
23,35 Attualità
23,55 Pensiamoci su

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La morte viene da Manila*
21,55 *Telefilm*
22,30 Gli animali e l'uomo
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *La rivolta* (dramm.)
15,55 Cartoni animati, Betty Boop
16,25 Film, *Giorni felici* (comm.)
18,10 Cartoni animati, Betty Boop
18,45 Superclassifica show
19,20 Film, *Il doppio segno di Zorro* (avv.)
21,00 Documentario
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *L'implacabile Lemmy Jackson* (spion.)
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *La tomba di Ligeia* (terr.) con V. Price
02,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)

TELETEVERE — 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il cerchio di fuoco* (avv.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Arizona si scatenò e li fece fuori tutti* (west.)
16,00 Notiziario
16,30 Incontri
17,00 Noi donne
17,30 Film, *La voce dell'uragano* (dramm.)
19,00 Diario romano
19,20 Il messaggero dello spettacolo
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Grazie zio ci provo anch'io* (comm.)
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *A qualsiasi prezzo* (avv.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese

00,30 Film, *Operazione Love* (avv.)

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Il primo ribelle* (avv.)
20,30 Telefilm, *Partita a due* (avv.)
21,30 Sport
22,00 Comiche, Funny Manns
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)

TVA — 40
(a colori)

14,00 Film, *Le armi segrete del general Fiascone* (com.)
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Telefilm, *Ornitologia*, La storia del Tarahurino
20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
20,30 Intervallo musicale
21,00 Film, *Il favorito della grande regina* (avv.)
22,30 Collage musicale
23,00 Ascoltando la città
23,30 Film, *I caldi amori* (per adulti)

T R E — 42
(parzialmente a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

18,30 Film, *5 matti alla corrida* (com.)
20,00 Documentario
20,30 Ospiti di casa nostra
20,50 Il Vangelo
21,00 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto* (comm.)
22,30 Film, *Il padrino di Hong Kong* (avv.)
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

19,30 Astrologia: Camminiamo insieme
20,00 Programma musicale
20,30 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano* (giallo)
22,00 A 2 passi da casa
22,30 Film, *Maschere e pugnali* (spion.) con G. Cooper

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
17,30 Film, *La strana legge del dottor Menga* (comm.)
19,00 Speciale sport. Calcio, spettacolo brasiliano
19,55 Nero su bianco, novità librarie
20,30 Film, *La Celestina* (comm.)
22,15 Musicomania, spettacolo musicale
22,45 Maxi music show, spettacolo musicale con M. Minoprio e Le sue Girls
23,15 Film, *Kitty Tippel* (dramm.)
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'amante perduta* (spion.)
08,30 Film, *Il tesoro di Vera Cruz* (avv.)
09,40 Conoscere il mondo: Il terzo giorno
10,30 Film, *Sexy magico* (per adulti)
11,55 Film, *I fantastici piccoli Supermen* (fant.)
13,20 Film, *I 5 della vendetta* (west.)
14,50 Film, *24 Dicembre '75 - Fiamme su New York* (avv.)
16,30 Supercalifragili...
16,55 Cartoni animati
17,00 Special musicale
17,30 Film, *Tarzan e i segreti della giungla* (avv.)
19,00 Documentario, Mondorama Jugoslavia
19,30 Film d'artista: *Soglie* (dramm.)
19,50 Conoscere il mondo: Il tesoro dei mari greci
20,30 Film, *Z 32 operazione dinamite* (avv.)
22,20 Cartoni animati
22,30 Qui musica
23,15 Film, *Donne del giappone fantastico* (doc.)
00,30 Film, *La taverna dei sette peccati* (comm.) con J. Wayne e M. Dietrich
02,05 Film, *Manone all'attacco* (avv.)
03,35 Film, *Il gigante del Texas* (west.)
04,55 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano* (giallo)
06,05 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Arti marziali
20,45 *Film*
22,30 Musica rock
22,40 Incontro con...

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il tesoro sommerso* (avv.)
19,30 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo musicale

21,25 Film, *Stanlio e Ollio alla riscossa* (com.)
22,35 *Telefilm*, replica
23,20 Film, *King Kong contro Godzilla* (fant.)

TELEROMA — 56
(a colori)

18,30 Film, *Pugni pupe e marinai* (com.)
20,00 Film, *I due figli di Trinità* (west.)
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Noi siamo due evasi* (com.)

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *L'eterno vagabondo* (avv.)
20,00 Le ali di Olimpia, documentario
20,30 TG della sera
20,45 Il magazzino dei ricordi
21,20 Documentario
21,45 Film, *Peppino e violetta* (comm.)
23,15 TG della notte
23,30 Buonasera in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 *Film*
17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Documentario
20,30 *Telefilm*
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 *Film*
02,30 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
18,55 Film, *Aggrappato ad un albero, in bilico su un precipizio...* (comm.) con L. De Funes
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Ortiz il bandito* (west.)
- Telelazio notte

P[illegible]L — 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Wolf-Ferrari: La Dama Boba: Ouverture. **J.-B. Loeillet:** Lezione per spinetta o cembalo. **A. Borodin:** Allegro dalla Sinfonia n. 2 in si minore. **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra. **A. Salieri:** La Fiera di Venezia: Sinfonia dall'opera. **M. Ponce:** Andantino variato (trascrizione da una Sonata di Paganini). **J. Strauss:** Sphrarenklange-Valzer op. 235

7/INTERLUDIO
J. Sibelius: « Karelia », ouverture op. 10. **G. Petrassi:** Concerto n. 5 per orchestra. **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3. **F. Chopin:** Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra « Krakowiak ». **K. Szymanowsky:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Revisione di Grzegorz Fitelberg)

9/PAGINE ORGANISTICHE
F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. **J. S. Bach:** Corale « O Lamm Gottes, unschulding »

9,30/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Lo sposo senza moglie: sinfonia (Revisione di Terenzio Gargiulo). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Vivi tiranno » (Msopr. Marylin Horne). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bar. Giuseppe Taddei). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Sopr. Mady Mesplé). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Cercherò lontana terra » (Ten. Luigi Alva). **G. Verdi:** Don Carlo: « Nel giardin del bello saracin », canzone del velo (Msopr. Fiorenza Cossotto)

10,05/RARITA' MUSICALI
H. I. F. von Biber: Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo). **A. Salieri:** Armonia per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Revisione di Giovanni Carli Ballola)

10,15/A. DVORAK
Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi (Quintetto Chamber Players dell'Orch. Sinf. di Boston)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Janacek: Messa Glagolitica per soli, coro, orchestra e organo

11,45/CONCERTINO
G. Fauré: Improvviso op. 86 per arpa. **H. Wieniawski:** Légende op. 17

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARTHA ARGERICH
R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17

12,30/PER MANDOLINO
C. Cerere: Concerto in la maggiore per mandolino, archi e cembalo (rielaborazione di Nadin, cadenza di Giuseppe Anedda)

12,45/SCHUMANN E LISZT CON GOETHE
R. Schumann: Hermann und Dorothea: Ouverture per la tragedia di Goethe (1851). **F. Liszt:** Faust Symphonie in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (1854, da Goethe)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Direttore ANDRE' CLUYTENS: **C. M. von Weber:** Aufforderung zum Tanz op. 65 (Orchestraz. di Berlioz) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi). VIOLINISTA LEONID KOGAN: **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Pf. Walter Maum). DUO PIANISTICO ROBERT E GABY CASADESUS: **C. Debussy:** Six épigraphes antiques. FAGOTTISTA GEORGE ZUKERMANN: **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Orch. da Camera del Württenberg diretta da Jörg Faerber). DIRETTORE THOMAS JENSENS: **J. Sibelius:** Lemminkainem in Tuonela, da « 4 Leggende di Kalevala » op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radio Danese)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DISCO IN VETRINA
DISCO RCA GL 38011: **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in la maggiore (Org. André Marchal). ERATO STU 72025-1: **A. Vivaldi:** Gloria in re maggiore per soli coro e orchestra (Jennifer Smith e Wally Staempfli, sopr.; Hanna Schaer, contr.; Christiane Jaccottet, cemb.; Philippe Corboz, org. - Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz). GRAMMOPHON 2530-674: **A. Bruckner:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica » (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

17,30/STEREOFILOMUSICA
J.-M. Leclaire: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo (Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba). **L. van Beethoven:** 12 Contraddanze per orchestra (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **F. Schubert:** Impromptu n. 2 in mi bemolle maggiore (Sol. Alfred Brendel). **R. Wagner:** Lohengrin: Preludio atto I (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **R. Strauss:** La donna senz'ombra: « Sich, Amme, des Mannes aug » (scena del risveglio dell'imperatrice) (Sopr. Leontyne Price - Orch. « New Philharmonia » e Coro dir. Erich Leinsdorf). **J. Sibelius:** Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (« Boston Symphony Orchestra » dir. Colin Davis)

19/SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: Goyescas dal 1° libro. **M. De Falla:** El Retablo de Maese Pedro, da un episodio del « Don Chisciotte » di Cervantes

20/TOSCANINI DIRIGE:
G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Incisione del 3 gennaio 1952) (Orch. Sinf. della N.B.C.). **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
D. Ortiz: Recercada IV e Recercada VII. **L. De Milàn:** « Aquel Caballero, Madre ». **C. Monteverdi:** Cinque Canzonette a tre voci. **S. Rossi:** Due Sinfonie. **M. Franck:** Due Danze

21,30/DANZE VIENNESI DELL'EPOCA BIEDERMEIER (1815-1848)
M. Pamer: Valzer in mi maggiore, per orchestra. **I. Moscheles:** Danze tedesche con Trii e Coda. **F. Schubert:** 5 Minuetti con 6 Trii (D. 89) per archi. **Anonimo austriaco** (ca. 1820): Danza di Linz - Polka viennese (Compl. « Eduard Melkus » dir. Eduard Melkus)

22/MUSICA OGGI
J. Eaton: Microtonal Fantasy n. 4. **G. M. Koenig:** Terminus II (Realizzazione dello studio di musica elettronica dell'Università di Utrecht)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Puccini: La rondine: « Ore dolci e divine ». **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Prologo ». **G. Rossini:** La Cenerentola: « Signor, una parola »

23-24/A NOTTE ALTA
V. Tommasini: Chiari di luna. **A. Honegger:** Sonatina in la per cl. e pf. **E. Chausson:** dal Quartetto in la maggiore op. 30 per pf. e archi: 1° mov.: Animé. **E. Halffter:** Danza della pastora per arpa dal balletto « Sonatina ». **C. Franck:** dalla Sonata in la per violino e pianoforte: 3° mov.: Recitativo - Fantasia - Ben moderato. **A. Kaciaturian:** dal balletto Gayaneh: Berceuse

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
La strada è fiorita - Elogio del tabacco (Luigi Grechi); **Doolin dalton - Out law man - Doolin dalton - Desperado** (Eagles); **Charlie & Charlie - Giup al - Delirium** (Manusardi); **Alla fiera dell'est - Il funerale - Canzone del rimpianto** (Branduardi); **Disco a 78 giri** (Luigi Grechi); **Bitter creek** (Eagles); **Il vecchio e la farfalla** (Branduardi); **Art decade** (Bowie)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Shangrila (Electric Light); **Unfinished business** (The Blackbyrds); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Sub-Rose-Subway** (Klaatu); **Paranà** (Softly Women); **Gazpacho** (Ralf Nowy); **Te vojo ben** (Alan Taylor); **Un mondo a metà** (Tavernese); **Va pure al diavolo** (D. M. System); **Scusa** (Alunni Del Sole); **Uno solo di noi due** (Ornella Vanoni); **Caino e Abele** (Renato Carosone); **Ultima thule (parte II)** (Tangerine Dream); **Concorde** (Franck Pourcel); **All the things you are** (Ronnie Aldrich)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cage the songbird** (E. John); **Furry sing the blues** (J. Mitchell); **Lugano addio** (I. Graziani); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Bodyheat** (J. Brown); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Santa Claus retreat** (Hot Tuna); **It makes me giggle** (J. Denver)

11/I RE
El bimbo (Paul Mauriat); **Come Back Billy Joe** (Cliff Richard); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Lonely night** (Neil Sedaka); **Searchin' so long** (Chicago); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Sunshine** (Osibisa); **Forever and ever** (Santo & Johnny); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Only your love** (Engelbert Humperdinck); **Oh, baby what would you say** (Liza Minnelli); **Estate e fumo** (Ennio Morricone); **I believe** (Art Garfunkel); **The way we were** (Barbra Streisand); **Darling, stand by me** (Temptations); **Misty** (Erroll Garner); **Love is all around** (Sammy Davis jr.); **Sweet Caroline** (Neil Diamond)

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling (Boston); **Slow down** (America); **La casa di Hilde** (Edoardo De Angelis); **Casablanca** (Steve Schlacks); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **No woman no cry** (Boney M); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Mal di luna** (José Mascolo); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Adesso io** (Franco Marino); **To love somebody** (Chris Dennis)

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via (Genova & Steffan); **Avec le temps** (Léo Ferré); **Madame Guitar** (Sergio Endrigo); **Il mio mondo** (Umberto Bindi); **E penso a te** (Bruno Lauzi); **Amore dolce, amore amaro, amore mio** (Fausto Leali); **P... come** (Fabio Concato); **Tac** (Franco Califano); **Sognando** (Don Backy); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Without you** (Harry Nillsson); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Roberta** (Peppino di Capri); **Amore che vieni, amore che vai** (Fabrizio De André); **Just the way you are** (Billy Joel)

14/TUTTO JAZZ
Caravan (Oscar Peterson); **Birk's works** (Dizzy Gillespie); **Louise** (Lionel Hampton); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Exactly like you** (Oscar Peterson e Count Basie); **Played twice** (Thelonious Monk); **I hear music** (Ella Fitzgerald); **Guy's got to go** (Christian Charlie); **Becoming** (Lennie Tristano); **Seven eleven** (Gene Ammons); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Stop! Look! And sing son of revolutions!** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love me baby (S. B. Devotion); **Monkey island** (Geils); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **A meno che...** (Leano Morelli); **Love hurts** (Nazareth); **Five hundred miles** (Little Oak); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **George Baker selection** (Beatiful Rose); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **Avevamo la stessa età** (Angelo Basile); **January? February** (Ivandes-Steelband)

16/COLONNA CONTINUA
Bella mia (D.S.E.); **My life (Scenes of love)** (Steven Schlaks); **Due amanti fa** (Daniela Davoli); **The moment you'll like** (Rene Eiffel); **I should really leave you** (Lynne Martin); **Armonica silenzio** (Rizzati); **Nocturne** (J. P. Posit); **Are you muts?** (Cool Heat); **Ballero** (War); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Taca taca** (Moscarella); **Anna sempre** (Piero della Fonte); **Piccola venere** (Camaleonti); **Lalena** (Donovan); **St. Louis blues** (Deodato); **Star** (Stealers Wheel); **Il sud** (Nino Ferrer); **Night walk** (Van McCoy); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Solo** (Claudio Baglioni); **If you leave me now** (Chicago); **Bella** (Luciano Rossi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Sometimes** (Facts of Life); **Sweet, sweet love** (Johnny Tritons); **Vierno** (Fausto Leali); **Turn to stone** (E.L.O.); **Disco play** (Ashantis); **Baxma** (Sugarland Express); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **We love you** (Cock Sparrer); **Valentino** (Champagne)

18/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme (Henry Mancini); **Rockaria!** (The Electric Light Orchestra); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **A fifth of Beethoven** (The Walter Murphy Band); **American woman** (Vernon); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Alto sound** (The Beanson Band); **Se** (Iva Zanicchi); **Recuerdo** (Mario Nobile); **Eté d'amour** (Eskimo); **La mia donna** (I Romans); **Ed è subito sera** (Stelvio Cipriani); **Bareback rider** (The Greame Edge Band); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Lucy in the sky with diamonds** (The Elton John Band); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Gable and Lombard** (Michel Legrand); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Wand' rin' star** (Lee Marvin); **Sturmtruppen** (Cochi & Renato); **Gonna fly now** (Bill Conti); **La nostra canzone** (Anna Rusticano); **Adriana** (Mario Guarnera); **Balas** (Los Machucambos); **Benedict** (Nini Rosso); **Digidam digidoo** (Tony Benn); **Money money** (Liza Minnelli); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Seven golden men** (Armando Trovajoli)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops (Augusto Martelli); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Volare via** (Umberto Balsamo); **Fire** (Easy Connection); **Spinning wheel** (Ray Conniff); **Vola via** (Mia Martini); **E tu su di me** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Sole rosso** (Collage); **Laura G** (Lino Rufo); **Enigma** (Amanda Lear); **Night and day** (Frank Sinatra); **Ancora ancora ancora** (Mina); **Respiro** (Franco Simone); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Valentina way** (Al Stewart); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Helplessly** (Trini Lopez); **California night** (Sweet); **Ieri oggi domani dopodomani** (Mario Panseri); **Stasera non ci sto** (Renato Pareti); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Scotch machine** (Voyage); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Music harmony and rhythm** (Brooklin Dreams); **Mia** (Daniela Davoli); **Got to get you into my life** (Earth Wind and Fire); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Gerry and the Pipkins** (Kim e The Cadillacs); **Don't make me wait** (Pattie Brooks); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Prisoner** (F.lli La Bionda)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Istambul opening (Giorgio Moroder); **Night time is the right time** (Tina Turner); **Wiz (Main title)** (Jean « Toots » Thielemans e Orchestra); **Zombi** (Goblin); **Tereza my love** (Eumir Deodato); **A timidez me devora** (Maria Creuza); **Um abraço no Getz** (Getz-Bonfa); **Bang! Bang!** (Herbie Mann); **Sweet and lovely** (Milt Jackson); **It could happen to you** (Chet Baker); **Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Moonlight serenade** (Tuxedo Junction); **Bourrée** (Jethro Tull); **Uappa** (Mina); **So danço samba** (Antonio C. Jobim); **Giorno per giorno** (I Pooh); **K-Jee** (M.F.S.B.); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Marinheiro so'** (Brasil '77 di Sergio Mendes); **Corcovado** (Martial Solal); **Twisting the jug** (Gene Ammons); **Star eyes** (Barney Kessel); **Hawthorne nights** (Zoot Sims and his Jazz Band); **At the football stadium** (The Love Symphony); **I never loved a man** (Gary Burton)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 80

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo (BWV 1017) (David Oistrakh, vl.; Hans Pischner, clav.). **C. Franck:** Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini). **M. Reger:** Trio in re minore op. 141 b, per violino, viola e violoncello (The New String Trio di New York)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARINETTISTI REGINALD KELL E GERVASE DE PEYER
J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Reginald Kell, clar.; Joen Rosen, pf.). **A. Berg:** Quattro pezzi, op. 5 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clar.; Lamar Crowson, pf.). **C. Debussy:** Prima rapsodia per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez)

9,40/FILOMUSICA
C. W. Gluck: Danza degli spiriti beati - da Orfeo e Euridice (Orch. Royal Opera House dir. Georg Solti). **G. da Venosa:** Due Responsori (The Ambrosian Singers dir. John MacCarthy). **F. Manfredini:** Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 - Per la notte di Natale - (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **G. Paisiello:** Concerto n. 1 in do maggiore per cembalo e orchestra (Sol. Maria Teresa Garatti - I Musici). **L. Boccherini:** Sestetto in mi bemolle maggiore per archi op. 24 n. 1 (London Baroque Ensemble dir. Karl Haas). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

11/INTERMEZZO
M. Glinka: Il Principe Kholmosky: Ouverture-Marcia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **B. Martinu:** Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera (Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella). **E. Satie:** Parade - Suite dal Balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe)

12/TASTIERE
D. Scarlatti: Cinque sonate per clacivembalo. **F. J. Haydn:** Andante e variazioni in fa minore per pianoforte (Sol. Wanda Landowska)

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO
G. Pacini: Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI). **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi). **A. Ponchielli:** Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto piccolo, clarinetto, pianoforte (Roberto Romanini, fl.; Paolo Fichera, ob.; Raffaele Annunziata, clar. piccolo; Peppino Mariani, clar.; Enrico Lini, pf.)

13,30/FOLKLORE
Anonimo: Galan Kangin - Musica folkloristica religiosa indonesiana del villaggio di Sebatu (Compl. Gong Kebyar di Sebatu) — Musiche folkloristiche Ungheresi (Compl. Tzigano « Sándor Lakatos »)

14/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE - LA CECOSLOVACCHIA -
L. Kozeluch: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Prague New Chamber dir. Alberto Zedda). **B. Smetana:** Quartetto in mi minore n. 1 per archi « Dalla mia vita » (Quartetto Guarnieri)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Berg: « Lyrische Suite » per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979
Direttore Hubert Soudant
R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per due flauti, due oboi, due clarinetti, quattro corni, due fagotti e controfagotto. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
(Reg. del 10-11-'78)
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7 (Pf. Wilhelm Kempff)

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. Brade: Tre danze (Orch. Boyd Neel dir. Thurston Dart). **A. Vivaldi:** Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (revisione di Bruno Maderna) (I Virtuosi di Roma dir. Renato Fasano). **V. Bellini:** I Puritani: « Qui la voce sua soave » (Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. del Teatro della Scala di Milano dir. Tullio Serafin). **G. Franck:** Corale n. 1 (Org. Daniel Chorzempa). **A. Bruckner:** Te Deum, per soli, coro e orchestra (Maria Stader sopr.; Helen Vanni, mezzosopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy - M° del Coro Robert E. Page). **G. Mahler:** Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (Orch. Sinfonica dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: Cantos de España op. 232 (Pf. Alicia De Larrocha). **M. De Falla:** El sombrero de tres picos - Pantomima in due parti di G. Martinez Sierra (Msopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafael Frühbeck De Burgos)

20/IL MATRIMONIO (1868)
Opera in un atto (in quattro atti ma rimasta incompiuta)
Edizione riveduta da Nicolai Rimskij Korsakov
Libretto di Nicolai Gogol (versione ritmica italiana di Anton Groner Kubizki)
Musica di **Modesto Mussorgski**
(Podkolessin, consigliere di corte: Scipio Colombo; Kotchkarev, suo amico: Amedeo Berdini; Tecla Ivanowna, mediatrice: Genia Las; Stefano, domestico di Podkolessin: Franco Calabrese - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20,40/PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE
F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Miklos Perenyi, vc.; Mario Guarino, pf.)

21,10/UN CONCERTO DI LIGETI
G. Ligeti: Concerto doppio per flauto, oboe e orchestra (Aurèle Nicolet, fl.; Heinz Holliger, ob. - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)
C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (1878-'79) (John Browning, pf.; Charles Libove e Allan Martin, vl.i; Jorge Mester, v.la; Bruge Rogers, vc.) — « Le chausseur maudit » poema sinfonico (dalla ballata « Der wilde Jäger » di Gottfried August Bürger, 1882) (Orch. del Conservatorio di Parig dir. Albert Wolff)

22,20/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E CORNELIUS
K. Kreutzer (1780-1849): Due Lieder (Pf. Leonard Hokanson). **P. Cornelius** (1824-1874): Vaterunser, nove Lieder spirituali op. 2 (testo dell'autore)

22,55/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio n. 7 in mi bemolle maggiore in un movimento (op. postuma) (Pinchas Zuckermann, vl.; Jacqueline Du Pré, vc.; Daniel Barenboim, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Paisiello: Sette minuetti per il gran ballo della zarina Caterina II. **N. Paganini:** Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra. **H. Berlioz:** Les Jeunes Ismaelites trio per 2 flauti e arpa (dall'Oratorio L'enfance du Christ). **A. Scriabin:** Notturno per la mano sinistra. **P. Sarasate:** Zapateado, per violino e pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Anguilla rock (Equipe 84); **Magical mystery tour** (Ambrosia); **Pissing in a river** (Patti Smith); **They shoot horses don't they?** (Racing Cars); **Twist and shout** (Burt Blanca); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Pinhead** (Ramones); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Non è nel cuore** (Finardi); **Venderò** (Bennato); **The Loner** (S. Stills); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Good vibration** (The Beach Boys); **It's only love** (ZZ Top); **Fever of love** (Sweet)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Peter Proud (Leon Herbert); **Chameleon** (Elton John); **Burch magic** (Burton Cummings); **Hejira** (Joni Mitchell); **Do the funky conga** (Jimmy James e The Vagabonds); **Chains of love** (Silver Convention); **I'm coming home** (Ken Boothe); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **(Le) Portugais** (Joe Dassin); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Verso il castello** (Armando Trovajoli); **Love power** (Roberta Kelly); **Rock a bye baby blues** (Ray Thomas)

10/CRESCENDO IN MUSICA
La mer (Cliff Richard & The Shadows); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Et maintenant** (G. Bécaud); **Margherita** (R. Cocciante); **Fiori rosa, fiori di pesco** (L. Battisti); **Ho in mente te** (Equipe 84); **Tell me** (Rolling Stones); **The lion sleeps tonight** (The Tokens); **America** (Trini Lopez); **Love me tender** (B. Kampfert); **La compagnia** (L. Battisti); **Solo** (C. Baglioni); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Blue star** (The Shadows; **And I love her** (Beatles); **Obladi obladà** (F. Pourcel); **Bridge over troubled water** (Claude Denjean); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

11/I RE
Luce (Corvi); **Ninna nanna** (Dik Dik); **Homburg** (Procol Harum); **Hide not hair** (Ray Charles); **The way we were** (Gil Ventura); **Djamballa** (A. Martelli); **L'orange** (G. Bécaud); **Une simple lettre** (Mireille Mathieu); **Amanti** (Mia Martini); **Yesterday once more** (P. Mauriat); **Cento giorni** (C. Caselli); **Le ombre della sera** (I Profeti); **Amico di ieri** (Le Orme); **Il nostro caro angelo** (L. Battisti); **Ripple** (Genesis); **Satisfaction** (Tritons); **Pure gold** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI
Easy to love (Joe Simon); **Helena** (M'Bamina); **Guabi, guabi** (Arlo Guthrie); **Dora Dollar** (Mandillo); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **So sad the song** (Gladis Knight and the Pips); **When love is new** (Arthur Prysock); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Starvin'** (Tramps); **Love is a plyground** (Real Thing); **Uomo** (Mita Medici); **Aoyò - aoyò** (Ettore Sciorilli); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Kiss me now and never** (Disco Light Orchestra)

13/I CANTAUTORI
Sienteme (Alan Sorrenti); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Mi darai da bere** (Franco Simone); **Senza soldi** (Michele Paulicelli); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Tuesday morning** (Unterberger); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Cosa sei** (Alberto Radius); **Non mi arrendo più** (Filipponio); **E la radio va** (Sergio Menegale); **La casa ce l'ha** (Gianni Ferè); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Scusa amore mio** (Carlo Russo); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero)

14/TUTTO JAZZ
Bong pop (Charlie Parker); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **King porter stomp** (Benny Goodman); **Where do we go from here?** (Oscar Peterson); **I know that you know** (Sidney Bechet); **I want to be happy** (Thelonious Monk); **Be - bop and roses** (Woody Herman); **Deed I do** (Earl Hines); **Birk's works'** (Dizzy Gillespie); **You don't know what love is** (Lennie Tristano); **Breakfast fend** (Charlie Christian); **I hear a rhapsody** (John Coltrane); **Down** (Miles Davis); **Hindustan** (Jack Teagarden); **Wow** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town (Ritchie Family); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Che male fa** (Matia Bazar); **Little Cinderella** (Beano); **L'ile du soleil** (Jean-Pierre Posit); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Hafanama** (Afric Simone); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Bad girl** (Manhattan Express); **Volo AZ 504** (Albatros); **Stranger in paradise** (Jacky James); **Laura** (Biddu)

16/INTERVALLO
Feed the flame (Lorraine Johnson); **Keep on jumpin'** (Musique); **Il treno** (Riccardo Cocciante); **Givin' up** (Donny Hathaway); **Bein' real with the feelin'** (Fortune); **Run home girl** (Sad Café); **Cream** (Gregg Diamond); **Let's go down to doin' it to night** (Carol Douglas); **Palace of Versailles** (Al Stewart); **Canzone per Susy** (Ivan Graziani); **Hard knee** (Rancid X); **Racconto** (Walter Foini); **Shame** (Evelyn King); **Who are you** (The Who); **Ghost dance** (Patti Smith Group); **Sweet and sour** (Average White Band); **Armonia** (Schola Cantorum); **Tragedy** (Bee Gees); **I was made for dancin'** (Leif Garrett); **Rasputin** (Boney M); **Suitcase life** (Richard Supa); **Get a little bit** (Curtis Mayfield); **London town** (Wings)

18/IL LEGGIO
Hey Jude (Wilson Pickett); **Les groguards** (Edith Piaf); **Don't think twice, it's all right** (Billy Paul); **Down in the boots** (Jimmy Page); **To each his own** (Gilbert O'Sullivan); **Simpatiche canaglie** (Ugolino); **Part time love** (Elton John); **Don't stop me now** (Queen); **Youngblood** (Darts); **Marley part drive** (**Pomeriggio ore 6**) (Equipe 84); **Let it rain** (Eric Clapton); **She did it** (Eric Carmen); **My back pages** (The Byrds); **The walls of the world** (Mike Batt); **Cry for a shadow** (The Beatles); **Beef jerky** (Plastic Ono Nuclear Band); **Great expectations** (Eric Carmen); **Ibo-lelè** (Fabio Frizzi); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Che cosa pazza è l'amore** (Sergio Leonardi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **I want to live** (Aphrodite's Child); **Tin man** (America); **They can't take that away from me** (Fred Astaire); **Happier** (Paul Anka); **Che cosa hai messo nel caffè** (Antoine); **You're on my mind** (Animals); **Like a Rolling Stone** (Bob Dylan); **Down in the valley** (Otis Redding); **Gianna** (Rino Gaetano); **Little children** (Billy J. Kramer); **Maybe tomorrow** (Badfinger); **Eloise** (Barry Ryan); **Pepperland** (George Martin); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **San Francisco** (Scott McKenzie)

20/SCACCO MATTO
A horse with no name (America); **Shake your booty** (Freddie King); **Movin' along - I'm searching for a love** (Wes Montgomery); **Nuda** (Mina); **Satin soul** (Barry White); **Che male fa** (Matia Bazar); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Dancing with Mr. D.** (Rolling Stones); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Energy to burn** (B. T. Express); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **You see the trouble with me** (Barry White); **Somebody to love** (Queen); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Baby** (El Tigre); **Isis** (Bob Dylan); **Citylife** (Blackbirds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **We've gonna make it** (Billy Preston); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
A fifth of Beethoven (Walter Murphy); **Blue street** (Blood, Sweat and Tears); **Mighty high** (Stanley Turrentine); **El condor pasa** (Manuel); **Ate-eu** (Baden Powell); **Manha de carnaval** (Herb Ellis e Joe Pass); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **How deep is the Ocean** (Bill Evans); **A gal in Calico** (The Manhattan Transfer); **A taste of honey** (Herb Alpert); **Yesterday** (The Beatles e orch.); **Seguriya** (Bruno Mattioli); **Guarda un po'** (Matia Bazar); **I just wanna stop** (Gino Vannelli); **Jalousie** (Piero); **O sonho** (Elis Regina); **Mulher rendeira - Baia - Brazil** (Tete Montoliu); **Paraiba** (Wilson Simonal); **Night in Tunesia** (Charlie Parker All Stars); **Everybody's boppin'** (Lambert, Hendricks e Ross); **Whisper not** (The Jazz Messengers); **Enigma** (Amanda Lear); **Quando, quando, quando** (Gil Ventura); **Hotel de la Plage** (Sheila B. Devotion); **Saoco** (Mongo Santamaria); **Spanish Harlem** (Leroy Gomez)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia. **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra d'archi. **L. Bernstein:** Candide: Ouverture. **I. Handoshkin:** Variazioni su un tema russo (Duetto per violino e violoncello). **H. Berlioz:** Le Corsaire: Ouverture op. 21. **M. Clementi:** Tre Studi dal « Gradus ad Parnassum ». **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane

7/INTERLUDIO

J. Turina: La oración del torero per orchestra d'archi. **S. Prokofiev:** Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra. **G. von Einem:** Turandot, scene sinfoniche op. 22

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pf. Julius Katchen). **B. Bartók:** Cinque Lieder op. 16, su testi di Andres Ady (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.). **J. Françaix:** Quintetto per strumenti a fiato (The Dorian Quintet)

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

A. Schoenberg: Quintetto per fiati op. 26 (Quintetto Danzi)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spass K. 552. **L. van Beethoven:** 3 Lieder. **F. Schubert:** Quartetto in do minore n. 12 op. postuma. **F. Liszt:** Concerto pathétique in mi min. **R. Schumann:** 5 Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo »

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra). **C. Debussy:** 3 Notturni (Orchestra Philharmonia di Londra). **I. Strawinsky:** L'uccello di fuoco (Orch. Philharmonia di Londra). **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Philharmonia di Londra)

12,35/LIEDERISTICA

P. I. Ciaikowski: 4 liriche (Boris Christoff, bs.; Alexander Labinski, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 duetti per mezzosoprano e baritono (Janet Backer, msopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.)

13/PAGINE PIANISTICHE

A. Scriabin: Sonata in sol diesis minore n. 2 op. 19 (Sol. John Ogdon). **S. Prokofiev:** Sonata n. 2 in re minore op. 14 (Sol. György Sándor)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Ghedini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA FISCHER-DIESKAU

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Dietrich Fischer-Dieskau)

14,35/DANZE RINASCIMENTALI

Prima parte: per liuto
Simone Molinaro (1535-1613): Tre pezzi — Giulio C. Barbetta (1540-1603): « Moresca » detta « Le Canarie » — Giovanni Antonio Terzi (XVI secolo): Due pezzi — Cesare Negri (1535): Due pezzi (Sol. Konrad Ragossnig)
Seconda parte: per ottoni
Anthony Holborne (XVI secolo-1602): Suite di Danze (Compl. di ottoni di Parigi)

14,55/GIOVANNI SALVIUCCI (1907-1937)

« Alcesti » episodio per coro e orchestra dalla tragedia di Euripide (versione italiana dell'Autore 1933) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **C. Debussy:** Images per orchestra (3ª serie) (Orchestra della Suisse Romande). PIANISTA CLIFFORD CURZON E WIENER PHILHARMONIKER QUARTETT: **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. VIOLINISTA ISAAC STERN: **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **G. Torelli:** Concerto in la maggiore per violino, chitarra e orchestra (Kammerorchester der Wiener Festspiele dir. Wilfried Boettcher). **G. F. Haendel:** Sosarme: « Per le porte del tormento » (Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, ten. contr. - St. Cecilia Orch. dir. Anthony Lewis). **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Obbligato, obbligato » (Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bar. - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge). **F. Danzi:** Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti (Consortium Classicum dir. Dieter Klöcker). **B. Bartók:** 5 Canti infantili per coro di bambini e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro « Bodra Smyana » dir. Vassili Ksandjiev - Maestro del Coro Liliana Bocheva). **B. Martinu:** Sinfonietta giocosa (Sol. Stanislav Knor - Orch. Sinfonica di Praga dir. Vaclav Smetacek)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

M. De Falla: Homenajes per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). **E. Granados:** Tre pezzi su canti popolari spagnoli (Sol. Alicia de Larrocha). **M. De Falla:** El amor brujo - Balletto in un atto (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

20/INTERMEZZO

C. W. Gluck: Don Juan: Pantomima-Balletto (Rev. di Robert Haas). **L. van Beethoven:** Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **B. Bartók:** Divertimento per orchestra d'archi

21/PAGINE PIANISTICHE

C. Debussy: Images (1ª e 2ª serie) (Sol. Michel Beroff)

21,30/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

G. Mahler: 4 Lieder per voce e orchestra (Sopr. Imgard Seefried - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger). **A. Dvorák:** Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Aronovitch)

22,30/MUSICA E POESIA

J. G. Loewe: Sette Lieder (Elio Battaglia, bar.; Renato Josi, pf.). **F. Chopin:** Zicżenie (Desiderio di fanciulla) (Leyla Gencer, sopr.; Marcello Guerrini, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

J. Pachelbel: Canone e Giga per orchestra d'archi. **B. Galuppi:** Sinfonia in re maggiore. **H. Honegger:** Preludio, Arioso e Fughetta sul nome B.A.C.H. **D. Sciostakovich:** dal Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra op. 99: I Movimento - Notturno (Moderato). **J. Albéniz:** Eritana, per pianoforte. **G. F. Malipiero:** Sinfonia n. 11 « Delle cornamuse »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Milonga triste (Gato Barbieri); **Gerontocrazia** (Area); **Maple leaf rag** (Braxton); **Valle dei templi** (Perigeo); **Delirium** (Manusardi); **No lands man** (Harvey Mason); **Cavalcata solare** (Agorà); **Best friends** (M. Vitous); **Sevenish** (M. Urbaniak); **La mela di Odessa** (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Renaissance (Jean Luc Ponty); **(The) Lark in the morning** (Lyonesse); **Abrazame** (Julio Iglesias); **Facciatosta** (Patty Pravo); **Arrio** (Gino Paoli); **(L')Attrice** (Loredana Bertè); **Canzone del rimpianto** (Angelo Branduardi); **Let it be me** (New Trolls); **Black Colack** (Don High e Mighty); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **One lonely room** (Justin Hayward); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **You and me** (Slave); **Gitano** (Santana)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Emozioni (Severino Gazzelloni); **Conversation** (Flora Purim); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Francesca G** (Fred Bongusto); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Cinderella** (Firefall); **Day or night** (Little Feat); **Respect** (J. Fleming); **Don't make me wait too long** (Barry White); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Out to get you** (Grand Funk Railroad); **Gelsomina** (Nini Rosso)

11/I RE

Valentino (Champagne); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Isabella** (Charles Aznavour); **La strana coppia** (Jerry Goldsmith); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Black is black** (Los Bravos); **Shéhérazade** (Fenati and His Orchestra); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **Sea sols** (Bing Crosby); **First of may** (Edward Cliff); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Child in time** (Deep Purple); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Barista** (G.B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI

The year of the cat (Al Stewart); **Shower the people** (James Taylor); **If you can't beat'em poin'em** (Mark Radice); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Cielito lindo** (Le Piccole Ore); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Enter in** (Blackbyrds); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Funky music (is a par of me)** (Luther); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Promessa d'autunno** (Cugini di Campagna)

13/I CANTAUTORI

You make me feel like dancing (Leo Sayer); **Volta la carta** (Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi); **One for you, one for me** (La Bionda); **Ma il cielo è sempre più blu** (1° p.) (Rino Gaetano); **There for me** (La Bionda); **Yuppi-du** (Adriano Celentano); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Distant lover** (Marvin Gaye); **E' dall'amore che nasce l'uomo** (Equipe 84); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Tu sola** (Anselmo Genovese); **Rido** (Enzo Jannacci); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Mai** (Junie Russo); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano)

14/TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); **Late date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Evans); **Backgammon** (Art Blakey); **March for Igor** (Russian Jazz Quartet); **Dickie's dream** (Shorty Rogers); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartet); **April denise** (Dannie Richmond); **So brasa** (Irio De Paula, Alessio Urso, Alfonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretta a te** (Gilda); **Wave** (Stanley Black); **Diverso** (Snakes); **To each is own** (Gilbert O'Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelations** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Shéhérazade** (Fenati with the Munich Machine); **Oh Lord I'm on my way** (Ray Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones); **Gianna** (Rino Gaetano); **Love me or leave me** (Black and White); **Sugar** (Freddie Cannon); **Tu m'arrubbave l'aria** (Peppino di Capri); **I played for you** (Christopher Penn); **Non piangere** (Piero della Fonte); **Magdalena** (Moscarella); **La girandola** (Cricket's); **La mich sein** (Katy Kassay); **New world** (Perez Prado); **Light my fire** (Doors); **Nobody** (Doobie Brothers); **Colour my world** (Chicago); **The night Chicago died** (Paper Lace); **Only you can** (Smoking); **Emma** (Hot Chocolate); **Repent Walpurgis** (Procol Harum); **Lady** (Styx); **Radioactivity** (Kraftwerk); **I stand alone** (Al Cooper); **Still I'm said** (Ritchie Blackmore); **After you** (Diana Ross); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Sunny** (Boney M); **Ricordi** (Il Giardino dei Semplici); **Black magic woman** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Verità nascoste** (Le Orme); **Hey Jude** (Beatles); **Once in a while** (Neil Diamond); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Cool wind from the north** (Stephanie De Sykes); **Concerto** (Alunni del Sole)

18/COLONNA CONTINUA

Shades of jazz (Keith Jarret); **Isabelita** (Herbie Mann); **The worlds is a ghetto** (George Benson); **Marissea** (Gato Barbieri); **Beginnings** (Gil Scott Heron & Brian Jackson); **Greensleaves** (John Coltrane); **A secret place** (Groover Washington); **The fly** (Maynard Ferguson); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Polaris** (Joe Beck); **Body english** (Michal Urbaniak); **Espectation, vision** (Sam Rivers); **Majesty music** (Miroslav Vitous); **So long Mikey Mouse** (Return to Forever); **Truth is marchining in** (Albert Ayler); **Tizia** (Renato Sellani); **Rocky mountains** (Franco Ambrosetti Quartet)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Hammer horror (Kate Bush); **Se io lavoro** (Le Orme); **We as love** (George Benson); **Freak** (p. 2°) (Lemon); **Smile** (Diana Ross); **Run baby run** (Amanda Lear); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite** (Santa Esmeralda); **Another star** (Stevie Wonder); **Let's start the dance** (Hamilton Bohannon); **The walls of the world** (Mike Batt with the London Simphony Orchestra); **What goes up** (Alan Parsons Project); **Imaginary lover** (Atlanta Rhythm Section); **California** (Toby Beau); **Dust in the wind** (Kansas); **Needles and pins** (Ramones); **Do you think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Dancing the night away** (The Motors); **You really touched my hearth** (Amii Stewart); **(Remember the days of) the old schoolyard** (Linda Lewis); **Shaft II** (Isaac Hayes); **I'm getting used to the crying - For cryin' you loud** (Graffiti); **Trancedance** (Santana); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **A me mi piace vivere alla grande** (Franco Fanigliulo); **Born to lose** (Heartbreakers); **Alison** (Elvis Costello); **Think it over** (Cissy Houston); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Happy days theme** (Happy Days Show Cast); **Isn't she lovely** (S. Wonder)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Café (D. D. Sound); **Polythene pam - She came in through the bathroom window - Nowhere man - Stg. Pepper's lonely heart club band** (The Bee Gees); **Black star** (Tullio De Piscopo); **Hollywood flashback** (Amanda Lear); **Estrada do sol** (Mandrake Som); **Camina cruzados** (Joao Gilberto); **Gerotinho** (Sal Nistico); **A bençao Bahia** (Marilia Medalha e Toquinho); **Body and soul** (Don Byas); **In a mellow tone** (The Ellington All Stars); **Alfie** (Burt Bacharach); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni); **Polyfolk dance** (Jean-Luc Ponty); **Naracauli** (I Nomadi); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Machine gun** (Commodores); **Ponta de lanca africano** (Jorge Ben); **Não bate coracão** (Roberto Menescal); **O' barquinho** (Charlie Byrd); **Guanabara** (Maria Toledo); **Prelude to a kiss** (Joe Pass); **Embraceable you** (Nat « King » Cole); **Blue rondò à la turk** (Dave Brubeck); **Close encounters of the third kind** (Gene Page); **Bicycle race** (Queen); **Woo-doo ladys love** (James Last)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: La Vergine del sole: Sinfonia (trascrizione dal manoscritto autografo di Jacopo Napoli). **S. Vassilenko:** Suite per balalaika e orchestra. **G. Bizet:** Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore. **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou, op. 6. **E. Grieg:** Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: « Pelléas et Mélisande », Suite op. 36 dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck. **A. Dvořák:** Otto danze slave op. 46

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 35 « Eroica » (Pf. Clifford Curzon). **B. Bartók:** Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Novák)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Improvvisazione sull'Opera — Le rouet d'Omphale, op. 31 dall'originale poema sinfonico per orchestra (Pf. l'Autore). **Z. Kodály:** Danze di Galanta (« I Filarmonici di Berlino » dir. Victor De Sabata)
(Registrazione effettuata a Berlino nel marzo 1939)

9,40/FILOMUSICA

D. Sciostakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (Maria Grindberg, pf.; Sergei Popov, tr. - Orch. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdenstvenski). **K. Loewe:** 3 Ballate (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.). **M. Balakirev:** Islamey, Fantasia orientale (Pf. Julius Katchen). **M. Mussorgski:** 2 Canti (Kim Borg, sol.; Alfred Holecek, pf. - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala). **B. Smetana:** Furiant, dalle « Danze boeme » (Pf. Mirka Pokorna). **P. I. Ciaikowski:** Francesca da Rimini, Fantasia op. 32 (« The Stadium Symphony Orchestra » dir. New York dir. Leopold Stokovski)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MUNCH

H. Berlioz: Caccia reale e Tempesta, da « I Troiani ». **C. Franck:** Le chasseur maudit, poema sinfonico ispirato alla ballata di Gottfried A. Bürger (« Boston Symphony Orchestra »). **A. Roussel:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53 (Orch. dell'Associazione dei Concerti Lamoureux). **H. Dutilleux:** Metaboles (Orchestra Nazionale dell'ORTF)

12,05/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Msopr. Teresa Berganza - « London Symphony Orchestra » dir. Alexander Gibson). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Tu che a Dio spiegasti l'ali » (Luciano Pavarotti, ten.; Nicolai Ghiaurov, bar. - Orch. e Coro « Royal Opera House » del Covent Garden dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Macbeth: « Vieni, t'affretta » (Montserrat Caballé, sopr.; Juan Pons, bs. - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Armando Gatto)

12,30/IL BALLETTO

P. Henry: La Reine Verte, suite per voce e nastro magnetico dallo spettacolo in tre atti di Maurice Béjart, rappresentato a Parigi nel 1963 (Voce e nastro magnetico). **S. Bussotti:** Bergkristall, suite per grande orchestra dal balletto in un atto e sette scene (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giampiero Taverna)

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Ph. Telemann: Partita in sol maggiore n. 2 per oboe e basso continuo (Kurt Hausmann, ob.; Günter Jena, clav. Bertold Hummel, vc.). **J. W. Hertel:** Concerto a 5 in re maggiore, per tromba, due oboi, due fagotti (Tr. John Wilbraham - Strumentisti della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

13,40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Schön sind, doch kalt - Für fünfzehn Pfennige - Befreit (Marilyn Horne, msopr.; Martin Katz, pf.). — 4 Lieder, da « 5 Lieder op. 15 » (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.)

14/INTERMEZZO

M. Corrette: Concerto comique in do minore « Margoton » n. 3 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo. **J. A. Benda:** Sinfonia in sol maggiore. **T. Albinoni:** Concerto a cinque in re maggiore, per due oboi d'amore, fagotto e due corni. **F. J. Haydn:** Divertimento in la maggiore

14,30/UN DISCO PER VOI

GRAMMOPHON/2530897: **K. Weill:** Mahagonny Songspiel (Das kleine Mahagonny) (su testo di Bertolt Brecht) (Meriel Dickinson e Mary Thomas, sopr.i; Philips Langridge e Ian Partridge, ten.i; Benjamin Luxon, bar.; Michael Rippon, bs. - « The London Sinfonietta » dir. David Atherton)

14,55/LA SONATA MODERNA

J. Cage: Sonata XIII (Pf. preparato, Peter Roggenkamp). **D. Milhaud:** Sonatina per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clar.; Leonid Hambro, pf.). **P. Hindemith:** Sonata op. 11 n. 4, per viola e pianoforte (Atar Arad, v.la; Evelyne Brancart, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ALCESTE

Tragedia lirica in un prologo e 5 atti
Libretto di Philippe Quinault
Musica di **Jean-Baptiste Lulli**
(Alceste: Felicity Palmer; Admeto: Bruce Brewer; Alcide e Eolo: Max van Egmond; Licomede, Cleante e Caronte: François Laup; Straton: Marc Vento; Lychas, Apollo e Alecton: John Elwes; Chephise e la Gloire: Anne Marie Rodde; Phères, Plutone e un uomo: Pierre Yves Le Maigat; La Ninfa delle Thuileries, La Ninfa della Marna, Proserpina e una Ninfa del Mare: Jonia Nighogossian; Ombra infernale: Armande Olivier; Ombra infernale: Mary Criswick - Orch. da Camera « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » - Coro « Maitrise National d'Enfants » - Ensemble Vocal « Rephaël Passaquet » - dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Jo Bridier)
I. Strawinsky: Settimino (« Boston Symphony Chamber Players »). **C. Debussy:** Petite Suite (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albéniz: da « Suite Española »: Granada - Cataluña - Sevilla (Pf. Alicia de Larrocha). **M. De Falla:** « 7 Canciones populares españolas » (Teresa Berganza, m.sopr.; Félix Lavilla, pf.) — « Piezas Españolas » dedicati a Isaac Albéniz (Pf. Alicia de Larrocha) — da « La Vida breve »: « Vivan los que rien » (Atto I) - « Que ingrato » (Atto II) (Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Frieder Weissman) — « La Vida breve », Interludio e Danza (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/G. F. HAENDEL

Israele in Egitto, Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Ester Orell e Nicoletta Panni, sopr.i; Elsa Calventi, msopr.; Herbert Handt, ten.; Filippo Maero, bar.; Friedrich Guthrie, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Nino Antonellini)

21,35/CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens). **A. Berg:** Sonata n. 1 per pianoforte (Pf. Glenn Gould). **I. Strawinsky:** Dumbarton Oaks (Concerto per 16 strumenti) (Elementi dell'Orch. Columbia dir. l'Autore). **Bach-Busoni:** Preludio e fuga in re maggiore (Pf. Emil Gilels)

22,35/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

L. Janáček: Im Nebel. **A. Dvořák:** dal Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra: Allegro agitato (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogy)

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Sonata a cinque in sol minore per orchestra d'archi. **C. Ph. E. Bach:** Duetto in mi minore per flauto e violino. **P. D. Paradisi:** Toccata per arpa. **F. Martin:** Trio su canti popolari irlandesi. **P. I. Ciaikowsky:** Romanza senza parole op. 2 n. 3. **J. Brahms:** dalla Serenata in la maggiore n. 2 op. 16: 1° mov. Allegro moderato. **E. Grieg:** dalla Suite Sigurd Jorsalfar: 2° mov., « Il sogno di Borghild »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **(Gulf) Gulf winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rossi); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus Guy** (Lennon); **Sientame** (Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Der grosse Krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Veronique Sanson); **Le monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Il musicista** (Peppino Di Capri); **Il tema di Toto** (Romolo Grano); **Rock'n'roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Good vibrations (B. Boys); **Il vento** (Dik Dik); **Lucky man** (Emerson Lake & Palmer); **Bolero babe** (Family); **Red roses for a blue lady** (Bert Kaempfert); **What a wonderful world** (L. Armstrong); **Night & days** (Nunzio Rotondo); **Ebb tide** (F. Chacksfield); **Non è Francesca** (L. Battisti); **Viva Maddalena** (S. Endrigo); **Tripoli 1969** (P. Pravo); **Eloise** (P. Ryan); **Hurricane (I)** (B. Dylan); **La casa del serpente** (I. Fossati); **Only you** (Ringo Starr); **Oh happy day** (F. Hawkins); **Unchain my hearth** (Ray Charles)

11/I RE

Notte senza fine (Equipe 84); **Room to move** (J. Mayall); **People** (B. Streisand); **Neon raimbow** (Box Top); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Gun** (Chuck Berry); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Higways** (Jeff Beck Group); **Flash** (Dukes of Burlington); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **See see rider** (Eric Burdon & War); **Cosmik debris** (Frank Zappa); **Maria Domingas** (Gato Barbieri); **Que reste-t-il de nos amours?** (F. Papetti)

12/SCELTI PER VOI

Hollywood (Rufus); **Summer love** (Edward Cliff); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **So you win again** (Hot Chocolate); **Listen to the music** (Candi Staton); **Summernight stomp** (Penny McLean); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Key of dreams** (Weiman Avenue); **Non dimenticar** (Christian); **When love** (Adriano Celentano); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **How deep is your love** (Bee Gees); **Illusione** (I Ribelli); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hideaway** (John Sebastian)

13/I CANTAUTORI

The hump (Patrice Rushen); **Theme for Nana** (Tyner McCoy); **The passenger** (Iggy Pop); **Fiato alle trombe** (Roberto Colombo); **Per** (Gramigna); **Sono donna** (Maria Monti); **Morti di ideologia** (Venegoni & Co.); **Wild West hero** (Electric Light Orchestra); **Squonk** (Genesis); **Terra rossa** (Perigeo); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Something magic** (Procol Harum); **Rockwrock** (Ultravox); **As old as you're young** (Gentle Giant); **La ballata di un vuoto a perdere** (Fabio Ferriani); **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori)

14/TUTTO JAZZ

Spring is here (John Coltrane); **Hot mallets** (Lionel Hampton); **Now's the time** (Charlie Parker); **Fifty second street theme** (Bud Powell); **Climax rag** (Morton Jelly Roll); **Bewebida bebbida** (Gerry Mulligan); **I'm for I too** (Count Basie); **Georgia cabin** (Sidney Bechet); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Hey lowdy mama** (Benny Carter); **Knee drops** (Louis Armstrong); **Gong** (Duke Ellington); **Jazzin' babies' blues** (Oliver « King » Joe); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Back in your own back yard** (Gene Ammons); **Meditations for Moses** (Charlie Mingus); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Take another guess** (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut (Walter Murphy); **Più** (Ornella Vanoni); **You don't me at all** (Ringo Starr); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Tuesday morning** (Unterberger); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Anna come sei** (Anna Identici); **If you leave me now** (Chicago); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **I've got you under my skin** (John Davis); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Life goes on** (Faith Hope & Charity); **Feelings** (Santo & Johnny)

16/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulzy); **Liù** (Alunni del Sole); **Hot legs** (Rod Stewart); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Era mia** (Guido Morgavi); **Magic mind** (Earth, Wind & Fire); **No hard feelings** (John Miles); **Una donna, una storia** (Walter Foini); **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You're the one that I want** (J. Travolta & Olivia Newton-John); **P... come** (Fabio Concato); **Giusy** (Hugh Bullen); **Concerto in la minore** (Il Giardino dei Semplici); **You can't turn me off** (High Inergy); **Clair** (G. O'Sullivan); **Robotrobot** (Flavio Paulin); **Fire and rain** (James Taylor); **Sto** (Johnny Dorelli); **Ten to eight** (David Castle); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Camminerò solo** (Limousine); **She's not there** (Santana); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter'O clisma); **Let her in** (John Travolta); **What a wonderful world** (Art Garfunkel); **Famme 'o caffè** (Gennaro Mambelli); **You light up my life** (Joe Brooks); **Big blow** (Manu Dibango); **Good morning judge** (10 C.C.); **My one and only love** (M.F.S.B.); **Sick on you** (The Boys); **Mare** (Ricky King)

18/INVITO ALLA MUSICA

Rikki don't lose that number (Steely Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Baby sitter** (Soul Band); **Get back** (Rod Steward); **Agualimpia** (Schola Cantorum); **Speedy heart** (René Eiffel); **Flute's melody** (Crickets); **Springfever** (Katy Kassay); **Sign of spiral** (Tony Maiorani); **Respirando** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (André Patrick); **Tutto a posto** (Nomadi); **Candy baby** (Prenestum 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Fly robin fly** (Silver Convention); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zerand); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Let's do it again** (Crunch); **Touch me** (Doors); **Sleep walk** (Santo & Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Verde** (G. e M. De Angelis)

20/SCACCO MATTO

Paint it black (Eric Burdon & The War); **Movin'** (The Brass Construction); **Paradise ballroom** (The Graeme Edge Band); **Keep on dancing** (The Jackson); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Venus** (Frankie Avalon); **I love you** (Donna Summer); **Whishing on a star** (The Roce Royce); **Desirée** (Neil Diamond); **Houses** (Judy Collins); **No sugar tonight** (Guess Who); **The dance** (Poco); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Rapsody** (The Four Season); **Che cose ti farei** (A. Celentano); **Storia o leggenda** (Le Orme); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Un giorno eredi** (Edoardo Bennato); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Contact** (Edwin Starr); **Welcome Harlem** (Gary Toms Empire)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The price of the dream (The Average White Band); **McArthur Park** (Donna Summer); **Spanish trap** (Bus Connection); **Back to back** (The Indian); **Super kumba** (Manu Dibango); **Meu nome é Gal** - **Sebastiana** (Gal Costa); **Transamazônia** (Coaty De Oliveira); **Balança povo** (Martinho Da Vila); **'Round midnight** (Al Haig); **The flight of Belphegor** (Saxes Machine di Bruno Biriaco); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White); **Midnight tango** (Gato Barbieri); **You're my everything** (Santa Esmeralda); **Do you know the way to San José?** (Lawson-Haggart); **Sheherazade** (Giovanni Fenati); **What a wonderful world** (Luis Armstrong); **Tristeza de nos dois** (Antonio C. Jobim); **Ponto final** (Elis Regina); **Mantecá** (The L. A. Four); **Moro onde nao mora minguem** (Agepê); **These foolish things** (Lester Young); **Perdido** (Ella Fitzgerald); **The magic is you** (John Davis); **Rock traumatologico** (El Pasador); **Io voglio vivere** (Gerard Lenorman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Gretry: Le Magnifique: Ouverture. **E. Lalo:** Rapsodia norvegese. **P. Casals:** Sardana. **M. De Falla:** El sombrero de tres picos, suite n. 1. **A. Dvorak:** Danza slava in do maggiore op. 46 n. 1. **S. Prokofiev:** Ouverture russa

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 (Clav. Zuzana Ruzickova). **J. Baur:** Variazioni su un minuetto di Haendel (Arp. Annie Challan). **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Sonata n. 2 in si minore op. 58 (Pf. Dino Ciani)

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna). **W. A. Mozart:** Cassazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/PRESENZA RELIGIOSA NEL MONDO
P. J. Brabandere: Messa « Kongolo » (su melodie originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi) (L. De Groote, sopr.; De Munnynck ten. - Coro St. Lutgandis dir. F. Timmermans). **W. A. Mozart:** Exultate, jubilate, Mottetto K. 165 (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia dir. Walter Susskind)

9,40/FILOMUSICA
O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture. **P. Dukas:** L'apprenti sorcier, Scherzo sinfonico. **E. Eichner:** Concerto n. 1 in do maggiore per arpa e orchestra. **D. Milhaud:** Sonatina per clarinetto e pianoforte. **S. Rachmaninov:** 2 Canti. **F. Poulenc:** Petites Voix. **B. Britten:** A simple symphony

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE THOMAS BEECHAM: **F. Delius:** Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Royal Philharmonic Orchestra). QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA: **J. Brahms:** Quartetto in do minore op. 51 n. 1. BASSO NICOLAI GHIAUROV: **A. Boito:** Mefistofele: « Ave Signor » (Orch. e Coro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - M° del Coro Gianni Lazzari)

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato — Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra — Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (dal IX volume dei « Pêchés de vieillesse »)

12,30/NOVITA' DISCOGRAFICHE
S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Pf. Tamàs Vàsàry - Orch. London Symphony dir. Yuri Aronovitch). **L. Berio:** Alleluja II (BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez e Luciano Berio). **G. Ligeti:** 10 Stücke für Blaserquintett (Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Turetschek, ob.; Peter Schmidl, clar.; Volker Altmann, cr.; Fritz Faltl, fag.)

13,30/PROTAGONISTA IL CONTRABBASSO
G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra (Sol. Jean-Marc Rollez) — Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Gérard Jarre, vl.; Jean-Marc Rollez, cb. - Orch. da Camera di « Radio France » dir. André Girard)

14/PAGINE RARE DEL SEI-SETTECENTO
S. D'India: « Crud'Amarilli ». **F. Caccini:** « O che nuovo stupor » (canto di Natale). **G. Caccini:** « Deh, dove son fuggiti ». **M. da Galliano:** Dafne: « Non si nasconde in selva » a sei voci. **G.-B. Lulli:** Amadis: monologue et déploration d'Oriane, per soprano, archi e continuo. **B. Galuppi:** Tolomeo: « Se mai sento spirarti sul volto ». **B. Pasquini:** « Filli, filli, al chiaro seren », aria per soprano e clavicembalo

14,35/CANTI FOLKLORISTICI DELL'ISOLA DI TRINIDAD
Anonimo: Everybody now limbo - Marianne come limbo - Keep your head low - Who invented the limbo? - Limbo with me (Compl. King Kobra and « The Venoms »)

14,45/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
B. Bartók: Quintetto per pianoforte e archi (opera postuma) (Quintetto Italiano)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/GURRE LIEDER
per soli, recitante, coro e orchestra. Testo di Jens Peter Jacobson (versione tedesca di Robert Franz Arnold). Musica di **Arnold Schoenberg** (Tove: Marita Napier; Waldtaube: Yvonne Minton; Waldemar: Wolfgang Giselbert Kassel; Klaus Naer: Robert Tear; Bin Bauer: Siegmund Nimsgern; Sprecher: Uwe Frieddrichsen - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro maschile di Praga diretto da Miroslav Kosler dir. Zubin Mehta - M° del Coro Gianni Lazzari)

17,35/STEREOFILOMUSICA
J. P. Sweelinck: Corale « Erbam Dich mein, o Herre Gott » (Organista Louis Thiry). **J. S. Bach:** Concerto in re minore per due violini e orchestra (Violinisti Eduard Melkus e Spiros Rantos - « Cappella Accademica Wien »). **M. Clementi:** Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 (Pianista Lamar Crowson). **R. Schumann:** Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Cornisti Georges Barboteu, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre) diretta da Karl Ristenpart). **G. Fauré:** Improvviso per arpa (Arpista Osian Ellis). **E. Elgar:** Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: Improvvisations: Quejas, o la Maya y el Ruisenor - da « Goyescas », « 10 Tonadillas en estile antiguo ». **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti — Da « Atlantida », cantata scenica in un prologo e tre parti di Jacinto Verdaguer - Versione ritmica italiana di Eugenio Montale - Prologo (L'Atlantide sommerso - Hymnus Hispanicus)

20/INTERMEZZO
F. Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte. **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra

20,30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVAMBATTISTA LULLI
(1632-1687)
Amadis-Suite sinfonica dall'Opera (Tr. Edward Tarr - Orchestra « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters) — Symphonies pour les couchers du Roi (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orchestra « Collegium Musicum di Parigi » dir. Roland Douatte) — « Miserere » - Mottetto per 5 voci e orchestra (Margaret Ritchie e Elsie Morisson, sopr.; Alfred Deller, ten. contral.; Richard Lewis e Williams Herbert, ten.; Bruce Boyce, bar. - Orch. dell'« Oiseau Lyre » - Coro St. Anthony Singers dir. Anthony Lewis)

21,45/IL DISCO IN VETRINA
Antichi organi italiani
G. Valeri: Tre Sonate op. 1 per organo (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - all'organo Serassi di Serravalle Scrivia). **F. Paër:** Concerto in re maggiore per organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - all'organo Serassi di Serravalle Scrivia - Orch. da camera di Milano dir. Tito Gotti) (Disco **Ricordi**)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
F. Poulenc: Sinfonietta

23-24/A NOTTE ALTA
G. Spontini: Olimpia, sinfonia. **L. van Beethoven:** dalla Sinfonia in fa maggiore n. 8 op. 93: Allegro vivace e con brio. **P. I. Ciaikowski:** Andante cantabile dal Quartetto per archi n. 1. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Serenata e allegro gioioso, per pianoforte e orchestra op. 43. **R. Strauss:** « Intermezzo » - III tempo, Al tavolo da gioco. **G. Mahler:** Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Se tu Nenne, m'amave (Cosenza); **Tralalera** (Leila); **A mezzanotte in punto** (Concordia); **Coming in on a wind and a prayer** (Spence); **Boliviana** (Quilapayun); **Ronde** (Musidisc); **Huayno de zampona** (Los Folkloritas); **Y erkina** (Somerset); **Romanza** (Taberna Mylanensis); **Wae's me for prince Charlie** (Mc Culloch); **Tarantella** (Bruni); **Troika file** (Orchestra Caratteristica diretta da Ossipov); **La Zita** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Ma femme avait un grand chapeau** (G. Delor); **Fa diesis** (M. Carta); **Yenoble spectators** (Watersons); **Titicaca** (Quilapayun)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Delicado (Pino Di Modugno); **Disco blues** (Ritchie Family); **A comica cuica** (Belo Ceara); **Seguidillas de noche** (Manitas De Plata); **Arco-Iris** (Irio De Paula); **Spanish boogie** (Van Mc Coy); **Etrange comedie** (Veronique Sanson); **The trees they grow high** (Alan Stivell); **It's alright** (Black Sabbath); **You and I** (Gitte); **Going to my home town** (Rory Gallagher); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **Droga** (Alberto Camerini); **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi); **Space talk** (Asha Puthli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate ao' (L. Rossi); **Porta Portese** (C. Baglioni); **E' festa** (PFM); **Angie** (Rolling Stones); **Jennifer Juniper** (Donovan); **Sitting on a dock on the bay** (O. Redding); **Radioland** (Kraftwerk); **The in crowd** (Ramsey Lewis); **Monday monday** (Mamas & Papas); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **With a little help from my friend** (Joe Cocker); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Blowin' in the wind** (Enoch Light); **Mr. Tambourin man** (Byrds); **Hurdy Gurdy man** (L. Donovan); **We are the champions** (Queen)

11/I RE
Situation (Jeff Beck Group); **Pretty blues eyes** (Eric Clapton); **Evasione totale** (Le Orme); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Colours** (Donovan); **Holydays** (Bee Gees); **My love** (Wings); **Have you ever seen the rain** (Credence Clearwater Revival); **Downing in the sea of love** (Ringo Starr); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Bring it on up** (Barry White); **My friend the sun** (Family); **Hey jude** (Beatles); **Pinball wizard** (Who); **Feelin' alright** (Joe Cocker)

12/SCELTI PER VOI
Camarade (Charles Aznavour); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Long, long time** (Larry Santos); **Star wars theme - Cantina Band** (Meco); **Soli noi** (Aries); **Carry on, turn me on** (Space); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **How deep is your love** (Bee Gees); **Stelle su di noi** (Opera); **I never trought I'd fall in love with you** (Barry White); **She did it** (Eric Carmen); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Da niente a niente** (Herbert Pagani)

13/I CANTAUTORI
Vaudeville (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour); **Nowhere to hide** (E. Carmen); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Come va** (Luciano Rossi); **Inverno** (Riccardo Cocciante); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **O que serà** (Chico Buarque); **Pietra su pietra** (Massimo Salerno); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **O.K. papà** (Rino Gaetano)

14/TUTTO JAZZ
How high the moon (Lionel Hampton); **Cornfed** (Henderson Fletcher); **Deccaphonie** (Django Reinhardt); **Wary blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **Requiem** (Lennie Tristano); **In a sentimental mood** (Sonny Rollins); **Boots and saddle** (Art Tatum); **Panama** (The New Orleans Rhythm Kings); **At jazz band ball** (Original Dixieland Jazz Band); **New Orleans Function...** (Louis Armstrong); **Get that money blues** (Dizzy Gillespie); **Bongo bop** (Charlie Parker); **Autumn in New York** (Bud Powell); **Got a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Show boat shuffle** (King Oliver and his Dixie Syncopotors)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela (Chocolat's); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Encantado** (Hugo Heredia); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Lei bambina lei signora** (Gli Opera); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Wow** (André Gagnon); **Non te ne andare via** (Peppino Gagliardi); **Devil eyes** (Penny Mc Lean); **Affaccete Nunziata** (Lando Fiorini); **Evil** (Stanley Turrentine); **Importante** (I Vianella); **Estudio para charango** (Inti-Illimani); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **Questa febbre di te** (Tavernese); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Che strano** (Don Backy)

16/IL LEGGIO
Jazz Band (Henghel Gualdi); **Love is all around** (Sammy Davis Jr.); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Ramona** (Edmundo Ros); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Tea for two** (Art Tatum); **I've been loving you too long** (Otis Redding); **Walk on by** (Burt Bacharach); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Bom tempo** (Chico Barque); **Things could be worse for me** (Quincy Jones); **Just the way you are** (Billy Joel); **Balas** (Los Machucambos); **Crazeology** (Charlie Parker); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Moonlight serenade** (Deodato); **Honey, do** (Louis Armstrong); **Slipped dis** (Benny Goodman); **The tunnel** (The Graeme Edge Band); **Eleanor Rigby** (The Beatles); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfer); **Blues in the valley** (Count Basie); **Mull of Kintyre** (Wings); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **La rabbia di ieri** (Marras); **Emphasis** (Riccardo Zappa); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **Monday monday** (Mamas & Papas); **Eroe** (Rettore)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Ay cosita linda (Los Espagnoles); **Valachi theme** (Duo chitarre « Django e Bonnie »); **Guavira mi** (Los Indios); **Wiener blut** (Helmut Zacharias); **Tanto pe' cantà** (I Vianella); **Apache** (The Shadows); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Palomita blanca** (Le chitarre di Alex Vicente); **Serenata sincera** (Rino Salviati); **South of the border** (Pablo Rotero); **Green green gras of home** (Dean Martin's); **Minuetto** (Mia Martini); **Pajaro camapana** (Hugo Pamcos); **Roma nuda** (Franco Califano); **(Me lo dijo Adela) Sweet and gentle** (Xavier Cugat); **Le onde del Danubio** (Franck Pourcel); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodrigues); **Sunrise serenade** (Los Indios Tabajaras); **Czardas** (Mantovani); **Ahora seremos felices** (Los Tres); **Nisciuno pò sape'** (Domenico Modugno); **La malagueña** (La Gloria Quintetto); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **(Promessa de pescador) Promise of a fisherman** (Sergio Mendes Brasilia 66); **California dreamin** (The Ventures); **Orange blossom special** (Buddy Merryl); **La solitudine** (Patty Pravo); **El rodeo** (Los Machucambos); **Kuckucks valzer** (Will Glahé); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Botafoga** (Rico De Almenda); **Solo en Paris** (Le chitarre di Alex Vicente); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Carmen 68** (James Last); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Fijo mio** (I Vianella); **Banjo rag** (Arthur Smith); **Mexico, Mexico** (Roberto Delgado)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bang bang « my baby shot me down » (Simon Luca); **Ramaya** (Africa Simone); **Wichita Lineman** (Rarebird); **Come to America** (Gibson Brother); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Across the universe** (Beatles); **Squonk** (Genesis); **Further on up the road** (Eric Clapton); **Winter melody** (Donna Summer); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Billy's back home** (Billy Paul); **Les commediens** (Charles Aznavour); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Walking man** (James Taylor); **Hurt** (Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Mandy** (Barry Manylow); **Oh l'amour** (Giorgio Moreder); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Loving you** (Minnie Riperton); **Calypso** (John Denver); **Brazil** (Ritchie Family); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Annie Belle** (Linda Lee); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Corazón** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Lonely people** (America)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); **Hammer horror** (Kate Bush); **You are the sunshine of my life** (Grover Washington jr. e orch.); **Sho-nuff'** (K. C. and The Sunshine Band); **Santa Isabel de Las Lajas** (Tito Puente); **Supersamba** (Benito Di Paula); **O orvalho vem caiudo** (Meirelles); **Macumba mood** (Mario Castro-Neves); **Lazy river** (Bud Freeman); **Humoresque** (Art Tatum); **On the sunny side of the street** (Roy Eldridge); **One loving night** (Bob James); **After the lovin'** (Gloria Gaynor); **Smoke rings and wine** (Jean « Toots » Thielemans); **Che cosa ti farei** (Adriano Celentano); **Camino el bueno** (Ramsey Lewis); **Canta tu cancion** (Mercedes Sosa); **Jive samba** (Nat Adderley); **Terra de Carnarn'** (Os Bambas); **East of the sun** (Charlie Parker); **I want a little girl** (Winton Kelly); **Georgia on my mind** (Ray Charles)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Martucci: Giga. **A. Salieri:** La secchia rapita: Ouverture. **J. G. Ropartz:** Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. **F. Liszt:** Czardas macabre. **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo. **V. Galilei:** Suite rinascimentale. **R. Wagner:** Sigfrido: « Mormorio della foresta »

7/INTERLUDIO
F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore su un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani. **L. van Beethoven:** Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 « Kreutzer », per violino e pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Martinu: Les Fresques de Piero della Francesca (Orch. Filarm. Ceka dir. Karol Ancerl). **O. Messiaen:** Le réveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra (Pf. Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Albert). **G. Petrassi:** La follia d'Orlando, suite sinfonica dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

9/CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE
L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b. **L. Spohr:** Doppio quartetto in re minore op. 65 per archi

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore. **H. Schütz:** 4 Symphoniae sacrae. **D. Buxtehude:** 2 Preludi e fughe. **A. Ariosti:** Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo. **C. Monteverdi:** Et è pur vero, Madrigale. **A. Vivaldi:** Concerto in do minore per due violini, archi e cembalo

11/LE SERVE RIVALI (1766)
Burletta in musica in tre atti. Libretto di Piero Chiari. Musica di **Tommaso Traetta** (1727-1779) (Revisione rielaborazione di Dino Menichetti) (Carlina: Mietta Sighele; Palmetta: Rita Talarico; Giacinta: Bianca Maria Casoni; Letanzio: Agostino Lazzari; Giannino: Renzo Casellato; Don Grillo: Mario Petri - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Franci)

12,45/PER ARCHI E FIATI
K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 « Gran settetto » per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'« Ottetto di Vienna »)

13,20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
B. Porena: Concerto n. 2 per orchestra da camera con trombone e obbligato (1956) (Sol. Raffaele Taglialatela - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

13,35/LA CORALITA' IN ROSSINI
« Chant funèbre à Meyerbeer » per coro maschile e percussione; n. 1 da « Morceaux réservée » (Quaderni rossiniani, VII) (Massimiliano Ticchioni e Bonaventura Carderopoli, percuss.i - Coro Lirico della RAI di Torino dir. Herbert Handt) — « Trois chœurs » (1844, testi di Gobeaux) (Cettina Cadelo, sopr.; Alberto Bersone, pf. - Coro Lirico di Torino dir. Herbert Handt)

14/MAAZEL DIRIGE:
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 65 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel)

14,50/FOLKLORE DELLA SARDEGNA
Anonimi: Su duru, duru (Sassari) — Sa boghe in re (Nuoro) — Su tenore (Nuoro) — Su tenore a ballu (Nuoro) — Ballu sardu (Cagliari)

15/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE FRANCO CORELLI
G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel). **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « Bianca al par di neve alpina » (Ten. Franco Corelli). **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui » (Sopr. Leontyne Price). **C. Gounod:** Faust: « Salut! demeure chaste et pure » (Franco Corelli). **G. Puccini:** La Bohème: « Sì, mi chiamano Mimì » (Sopr. Leontyne Price). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Franco Corelli). **G. Bizet:** Carmen: « C'est toi! C'est moi » e finale dell'opera (Leontyne Price, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan)

CONCERTI PER ORGANO DI HAENDEL INTERPRETATI DA HERBERT TACHEZI
Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra — Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra — Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra (« Concentus Musicus Wien » dir. Nikolaus Harnoncourt)

17,30/STEREOFILOMUSICA
O. van Wolkenstein: « Ir alten Weib », canzone (Ten. Kurt Equiluz). **B. Pasquini:** Sonata III per due strumenti a tastiera (Org.i Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain). **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore op. 23 n. 3 per due violini, due violoncelli, archi e cembalo (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **L. Delibes:** Lakmé: « Ah! viens dans la forêt profonde » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre). **U. Giordano:** Adriana Lecouvreur: « Vicino a te s'acqueta » (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Marti, ten. - « London Symphony Orchestra » dir. Charles Mackerras). **P. I. Ciaikowski:** Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André). **A. Scriabin:** Poème Nocturne (Pf. Michel Ponti). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: Iberia, dal 1° libro: Evocation - El Puerto - El Corpus en Sevilla. **E. Granados:** « Canciones amatorias ». **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, Impressioni sinfoniche per pf. e orch.

20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
A. Borodin: Danze polovesiane da « Il principe Igor ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena per la commedia di Shakespeare

20,40/FOGLI D'ALBUM
J. Brahms: Due ballate op. 10 (Pf. Julius Katchen)

20,50/ITINERARI OPERISTICI: OPERE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELL'800
G. Meyerbeer: Les Huguenots: Corale di Lutero e canzone ugonotta — Le Phophète: « O prêtres de Baal ». **F. Halévy:** La Juive: « Rachel, quand du Seigneur ». **G. Verdi:** Don Carlos: « Dormirò sol »

21,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI
N. Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore. **J. S. Bach:** Concerto in re minore (dall'originale concerto in re minore op. 3 n. 11 di Antonio Vivaldi) — Concerto in la minore (dall'originale concerto in la minore op. 3 n. 6 di Antonio Vivaldi). **C. Franck:** Corale n. 2 in si minore da « Trois chorales pour grand orgue ». **M. Reger:** Fantasia corale « Halleluja Got zu loben »

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
A. Maillart: Les Dragons de Villars: « Il m'aime, il m'aime, espoir charmant ». **G. Bizet:** Carmen: « Parlemoi de ma mère ». **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Morrò ma prima in grazia »

23-24/A NOTTE ALTA
F. Couperin: Sonata a tre « La visionnaire » in do minore per oboe, violino, fagotto e cembalo. **N. Paganini:** Sonatina in mi minore n. 12 dal tema « Nel cor più non mi sento ». **G. F. Malipiero:** Vivaldiana. **A. Scriabin:** Vers la flamme, poema per pianoforte op. 72. **R. Strauss:** Dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi op. 13: I movimento: Allegro. **J. Sibelius:** Dalla Suite « Re Cristiano »: Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you (Elliman); **Musica ribelle** (Finardi); **Hello stranger** (Elliman); **La radio** (Finardi); **Uphill peace of mind** (Elliman); **La C.I.A.** (Finardi); **Velasquez** (Vecchioni); **Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock** (Caravan); **Effetto notte** (Vecchioni); **Shine on you crazy Diamond** (Pink Floyd)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); **Alma llanera** (Los Paraguayos); **Bom de de bom bom** (Augusto Martelli); **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** (Ornella Vanoni - Vinicius De Moraes e Toquinho); **Gabbiano** (I Santo California); **Strano grande amore** (Franco Marino); **Residui passivi** (Carmelita Gadaleta); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Summer madness** (Kool & The Gang); **Cross fire** (Bellamy Brothers); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Take me (I'm a woman)** (Emily); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Full moon on the highway** (Can); **Mitternacht** (Kraftwerk); **Long long time** (Tina Turner)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby (Van McCoy); **Old school yard** (Cat Stevens); **Telegram** (Silver Convention); **Love so fine** (The Blackbyrds); **It's so good** (The Stylistics); **Crazy water** (Elton John); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Fascination** (Fat Larry's Band); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Baby hold on** (Junior Campbell); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Getway** (The Salsoul Orchestra); **Daddy cool** (M. Boney); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Center City** (Fat Larry's Band)

11/I RE
Cecilia (Boston Pop); **Spinnin' wheel** (Roy Bryant); **Bahia soul** (Bonfa); **Delicado** (Chet Atkins); **Samba de una nota so** (Stan Getz); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Are you lonesome tonight** (W. Muller); **Inside & out** (Genesis); **Somebody to love** (Queen); **Yes it is** (Beatles); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Morgen** (E. Calvert); **Dancing in the street** (Mamas & Papas); **You're so vain** (C. Simon); **Just like a woman** (Dylan); **Albero di 30 piani** (Celentano); **Show me the way** (Peter Frampton)

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way (Thelma Houston); **In the mood** (Henhouse Five Plus Too); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Si volare** (Lucio Battisti); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **More than a feeling** (Boston); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **The memory train** (Chris Dennis); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **I'm your boogie man** (K.C. and Sunshine Band); **Vampire** (Count Down); **Eskimo** (Bix); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covinton)

13/I CANTAUTORI
Ritornerai (Bruno Lauzi); **At the zoo** (Simon and Garfunkel); **La casa nel parco** (Bruno Lauzi); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **La luce dell'est** (Lucio Battisti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Scarborough fair** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Lucio Battisti); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **La compagnia** (Lucio Battisti); **Vicoli** (Bruno Lauzi); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel)

14/TUTTO JAZZ
Laura (Chet Baker); **They all laughed** (Earl Hines); **When you're smiling** (Teddy Wilson); **Volverine blues** (Bud Freeman/Milan College Jazz Society); **Bloomdido** (Charlie Parker); **End of love** (Slide Hampton); **I remember Clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **Five brothers** (Stan Getz); **The way you look tonight** (Sonny Rollins); **Aire of Buenos Aires** (Gerry Mulligan); **I can't give you anything but love** (Jimmy McPartland/Milan College Jazz Society); **Ready Eddie** (Barney Bigard); **Pencil papa** (Johnny Dodds); **Hello Lola** (Mound City Blue Blowers); **Cadillac Slim** (The Chocolate Dandies)

15/COCKTAIL MUSICALE
Dis-Gorilla (Rick Dees); **Ol' man river** (Fenati with the Munich Machine); **Coniglietto** (I Romans); **Montecarlo** (Beano); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Disco play** (Ashantis); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Più** (Ornella Vanoni); **The song** (George Harrison); **Hey Paula** (Pino di Modugno); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Solo** (Claudio Baglioni); **I wish** (Stevie Wonder); **Question** (James Last); **Blue star** (André Carr)

16/INVITO ALLA MUSICA
Theme from King Kong (Love Unlimited); **Cablo** (Mina); **Ma perché?** (Matia Bazar); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Maria La O** (Los Paraguayos); **Palmeras** (Los Calchakis); **Desafinado - Cumparsita** (101 Strings); **Deja vu** (Crosby Still Nash Young); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Senza età** (Santo & Johnny); **Blue notte** (Vecchioni); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Una donna per amico** (L. Battisti); **C'est si bon** (Madleen Kane); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Nocturne** (J. P. Posit); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (Les Humphries Singers); **Funky bump** (Pino Presti); **Che cosa strana l'amore** (Sergio Leonardi); **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **What you got** (John Lennon); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Mr. Blue Sky** (Electric Light Orch.); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Starway to heaven** (S. Turrentine); **Non mi lasciare** (Dario B. Bembo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti)

18/INTERVALLO
Ticket to ride (F. Chacksfield); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscienza** (R. Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from « New York New York »** (Liza Minnelli); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Tico tico** (Xavier Cugat); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Barista** (Pandemonium); **Garota da Ipanema** (S. Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Compro tutto** (Foini); **Piano piano** (Collage); **Strangers in the night** (Bette Midler); **The pink panther theme** (A. Carr); **Lisa dagli occhi blu** (Tessuto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Ringo Starr); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Here there and everywhere** (Emmylou Harris); **In the mood** (Kampfert); **Onda su onda** (Paolo Conte); **Theme from « Mahogany »** (Duina Ross); **Sereno è** (Drupi); **Promises promises** (B. Bacharach); **Anytime** (Sinatra); **Europa** (Santana); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **Leave me alone** (G. Ferri); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Walk on by** (Bacharach); **Gabbiani** (Baldan Bembo); **A' canzuncella** (Alunni del Sole); **Romance** (J. Last); **Dune buggy** (Blackinsell)

20/SCACCO MATTO
London town (Wings); **What ever gets you throu the night** (John Lennon); **Hey baby** (Ringo Starr); **This song** (George Harrison); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **Rasputin** (Boney M.); **Amico** (Dik Dik); **Fallo** (Anna Rusticano); **The letter** (Queen Samantha); **Dust in the wind** (Kansas); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Alive again** (Chicago); **Cercami** (Pooh); **Una fotografia** (Claudio Rocchi); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Strong love** (Sweet); **Daddy's all cone** (Average White Band); **L'avventuriero** (Filipponio); **Musica e amore** (Pierrot); **Lontani** (Grosso Autunno); **Solar system** (Beach Boys); **You are the one** (Diana Ross); **I can't stand the rain** (Eruption); **Una serata in rima** (Marras); **Follow you follow me** (Genesis); **Your song** (Elton John); **Music of life** (Cerrone); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Fine, fine day** (Roberta Flack)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasy girl (Steven Schlaks); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Byablue** (Keith Jarrett); **Music** (John Miles); **Soleares** (Bruno Mattioli); **Turbilão** (Toquinho e Mutinho); **Carioca hills** (Shank-Almeida); **Baianinha boa** (Sonia Lemos); **Stardust** (Gene Krupa); **After you've gone** (Teddy Wilson); **Jumping at the woodside** (Williams, Lambert, Hendricks, Ross); **Don't you know how much I love you** (Barry White); **There's a train leavin'** (Quincy Jones); **Peaches and diesel** (Eric Clapton); **Tomara** (Flora Purin); **The other side of midnight** (Michelle Legrand); **Harem holiday** (Elvis Presley); **Saudade de una noite felix** (Bruno Battisti D'Amario); **Basta um dia** (Chico Buarque De Hollanda); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Voce abusou** (Brasil '77); **Main title** (Jerry Goldsmith); **Jurame (Pensami)** (Julio Iglesias); **Rosetta** (Earl Hines); **Don't explain** (Billie Holiday); **Broadway** (Benny Carter); **That's the story of my life** (Van McCoy)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Pachelbel: Canzone in re maggiore per archi e continuo. **G. Bononcini:** Sinfonia n. 8 con tromba. **H. Berlioz:** Le ballet des ombres. **A. Kaciaturian:** Galop da « Maskarade », musiche di scena per il dramma di Lermontov. **F. Liszt:** Polacca n. 2 in mi maggiore. **H. Wieniawski:** Finale (Allegro moderato alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. **L. van Beethoven:** Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti. **E. Ysaye:** Sonata n. 4 in mi minore op. 27

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: « Jubel » ouverture in mi maggiore op. 59. **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra. **F. Liszt:** « Die Ideale », poema sinfonico (da Schiller)

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell). **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dell'Opera Nazionale di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

9/G. F. HAENDEL
Te Deum, per soli, coro e orchestra (Janet Wheeler, sopr.; Frances Pavlides, contr.; John Ferrante, ten.; John Dennison, bs. - Orch. e Coro « The Telemann Society Festival » dir. Richard Schulze)

9,40/FILOMUSICA
R. Schumann: Julius Caesar, Ouverture op. 128. **L. van Beethoven:** Quartetto in do minore op. 18 n. 4. **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. **A. Bruckner:** 2 Graduali. **M. Reger:** Ballet-Suite op. 130

11/INTERPRETI ALLA RADIO: OXFORD STRING QUARTET
F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 54 n. 1 per archi

11,20/MUSICA OGGI: GUIDO TURCHI (1916)
Preludi e Fughette (Pf. Lya De Barberiis) — Concerto per archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

12/PARISINA
Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Pietro Mascagni**
(Nicolò D'Este: Benito Di Bella; Ugo d'Este: Michele Molese; Parisina Malatesta: Emma Renzi; Stella dell'Assassino: Mirella Parutto; Aldobrandino dei Rangoni: Ferruccio Mazzoli; La Verde: Mirna Pecile; La Fante: Mirella Fiorentini; 1° donzella: Maria Dalla Spezia; 2° donzella: Mirella Fiorentini; 3° donzella: Angela Rocco; 1° compagno: Teodoro Rovetta; 2° compagno: Giancarlo Vaudagna; 3° compagno: Ivan Del Manto; 4° compagno: Guido Pasella; 5° compagno: Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del coro Mino Bordignon)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/COLIN DAVIS DIRIGE:
J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (« English Chamber Orchestra »). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (Cadenza di Ingrid Haebler) (Pf. Ingrid Haebler - « London Symphony Orchestra »). **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22. **I. Strawinsky:** Le sacre du printemps (« London Symphony Orchestra »)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **W. A. Mozart:** Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello K. 542 (Desmond Wright, hammerflügel; Annegret Diedrichsen, vl.; Wolfgang Herzer, vc.). **M. Giuliani:** Grande ouverture op. 61 (Chit. Julian Bream). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Beverly Sills, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - « London Symphony Orchestra » dir. Thomas Schippers). **G. Verdi:** La forza del destino: « Non imprecare, umiliati » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli). **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 1 in do diesis minore (Pf. Michele Campanella). **S. Rachmaninov:** Danza sinfonica op. 45 n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

19/INTERMEZZO
F. Schubert: « Fierrabras », ouverture. **E. Elgar:** Serenata op. 20 in mi minore per archi. **E. Grieg:** « Dal Monte Pincio » op. 39 n. 1 **M. Ravel:** Rapsodia Spagnola

19,45/CONCERTO BAROCCO
J. L. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali (Clav.i Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus). **G. B. Sammartani:** Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi (rev. di Newell Jenkins) (Sol. Frederick Hammond - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Newell Jenkins). **A. Corelli:** Sonata in re minore per violino e basso continuo op. 5 n. 12 « La Follia » (Eduard Melkus, vl.; Huguette Dreyfus, cemb.; Garo Atmacayan, vc.)

20,30/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE EUGEN JOCHUM
G. Mahler: Das Lied von der Erde, Sinfonia per soli e orchestra (testo di Hans Bethge: « Der chinesische Flöte ») (Nan Merriman, msopr.; Ernst Haefliger, ten. - Orch. del « Concertgebouw » di Amsterdam)

21,30/COMPOSITORI SVEDESI DEL '900
I. Lidholm (1921): Poesis, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Leif Segerstam). **B. Hambraeus** (1928): Nebulosa, a 2 organi (Org.i Karl Erik Welin e Werner Jacob). **B. Nilsson** (1937): Szene I, per orchestra (Orch. Sinf. Siciliana dir. Daniele Paris)

22/W. BOYCE
Cambridge Installation ode, Ouverture (New Philharmonia Orchestra dir. Raymond Leppard)

22,15/SOLISTA PAUL TORTELIER
J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo. **A. Vivaldi:** Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo op. 14 n. 2 (Clav. Robert Veyron-Lacroix)

22,45/MADRIGALE
C. Lombardi: « Io tacerò » (revisione di Lionello Camarrota) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **A. Lotti:** « Fugacità del tempo », madrigale a 3 voci (Cemb. Wiynand van de Pol - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato). **C. Monteverdi:** A un giro sol (Compl. « Deller Consort » dir. Alfred Deller)

23-24/A NOTTE ALTA
J. C. Bach: Sestetto in mi maggiore. **A. Kaciaturian:** Dal Balletto « Gayaneh » parte 1°: Risveglio e danza di Ayste. **E. Chausson:** Poème, per violino e orchestra. **C. Debussy:** Danse de Puck, per pianoforte. **A. Honegger:** dalla Sinfonia n. 4 « Delicae Basilienses »: I movimento: Lento e misterioso. Allegro. **A. Catalani:** Serenatella

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Trans Europe Express (Kraftwerk); **Il vero amore** (Andrea Zarillo); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Dedicato a te** (Silvano Rocchetti); **Ma perché** (Matia Bazar); **Forse** (Mersia); **U** (1° parte) (Chrisma); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Sweet dinamite** (Claudia Barry); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini Di Campagna); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Risveglio** (I Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Somebodi to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Milonga triste (Gato Barbieri); **Amanda** (Black Blood); **Africa Brazil** (Jorge Ben); **Speedy Gonzales** (Charo); **Maracatù atomico** (Gilberto Gil); **Sailing** (Joan Baez); **Rain dances** (Camel); **I'm just a woman** (Olivia Gray); **Right time of the night** (Peter Mc Cann); **Koochie - Koo** (Baccara); **Razzle in my pocket** (Ian Dury); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **(Il) Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Coppia (La)** (Anna Melato); **Paola** (Riccardo Fogli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
I feel good (James Brown); **Starman** (D. Bowie); **Goblin** (Goblin); **Faust** (Paul Williams); **Matilda** (Belafonte); **Xica de Silva** (G. Ben); **Garota de Ipanema** (E. Deodato); **I never said goodbye** (H. Humperdinck); **How can I tell him** (D. Warwick); **Hee heel sneakers** (S. Wonder); **Bangla Desh** (G. Harrison); **Deja Vu** (Crosby Still & Nash); **Enter in** (Blackbirds); **Spinnin' wheel** (Roy Briant); **Ti amo** (U. Tozzi); **Bella bellissima** (Drupi)

11/I RE
Blood and honey (Amanda Lear); **Herdes** (David Bowie); **Do it Claudia** (Claudia Cardinale); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Grow some funk of your own** (Elton John); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Isn't she lovely** (Fausto Papetti); **Wait** (Chocolats); **Interferenza** (Mino Reitano); **Fiabe** (L. Bertè); **Rossini '76** (Giovanni Fenati); **O woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **One love in my liefetime** (Diana Ross); **If you leave now** (Fausto Papetti); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Only you** (The Platters); **Solamente te** (New Hrolls)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Un'isola** (Alice); **Chamaleon** (Elton John); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Compro tutto** (Walter Foini); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Si** (Franco Marino); **Io** (Goran Kuzminac); **Alcool** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Samarcanda (R. Vecchioni); **Ricordati** (G. Paoli); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **Quicksand** (D. Bowie); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato); **Pai** (B. Powell); **Morire qui** (R. Zero); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Lover Jones** (J. G. Watson); **Boats against the current** (E. Carmen); **Loves me like a rock** (P. Simon); **Uno ad uno** (C. Aznavour); **I want you** (B. Dylan); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Quando una donna è donna** (P. Sansanelli)

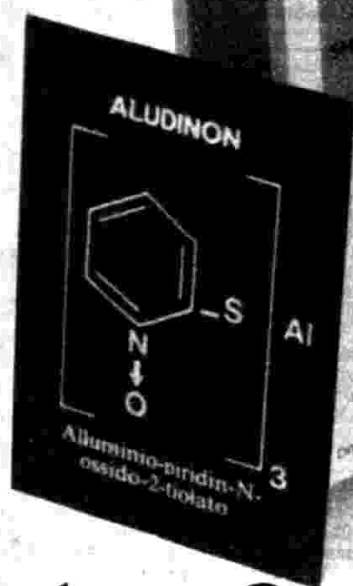
14/TUTTO JAZZ
Oh, lady be good (Ella Fitzgerald); **On the sunny side of the street** (Louis Armstrong); **Bloomdido** (Charlie Parker); **Moonglow** (Billie Holiday); **Hey little girl** (Joe Turner); **Funny sound** (Muddy Waters); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartet); **Florence sur les Champ Elysees** (Miles Davis); **Tenderly** (Oscar Peterson); **I remember clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **One o'clock jump** (Count Basie); **Garota de Ipanema** (Stan Getz); **Once in a while** (Buddy de Franco)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nice and slow (instrumental) (Jesse Green); **Se** (Iva Zanicchi); **Hotel California** (Eagles); **Da lunedì** (San Francisco); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Diverso** (Snakes); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo); **Nocturne** (Jean Pierre Posit); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Be free** (Loggins & Messina); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Roll over Beethoven** (Chuck Berry); **Casablanca** (Steven Schlacks)

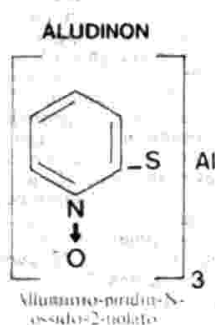
16/COLONNA CONTINUA
Nobody does it better (Carly Simon); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.); **Malgrado tutto** (Balsamo); **Serena** (Gilda Giuliani); **Rain forest** (Biddu); **On and on** (S. Bishop); **Spendi spandi effendi** (Gaetano); **Ma perché** (Zanicchi); **Una storia disonesta** (Rosso); **Best of my love** (Emotions); **Magic moments** (Perry Como); **Misty** (Ray Stevens); **I started a joke** (Bee Gees); **The long and the winging road** (Cher); **Beeing with you** (Tavares); **Il cielo** (Dalla); **Io me ne andrei** (G. Giuliani); **Stay** (Equipe 84); **Ticket to ride** (F. Chacsfield); **Liza** (Oscar Peterson); **Moonflower** (Santana); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **La pioggia di marzo** (Mina); **Hard rock cafè** (C. King); **Solitude** (Ellington); **It's a new day** (Salsoul); **E' stata tua la colpa** (Bennato); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Il ragazzo della via Gluck** (Celentno); **Our love concerto** (Rice and Beans); **When love...** (Celentano); **You are the sunshine of my life** (Wonder)

18/MERIDIANI E PARALLELI
House of the rising sun (B. Dylan); **Girl from the north country** (Dylan & Jonny Cast); **This land I our land** (Woodie Guthrie); **Pata pata** (Miriam Makeba); **East Virginia blues** (Jack Elliot); **Te recuerdo amanda** (Victor Jara); **Tinku** (Inti Illimani); **Guantanamera** (J. Baez); **La monferrina** (Coro 7 laghi); **Tite se no** (E. Jannacci); **La bella gigogin** (Amalia Rodriguez); **Il treno che viene dal sud** (S. Endrigo); **Happy days** (Pratt & Mc Clain); **Mr Gib Stuff** (Jean Knight); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Penny lane** (Fiedler); **Yesterday** (Beatles); **Lady jane** (Rolling Stones); **Caldonia** (Bill Haley); **Mexico** (James Taylor); **The years of the cat** (Al Stewart); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **C'era un ragazzo che come me** (Gianni Morandi); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Silvia** (Renzo Zenobi); **La città vecchia** (Fabrizio De André); **Porompero** (Amalia Rodriguez); **Et moi dans mon coin** (C. Aznavour); **Samba pa ti** (Santana); **If you leave me now** (Chicago); **I dig rock and roll music** (Peter Paul and Mary); **Harvest** (Neil Young); **Time after time** (Crosby & Nash); **A night in Tunisia** (Charlie Parker & All Stars); **Mr. Mellow** (M. Ferguson); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Blowin' in the wind** (B. Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Summernights (John Travolta e Olivia Newton John); **Rock and roll medley** (Kim and the Cadillacs); **Thank god it's friday** (Love Kisses); **Is this love** (Bob Marley); **Ma come fanno i marinai** (L. Dalla); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Air India** (Pooh); **Bycicle race** (Queen); **Just the way you are** (Bill Joel); **Time passages** (Al Stewart); **You are the one that I want** (John Travolta); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Tonight the night** (Rod Stewart); **Anna** (Miguel Bosé); **Sesso o esse** (Renato Zero); **Serpentine fire** (Earth Wind and Fire); **Get down tonight** (K. C. and Sushine Band); **Che male fa** (Matia Bazar); **Love so right** (Bee Gees); **I've got the music in me** (Kiki Dee); **Chattanooga choochoo** (Glenn Miller); **Patricia** (Perez Prado); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Three times a lady** (Commodores); **Follow you follow me** (Genesis); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Maria Elena** (Los Indios Tabajares); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fish legs (Walter Murphy); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla e Francesco De Gregori); **Stayin' alive** (Gil Ventura); **Successo** (I Camaleonti); **Tahiti hut** (Eumir Deodato); **Samba da rosa** (Ornella Vanoni, Vinicius e Toquinho); **Wham!** (Santana); **Pra dizer adeus** (Edu Lobo e Maria Bethania); **Royal Garden blues** (Lawson-Haggart); **Things ain't what they used to be** (Billy Strayhorn); **Rock'n'roll is here to stay** (Sha-Na-Na); **Rasputin** (Boney M); **Triangolo** (Renato Zero); **Serenata** (Robert Denver); **Dindi** (Sylvia Telles); **Um abraço no Bonfa** (Joao Gilberto); **You're my everything** (Leroy Gomez); **Night crawler** (Bob James); **Grateful** (Sylvester); **On the trail** (Oscar Peterson); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Nel cielo e nelle altre cose mute** (Banco del Mutuo Soccorso); **Substitute** (Clout); **Astrolight** (Rockets); **Also sprach Zarathustra** (Roger Williams); **Moonlight mile - Earthbound** (The 5th Dimension)

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato

Aludinon marchio registrato

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Le «cucine» degli stabili

Tempo di anticipazioni, tempo di primizie di stagione: alcuni Stabili hanno già i cartelloni quasi pronti. Cerchiamo ora di esaminare un po' più da vicino, se non proprio i programmi definitivi, almeno i progetti degli organismi a gestione pubblica che operano in Italia.

Per l'Emilia-Romagna Teatro, per esempio, si sa che sono in pentola almeno tre produzioni di grande impegno: conclusa la parentesi collaborativa con la Cooperativa de Gli Associati, l'ERT ha invitato Gabriele Lavia e parte del suo gruppo per un *Gabbiano* che si preannuncia senza dubbio interessante: oltre che Lavia, attore e regista, la produzione contempla Ottavia Piccolo, Valentina Fortunato, Ilaria Occhini e qualche altro grosso nome.

Come seconda compagnia l'ERT punta su Giancarlo Sepe e, pare, su *Come le foglie* di Giacosa: probabilmente in questa operazione dovrebbe entrare Umberto Orsini. Infine, per il teatro-ragazzi è previsto uno spettacolo con regia di Luca Ronconi.

Il Centro Teatrale Bresciano (ex La Loggetta), proseguendo in un'ideale trilogia pirandelliana, darà *Così è, se vi pare* con regia sempre di Massimo Castri, ma non più con Valeria Moriconi ma con la partecipazione, per ora, di Virginio Gazzolo. Come secondo spettacolo il CTB è indeciso tra *Pentesilea* di Von Kleist e *Baal* di Bertolt Brecht.

Tre donne per la prossima stagione teatrale: Valeria Moriconi, Ilaria Occhini, e (nella foto piccola sotto il titolo) Piera Degli Esposti

Il Teatro Stabile dell'Aquila ha puntato invece tutto sul *Riccardo III* di Shakespeare con Glauco Mauri e regia di Antonio Calenda. Ci sarà, è vero, anche una novità di Giuseppe D'Agata, *La bottega di Leonardo*, ma non si sa ancora a chi affidarne l'interpretazione (forse ci sarà Elsa Merlini).

Il Teatro Stabile di Catania, oltre a riprendere la commedia musicale di Tony Cucchiara (*Pipino il Breve e Berta la Piedona*), ha inserito nel cartellone *A ciascuno il suo*, una riduzione da Leonardo Sciascia, e *Molto rumore per nulla* di Shakespeare, con i personaggi divisi in due categorie: gli aragonesi che parleranno in lingua e i siciliani (com'è noto l'azione si svolge a Messina) che parleranno in dialetto.

Bolzano riprenderà *L'adulatore* di Goldoni con Millo e regia di Zucchi, e proporrà *Musica* di Wedekind con Piera Degli Esposti, regia di Taglioni.

Il Teatro Stabile del Friuli e Venezia Giulia, con sede a Trieste, riprenderà *La coscienza di Zeno* di Svevo, con Renzo Montagnani, e *Vecchio mondo* di Arbuzov con la Volonghi e Ferruccio De Ceresa.

Non si può dire che, al momento, ci sia molto di nuovo: ma nella «cucina» degli Stabili, certamente ancora qualcosa bolle in pentola. ●

TEMPO LIBERO

A Palazzo Vecchio con Antoni Gaudí

Una gita come immersione in quanto di più affascinante e ricco ha offerto al mondo la cultura catalana: ad offrirla è Firenze che, oltre alla antologica di uno dei mostri sacri dell'arte contemporanea, Juan Miró (Chiesa di S. Desiderio, fino al 31 agosto) dedica un grande omaggio ad uno degli architetti più originali e geniali dell'ultimo secolo: Antoni Gaudí (1852-1926) (Palazzo Vecchio, piazza della Signoria, fino al 9 settembre). Una possibilità in più per approfondire il segreto artistico di quest'uomo dalla fantasia sconcertante che ha fuso nelle sue opere la tradizione barocca e il gusto nuovo dell'Art Nouveau.

I raduni della ceramica

Anche la ceramica ha le sue mostre ed un pubblico di fedeli appassionati e di intenditori. Due sono gli appuntamenti con questa antichissima arte e le sue tradizioni. A Vietri sul Mare (Salerno), fino al 9 settembre, grande raduno di artigiani, maestri ceramisti ed artisti: la ceramica in tutti i suoi aspetti, dai più semplici piatti per cucina alle più raffinate lavorazioni di vasi e rivestimenti decorativi, è offerta al gusto dei visitatori nelle sale di Villa Guariglia di Riatto, appositamente aperta al pubblico. A Castelli (Teramo) una ricca mostra-mercato della ceramica si conclude il 2 settembre.

Festeggiamenti per i «patroni»

A volte il folclore è spettacolo: il 26 agosto, a Ostuni, passa per le vie della città un suggestivo drappello in costume: è la Cavalcata di S. Onofrio, con cavalieri e «vaticali», nei loro abiti antichi, che scortano la statua del santo, e richiamano la gente al suo passaggio. Anche a Lecce S. Onofrio viene festeggiato come patrono insieme a S. Giusto e S. Fortunato: per tre giorni, dal 24 al 26 agosto, la città li onora con lunghi festeggiamenti. L'ultimo giorno, tutti i rioni partecipano al caratteristico palio, detto «Giostra del Saracino».

Il salotto del cinema

Un tuffo nel passato alla ricerca di quell'Italia più giovane e ingenua degli anni Cinquanta e Sessanta, l'avvenimento culturale più eccitante di questa fine-stagione: la Biennale del Cinema a Venezia dal 25 agosto al 5 settembre. Ritorna dopo una lunga pausa, sotto la direzione di Lizzani, questa manifestazione seguita e chiacchierata negli anni passati, quando la città diventava punto di incontro per tutti i registi e le grandi star del momento. Quest'anno si riapre il grande salotto: un'occasione rara per visitare una Venezia insolita.

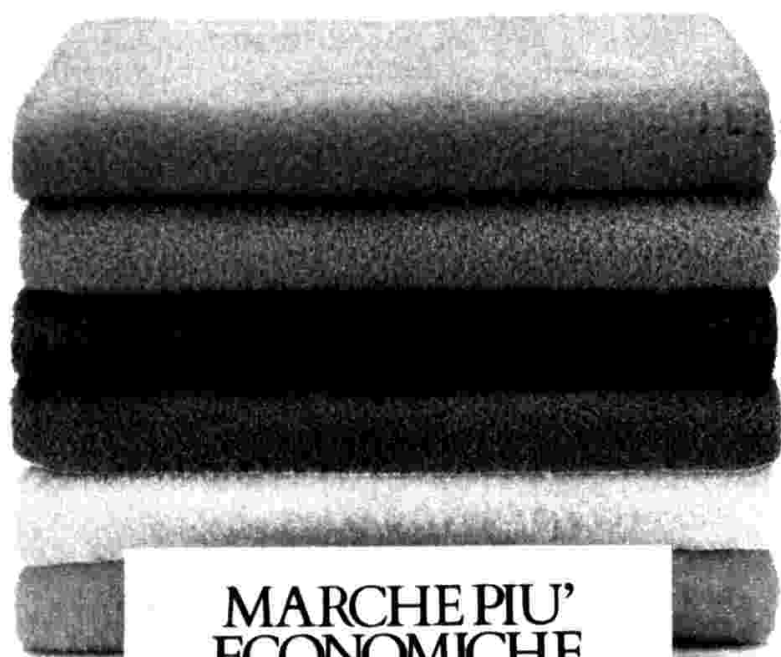
BREVISSIME

● *Erba (Como). Folclore e fiera: dal 24 al 26, a Erba, al quartiere fieristico dell'Elmepe, 4° Festival Internazionale del Folclore.*

● *Reggio Calabria. Il 25 agosto parte la Mostra del mobile e dell'arredamento della casa a Reggio Calabria: prosegue fino al 4 settembre.*

● *Riccione (Forlì). A Riccione dal 25 al 28 agosto si svolge la 31° Fiera Internazionale del Francobollo.*

● *Venezia. Dal 24 al 29 agosto a Venezia, una delle più importanti compagnie di danza moderna: si rappresenta il nuovo spettacolo di Béjart* L'amour du poète *su musiche di Schumann e Rota.*

● *Torino. Il 26 agosto, per l'«estate torinese» ai Punti Verdi, al Parco La Mandria, alle 17, musica: a suonare è la banda militare della città di Neuchâtel.*

Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa è la resa di due misurini di un ammorbidente a prezzo più basso.

Ammorbidente più economico

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

vernel
sciacquamorbido
per tutti i tessuti

Vernel: a conti fatti ti conviene.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Una stella «fuoriclasse»

Non si capisce ancora bene perché, in tanto fiorire di classifiche di vendita, di qualità, di disc-jockey o di critici, non spunta con decisione il nome di quella che oggi è forse la più valida cantante leggera (bianca) del mondo. Credo infatti che si possa definire così (a parte le interpreti di jazz) Joni Mitchell, ancora nota soltanto a un certo giro di appassionati della musica « californiana ». Nata in Canada nel '43 (che sia una buona « annata »? è la stessa di Lucio Dalla, il nostro cantante migliore e più « copertinato » del momento), la Mitchell nasce musicalmente come interprete di folk, suonatrice di chitarra alla maniera di Pete Seeger, per poi scoprire la musica che allora facevano personaggi del calibro di Stills, Neil Young o Crosby, tutti artisti che spesso hanno collaborato con lei. Insomma gli interessi musicali della Mitchell si allargano, come documentano i suoi album che, ogni volta, riservano qualche sorpresa, un'idea nuova, se non addirittura una « svolta » nello stile o nel genere. E' nel '74 che Joni Mitchell in un indimenticabile concerto allo Stadio Wembley di Londra, dimostra d'essere un grosso calibro, degna di figurare accanto ai grossissimi « The Band » o al quartetto Crosby, Stills, Nash e Young. Da allora è un classico « crescendo di successi », con uno stile che, via via, si orienta verso una musica sempre più raffinata. Come, per esempio, il penultimo album, « Don Juan' Reckless Daughter » dove la Mitchell si cimenta con più decisione con atmosfere jazzistiche. Ma è di questi giorni la vera e propria « svolta jazz » nella carriera di Joni. Il disco è dedicato a un grande del jazz di recente scomparso: Mingus. E « Mingus » è appunto il titolo di questo inaspettabile album dove si scopre una Mitchell bravissima interprete di jazz, aiutata da una schiera di « tutte stelle » in parte del clan dello stesso Mingus. E' la scoperta di una nuova voce del jazz e di una musicalità ancora più sorprendente: insomma è nata una nuova « fuoriclasse ». ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

A scuola dallo zio

E' nata una nuova etichetta per il jazz. Si chiama « Soul Note » e l'ha fondata Giovanni Bonandrini che già si era guadagnato benemerenze importando dischi rari. Le prime incisioni sono state fatte con tre sassofonisti americani di passaggio: Billy Harper, Steve Lacy e Chico Freeman.

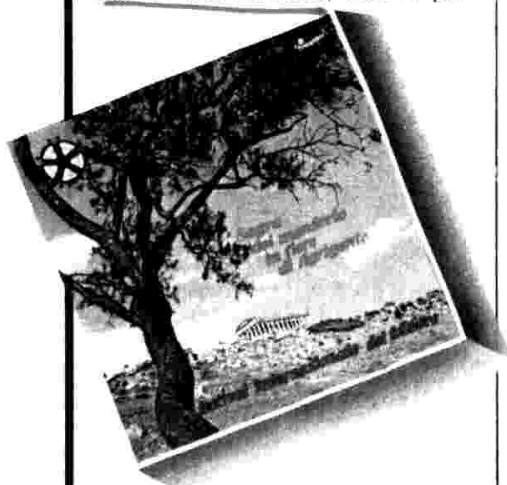
Per ora è uscito soltanto l'album di Harper (« Billy Harper Quintet in Europe ») che riporta tre lunghi brani — *Priestess*, *Calvary* e *Illumination* — fatti con Everett Hollins alla tromba, Fred Hersch al pianoforte, Louis « Mbiki » Spears al contrabbasso e Horace Arnold alla batteria.

Harper, 36 anni, nato a Houston, Texas, viene da una famiglia di musicisti. E' diplomato, ma già da bambino aveva imparato a improvvisare col sax tenore. Ha uno stile che sembra sintetizzare la lezione di Sonny Rollins e quella di John Coltrane. Non è la prima volta che incide come capogruppo, ma la sua fama è legata soprattutto alle esperienze fatte con Art Blakey, con l'orchestra di Gil Evans, con quella di Thad Jones e Mel Lewis e col quartetto di Max Roach. ●

Billy Harper con il suo sax tenore

IL DISCO

Al « Mandorlo in fiore » tutto il folk

Ogni anno ad Agrigento si svolge la Sagra del mandorlo in fiore ed il Festival internazionale del folklore, con la partecipazione di numerosi gruppi provenienti da tutto il mondo. L'edizione del '79 è stata ora registrata e pubblicata in un album della « Carosello ». Ben 13 Paesi sono presenti in questa rassegna. Si va dalla banda danese composta da stupende ragazze ai ritmi che accompagnano gli sbandieratori di Gubbio, alle danze tahitiane con i trascinanti tamourè. In questa specie di giro del mondo attraverso il folklore si possono ascoltare i canti greci in onore della buona stagione, le ballate dei tessitori svedesi, i motivi campestri dell'Irlanda, le danze dai suoni incalzanti del Congo, le dolci melodie dei gauchos argentini e le voci di una cerimonia nuziale jugoslava. Il disco quindi è più che altro una testimonianza sonora di un avvenimento che riesce ad unire i più diversi Paesi che, davanti al Tempio della Concordia, diventano protagonisti di un ampio spettacolo nella affascinante Valle del Paradiso. Tra le formazioni presenti alla manifestazione non poteva mancare una siciliana rappresentata dal Gruppo folkloristico di Val di Akragas che interpreta canti di mietitura, balli tradizionali e suggestive canzoni d'amore.

MARIO COLANGELI

I gatti di Pelosi

Torna Mauro Pelosi, cantautore romano, con una carriera di alti e bassi. Dopo un brillante debutto nel '72, a 23 anni, col microsolco « La stagione per morire », gli era andata male con l'album successivo, « Al mercato degli uomini piccoli », e aveva deciso di smettere. Tre anni fa, rientrato con un terzo LP, intitolato al suo nome, ebbe poca fortuna.

Ora, però, la « Polydor » gli ha pubblicato « Il signore dei gatti » e le cose stanno andando bene: un 33 giri più maturo e più arioso e « musicale » dei precedenti. Gli arrangiamenti sono dello stesso Pelosi che ha avuto come collaboratori tra gli altri Leonardo Gaetano, Fabio Treves, Claudio Pascoli.

S. G. B.

Quattro inglesi a tutto rock

I Dire Straits, quattro ragazzi inglesi, con il loro primo album hanno fatto parlare di gruppo rivelazione e messo d'accordo pubblico e critica sulle loro qualità di voci nuove del rock classico. Dopo il clamoroso successo del primo disco, inevitabile l'attesa e la curiosità per il secondo che esce con discreta tempestività. Il titolo è « Communiqué ». I quattro Dire Straits nelle loro nove composizioni ripropongono un rock classico dal suono purissimo. « Vertigo » numero 6360170.

La « reginetta » si rinnova

Quasi unica a sopravvivere tra gli irriducibili « divi » della canzone, non snobbata malgrado sia la più « diva » di tutte, è Patty Pravo, che è riuscita a far dimenticare la vecchia etichetta di « reginetta del Piper ». « Patty Pravo in Munich » alias « Halfway to Transylvania and still laughing » — nuovo ellepì di Patty — ci presenta ancora una volta una Patty Pravo rinnovata, perfino ironica in alcuni momenti. « RCA » 31447.

R. A.

Vorrei tanto un brodo speciale... subito, cara, con...

Delikatessen

ARROW 9S11001

Una futura mammina, oggi, può permettersi le voglie più raffinate grazie all'industria gastronomica tedesca che è riuscita a rendere disponibili e accessibili a tutti e sue squisite preparazioni. Siamo nel campo delle Delikatessen già pronte. Il brodo speciale, in questo caso, è *Brodo di coda di bue*, una famosa specialità tedesca. Vi è poi la *Zuppa di anguilla amburghese*, la *Zuppa di patate*, arricchita con *würstel* e cipolle dorate, gli *Involtini di manzo*, le *Polpette di carne in salsa* con contorno di *Knödel* (gnocchi di patate), il Pasticcio di fegato d'oca*, le *Minestre pronte* e molte, molte altre ghiottonerie.

Insomma, val veramente la pena, oggi, di cambiare menù. Anche perchè, oltre alle Delikatessen già pronte, vi sono tutte le altre che potete preparare voi stesse attingendo all'inesauribile assortimento di prodotti alimentari della grande fattoria Germania.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Renato Zero non è più ai vertici delle classifiche ma è presente da 19 settimane in Hit Parade nei 33 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	3	**Super superman** - Miguel Bosè (CBS)
(5)	4	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(4)	5	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(6)	6	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(7)	7	**Electric delight** - Rockets (Rockland)
(8)	8	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(14)	9	**Forse** - Pupo (Baby Record)
(9)	10	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)

Elton John con A single man è da 8 settimane nei dischi caldi

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(10)	12	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)
(15)	13	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(12)	14	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(13)	15	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(n)	16	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(20)	17	**Splendido splendente** - Rettore (Ariston)
(18)	18	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(16)	19	**Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire (CBS)
(17)	20	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

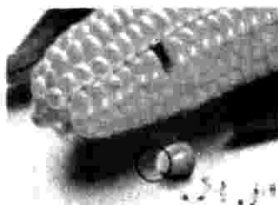
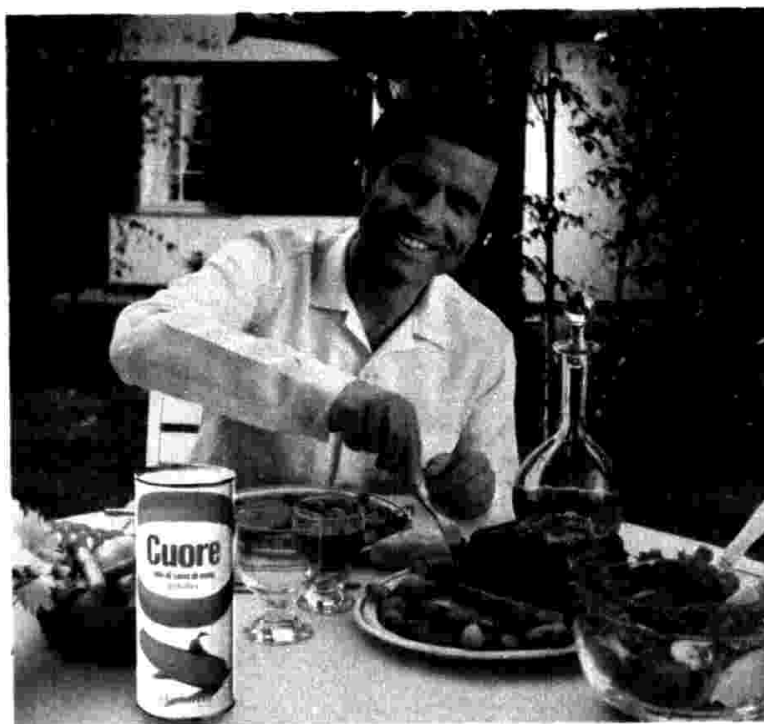
* (1)	1	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	3	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(4)	4	**In concerto** - Fabrizio De Andrè-PFM (Ricordi)
(5)	5	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(7)	6	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	7	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(8)	8	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(9)	9	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(10)	10	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

(12)	11	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(13)	12	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)
(11)	13	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(14)	14	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(20)	15	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(16)	16	**A single man** - Elton John (Rocket)
(15)	17	**Florian** - Le Orme (Philips)
(18)	18	**Stars** - Sylvester (Fantasy)
(n)	19	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(n)	20	**Rust never sleeps** - Neil Young & Crazy Horse (WEA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Pupo con Forse è balzato dalla 14ª alla 9ª posizione nei 45 giri. Il suo brano sta ottenendo un notevole successo di vendita: 200.000 copie in 12 giorni

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

IX|C

Ballo al castello

Non sono pochi, in Piemonte, gli antichi castelli, carichi di ricordi e di tradizioni, che restano ignorati o comunque non adeguatamente valorizzati. Uno di questi, Palazzo Callori di Vignale Monferrato, è stato recentemente restaurato per ospitare, in una suggestiva cornice architettonica, il Primo Stage di Danza Classica organizzato dal Teatro Nuovo di Torino con il patrocinio della Regione Piemonte, del Comune e dell'Enoteca di Vignale.

Nel corso di questo Stage, protrattosi

I/19858

Loredana Furno e Jean-Pierre Martal durante le prove del balletto Werther

per tutto il mese di luglio fino al 9 agosto scorso, sono stati realizzati dei corsi di danza classica con l'apporto autorevole e determinante del Centro di Perfezionamento di Danza diretto da Loredana Furno.

Moltissime le ragazze che hanno voluto rinunciare alle vacanze tradizionali, al mare o ai monti, per frequentare questo corso che le ha severamente impegnate. La maggior parte di loro sono arrivate dalle varie città del Piemonte, ma non sono mancate volonterose allieve di altre città d'Italia: Milano, Roma, Venezia, Genova. Una, ma una soltanto, è arrivata da Reggio Calabria. Alcune sono venute con i familiari al seguito, ma essi hanno seguito con molta discrezione l'attività delle proprie figliole.

Una attività variamente articolata: lezioni di teoria, lezioni di pratica, di anatomia, di storia del balletto, di storia della musica. Insomma, un corso approfondito e che non tralascia nessuna delle diverse componenti dell'arte della danza. Contemporaneamente si sono avuti alcuni spettacoli assai applauditi come *Piemonte Suite*, *Danze sacre e profane dal medioevo al barocco*, *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn con la coreografia di Loredana Furno, la quale ha partecipato, con Jean-Pierre Martal, al Concerto di Danza rappresentato la sera del 5 agosto.

Assai interessanti le manifestazioni collaterali che hanno completato il già nutrito programma. Vi sono state mostre fotografiche, proiezioni aventi per argomento centrale la storia ed i problemi della danza, ed infine una serie di conferenze affidate ovviamente ad illustri esperti della materia.

PIETRO CAPUTO

Musica in riviera

A mio parere permane ancora, nel nostro Paese, diffidenza e prevenzione verso la musica da camera. Vanno quindi sottolineate ed elogiate quelle iniziative tendenti ad una maggiore diffusione di questo nobile patrimonio musicale. E' il caso del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo, in provincia di Imperia, che, conclusosi in questi giorni, è pervenuto alla sua sedicesima edizione.

Una fervida partecipazione di pubblico ed un livello costantemente elevato hanno caratterizzato le numerose manifestazioni a cui hanno partecipato nomi famosi e prestigiosi complessi. Ricorderemo, fra tutti, i Solisti Veneti, che hanno inaugurato il Festival; la famosa concertista Maria Tipo; il Quartetto di Roma; Aldo Ciccolini; Salvatore Accardo, altro solista di solida fama; ed infine il giovanissimo ma già celebrato Alessandro Lonquich, il cui straordinario talento va sempre più affinandosi. Basta già questa singolare « sfilata » di nomi — e mi scuso per quelli che involontariamente ho taciuto — per avere un'idea dell'importanza del Festival di Cervo.

PIETRO CAPUTO

SAPPIAMO CHE...

- **Riccardo Muti ha inciso una edizione discografica della « Messa di Requiem » di Verdi per la « EMI ». Collaborano con il direttore la Philharmonia di Londra e, tra i solisti, Renata Scotto ed il basso sovietico Evghenij Nesterenko.**
- **Kiril Kondrashin sta registrando per la « Philips » il poema sinfonico « Shéhérazade » di Rimskij-Korsakov.**

MICROSOLCO

Un lieto ritorno

E' quello della non dimenticata Anita Cerquetti protagonista, nel maggio 1957, della storica ripresa degli *Abencérages* di Cherubini, riversata ora su disco per la serie *Opera live* dalla « Cetra » (tre microsolco siglati LO 66). Si trattò di una storica realizzazione, voluta da Francesco Siciliani con la preziosa collaborazione di Carlo Maria Giulini, direttore d'orchestra, e di Luigi Squarzina, regista. I pareri sull'opera furono allora alquanto discordi: alla indifferenza del Della Corte (« sono contento d'aver conosciuto quest'opera, ma non mi è urgente risentirla più volte ») si contrappose l'entusiastica approvazione di Giorgio Vigolo. Ma tutti furono d'accordo sulla eccellenza della esecuzione. La Cerquetti, che di lì a un anno avrebbe purtroppo abbandonato le scene, era al massimo delle sue possibilità; e con la Cerquetti c'erano due artisti del calibro di Mario Petri e di Alvino Misciano. Per non dire della sempre penetrante incisività della bacchetta di Giulini.

Riascoltare questa esecuzione a distanza di oltre un ventennio, a parte le inevitabili lacune tecniche, è un vero diletto sia per coloro che ebbero la fortuna di ascoltarla dal vivo, sia per gli appassionati che forse ignoravano completamente questo melodramma. E penso che, come i critici di ventidue anni fa, potremmo non trovarci del tutto d'accordo sul valore dell'opera, ma non credo vi siano dubbi sulla eccellente realizzazione musicale.

Il clavicembalo di Mariolina De Robertis

Vissuto nel Seicento, rappresentante poco noto ma assai valido della tradizione barocca, Bernardo Storace ci ha lasciato un'unica opera che, conservata presso la Biblioteca del Conservatorio di Napoli, si intitola *Selva di varie composizioni di intavolatura per cimbalo*. Questa curiosa raccolta viene ora realizzata discograficamente dalla « Italia » che ne ha affidato l'esecuzione musicale ad una delle nostre più valide clavicembaliste, vale a dire a Mariolina De Robertis. Sigla: ITL 70041.

Strauss per il nuovo anno

In un album di due microsolco della « Decca » (147D) viene presentato il *Concerto dell'Anno Nuovo a Vienna* comprendente quasi esclusivamente composizioni dei vari Strauss. L'Orchestra è diretta da Willy Boskovski.

p. c.

OTTIMO | BUONO | MEDIOCRE | SCADENTE

IX C

IX C

OTTAVA NOTA

Un po' di chitarra « classica »

Amo la chitarra e ammiro i chitarristi Shorn William e Julian Brim, e mi piacciono le musiche e i concerti per chitarra di Mauro Giuliani e Fernando Sor, grandi chitarristi del passato. Ma vedo che nei programmi di Radiotre appaiono raramente opere e concerti di questo tipo. Sarebbe possibile dedicare un po' più di spazio a questi artisti? Anche alle sei del mattino, o alla tarda sera, andrebbe comunque bene. (Ernesto Oliva, Sanremo).

I programmatori terranno certamente conto di una così gentile richiesta, ce lo auguriamo per lei e per tutti gli appassionati della chitarra; si avrà così il modo di ricordare autori come appunto Mauro Giuliani, il compositore e virtuoso di chitarra nato a Napoli nel 1781 e morto nel 1828, noto in Italia e all'estero, in particolare a Vienna (dove conobbe Haydn e Beethoven), ideatore della chitarra di terza, cioè una chitarra accordata una terza più alta del normale.

I melomani siciliani

Siamo un gruppo di melomani che, pur consumando la nostra modesta esistenza in una cittadina di provincia, non esitiamo mai a spostarci nei grossi centri, ove da sempre, in Sicilia, si svolgono le importanti stagioni liriche. Giusto nel dopoguerra, avemmo la fortuna di ascoltare ora a Catania, ora a Palermo, ora a Caltanissetta, una voce di soprano che ci commuoveva, qualunque opera cantasse: sia la Traviata *che il* Lohengrin, *sia i* Pescatori di perle *che la* Bohème. *La voce cui alludiamo è quella di Onelia Fineschi, e l'ultima volta che avemmo il grande onore di ascoltarla fu poco prima del 1960, a Trapani. Ora non ne sappiamo più nulla, ed anche se il suo nome è recentemente apparso sul* Radiocorriere TV *e nelle trasmissioni radiofoniche dedicate ai melomani, non abbiamo potuto sapere o capire se è ancora sulla breccia o no.* (Per tutti, Luigi Passaniti, Butera).

Caro signor Passaniti e cari melomani tutti, cogliamo l'occasione di questa vostra lettera per annunciarvi che il 25 agosto alle 21,35 per la trasmissione *Nastromusica*, verrà trasmesso un brano della *Butterfly* registrato nel 1956, interpretato appunto da Onelia Fineschi. Questa è solo una « mini anteprima » sulla trasmissione che andrà in onda ai primi di ottobre, e che sarà dedicata a questo celebre soprano; solo allora infatti sarà pronto, per via del restauro ai nastri che si sta accuratamente facendo, tutto il materiale adatto a rendere giustizia alla cantante, che gode di tanta affettuosa fama presso i numerosi appassionati di lirica.

I programmi e gli ascoltatori

Allo scopo di contribuire al miglioramento di quanto programmato sulla terza rete radiofonica, mi permetto di chiedere perché vengano avvicendati a troppo breve distanza di tempo i seguenti brani, nelle varie trasmissioni: Preludio, Spazio Tre *e* Concerto del mattino. *Wolfgang Amadeus Mozart:* Divertimento in fa K. 138, *« Preludio » 5-7 ripetuto il giorno immediatamente successivo, il 6 luglio nella stessa esecuzione del Quartetto Amadeus. Franz Joseph Haydn:* Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, *solista Benedetti Michelangeli lunedì 9 luglio, ripetuto puntualmente martedì 10 nella stessa versione dell'Orchestra da Camera di Zurigo, direttore Edmond de Stoutz. Il mio disappunto è dovuto al fatto che non si tratta di brani assai noti alla grande massa. Almeno si dovrebbero alternare i complessi, allo scopo di presentare, se ce ne fosse bisogno, delle interpretazioni parallele. Nella speranza di collaborare utilmente assieme agli ascoltatori alla costruzione del programma culturale, ringrazio per la pubblicazione. Dichiaro essere la vostra l'unica rubrica non polemica ed egualmente persuasiva della libera stampa italiana.* (Mario Marcone, Sulmona).

Anche noi ringraziamo il nostro attento ascoltatore, e diciamo con gli antichi: « Relata refero », con altrettanta speranza.

La musica di Leonardo

Tanti anni fa fu trasmesso uno sceneggiato sulla vita di Leonardo da Vinci, e mi ricordo che l'accompagnamento musicale mi aveva particolarmente colpito. Anche se è passato tanto tempo, sarebbe possibile sapere qualche notizia sull'autore della musica e trovare il disco relativo, ammesso che sia stato fatto? (Silvio Gianni, Ravenna).

La colonna sonora dell'originale televisivo cui il nostro ascoltatore si riferisce e il cui soggetto e la sceneggiatura erano stati curati da Renato Castellani, è stata composta e diretta da Roman Vlad. Il disco, fino a poco tempo fa normalmente in commercio, è siglato Ar. LP 12069. Potrà trovarlo presso un buon rivenditore di dischi.

La Callas in TV

Per ricordare degnamente la scomparsa della indimenticabile Maria Callas, vi prego di voler mettere in onda un'edizione della Tosca, registrata all'Opéra di Parigi, e che venne trasmessa nel '58 dalla televisione (il solo secondo atto). Poiché nessuna opera della Callas è stata mai registrata per la TV, se non solo questa parte della Tosca, tutta l'opera, che rappresenta un documento assai prezioso, venisse riproposta, non si farebbe cosa altamente gradita? Desidero poi rendere noto che la trasmissione del film Medea *di Pasolini, non è a mio avviso, una testimonianza di quello che la Callas rappresentava sulla scena e nel canto, né è stato certamente esauriente citarla nella rubrichetta pomeridiana* Argomenti; *sarebbe più valido rivederla e ascoltarla.* (Giovanni Cannone, Bari).

Sulla scia di tante iniziative che la RAI sta portando avanti, per trasmettere opere e concerti, interpretazioni celebri e storiche, siamo certi che, se sarà possibile, non si mancherà certo di esaudire questo suo desiderio. Il fatto poi che sia stato riproposto il film *Medea*, interpretato dalla grande « Maria » nelle vesti di attrice, non voleva certo essere un omaggio esauriente alla grande interprete lirica, quanto un'occasione, per presentare uno degli interessanti aspetti di questa personalità, inserita nell'arte cinematografica di Pier Paolo Pasolini. In ogni caso non mancheranno certo occasioni e programmi che ricorderanno questa interprete indimenticabile, che ci ha lasciato troppo presto.

FIDELIO

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Coordinato base

« Non avendo precise cognizioni tecniche, ho deciso di rivolgermi a lei per l'acquisto di giradischi (a trasmissione diretta), diffusori (possibilmente a 3 o 4 vie e intorno a 100 Watt di massimo ingresso), amplificatore (senza sintonizzatore).

Vorrei sapere qual è la migliore soluzione possibile per il prezzo fra 900.000 e 1.000.000 di lire. I tre componenti possono ovviamente essere anche di marche diverse » (Roberto Giani - Saronno, Varese).

La soluzione per il suo problema si può trovare molto semplicemente con un « coordinato base ». Oltre al problema della scelta, che non è dei più semplici (dato il numero sempre maggiore di modelli in commercio), l'acquisto di un coordinato risolve poi anche problemi estetici, in quanto si trovano in commercio complessi composti da elementi esteriormente omogenei.

Un coordinato, che ritengo molto interessante per lei, è il modulo 80 della AKAI, che ha un amplificatore da 85 Watt e diffusori muniti di 4 altoparlanti; il giradischi ha prestazioni eccezionalmente buone anche se non è a trazione diretta. Il prezzo del modulo è inferiore alla cifra da lei stanziata. Un altro complesso interessante è quello della TEAC chiamato Metodo B 3, composto da amplificatore da 50 Watt, da diffusori bass-reflex a tre vie e un giradischi a trazione diretta. Se invece del coordinato, volesse realizzare una linea personale spendendo forse una cifra un po' superiore, posso suggerirle la seguente combinazione: amplificatore Lenco A 50 (40 Watt) o AKAI AM 2400 (50 Watt); una coppia di diffusori Ditton 22 della Celestion oppure LS4 della Lenco; infine un giradischi Lenco L 833DD su cui suggerisco di montare la testina Ortofon VMS20E/II.

La spesa totale che dovrà affrontare per tale linea è di circa 850.000 lire. Con la cifra massima da lei prevista ci si può orientare verso un amplificatore più potente o diffusori di livello superiore. Io opterei per la seconda soluzione e, rimanendo quindi nel campo di potenza dei 50 Watt, acquisterei i bass-reflex della ALTEC Lansing modello 3 serie II.

Casse asciutte

« Il mio complesso Hi-Fi non mi soddisfa per l'ascolto di musica da camera: le mie casse Sansui sono troppo " colorite ", ricche di bassi e smorzate sugli acuti, specie degli strumenti ad arco. Vorrei completarlo con 2 casse di qualità opposta, cioè asciutte, dure e con una cuffia di simile qualità. Ho provato delle cuffie chiuse per non ricevere rumori esterni, ma mi sembrano tutte troppo smorzanti. Forse, per avere la resa che io preferisco, bisogna necessariamente rivolgersi a cuffie aperte, sopportando magari qualche rumore esterno? » (E. Varcasia - Latina).

Non specificandomi il modello di casse del suo impianto, non posso esprimere un giudizio sulla loro « coloritura ». Se trattasi di un tipo bass-reflex, come è probabile, la « coloritura » per certi generi musicali, ricchi di toni bassi modulati, può essere possibile e dipende dallo scarso smorzamento delle casse su una limitata porzione dello spettro acustico più basso.

Peraltro lo scarso rilievo degli acuti potrebbe essere imputabile ad un arredo troppo ricco di elementi morbidi. Provi i diffusori JBL L 50 e i JVC SK-700. Sono d'accordo di passare alla cuffia aperta: suggerirei la Technics EAH510 o la Shennheiser HD 414X.

Tutti insieme sulla spiaggia ma, per favore, non tutti insieme a telefonare.

Nelle località di villeggiatura, in questo periodo, c'è moltissima gente. Fino a dieci volte di più della popolazione residente. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma può sempre capitare qualche inconveniente.

Soprattutto se tutti cercano di telefonare o di farsi telefonare alla stessa ora. Per questo ti chiediamo di darci una mano, telefonando la sera tardi o la mattina presto; è anche più conveniente. Come puoi vedere dalla tabella qui sotto, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione nazionale costa molto meno, esattamente la metà.

Il Telefono. La tua voce

IX|C

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Facciamo da soli in casa la pasta fresca

Lo sapete che in Italia consumiamo oltre 20 milioni di quintali di pasta all'anno? I maggiori consumatori, nell'ordine, si rilevano in Sicilia con oltre 2 milioni e 600 mila quintali, Campania con 2 milioni e 592 mila quintali, al terzo posto la Lombardia con 2 milioni e 300 mila, poi il Lazio con 2 milioni, seguono la Puglia, il Piemonte, la Toscana, il Veneto, l'Emilia-Romagna, la Calabria. Ogni italiano spende 17.580 lire all'anno nell'acquisto di pasta. La spesa maggiore per città avviene a Roma, seguita da Milano e da Napoli. Nel mondo l'Italia rappresenta il più importante consumatore di pasta, seguita dall'Argentina, dalla Libia, dal Venezuela per finire col Giappone, dove si consumano appena 2 etti di pasta all'anno per abitante. Forse, per queste statistiche si continua ad affermare che la pasta è nata in Italia, mentre invece questo primato sembra conteso fra Estremo e Medio Oriente. I più sprovveduti fanno riferimento a Marco Polo, che avrebbe « scoperto » gli spaghetti durante il suo famoso viaggio, nel 1295, e fatti conoscere a Venezia insieme ad altri numerosi prodotti sconosciuti in Italia. Nulla di vero. Marco Polo non avrebbe fatto gran che caso alla pasta, semplicemente perché in Italia si mangiava da molto tempo; la cita nel suo *Milione* soltanto perché fatta con farina ricavata dall'albero del pane.

Ben 16 anni prima, il 2 febbraio 1279, a Genova, il notaio Ugolino Scarpa redigeva l'inventario di una eredità del milite Ponzio Bastone dove figurava, tra gli altri beni lasciati agli eredi, anche una « bariscella plena de macaronis ». Tale documento è conservato negli « Annali » della Repubblica genovese. Ma la storia della pasta va ben più indietro nel tempo: tra i « rilievi » delle tombe etrusche di Cerveteri figurano gli arnesi per preparare la sfoglia: l'asse, il mattarello, la ruota dentata per ritagliare le lasagne.

Questa introduzione storica l'ho fatta per indicarvi come fare la pasta in casa, spendendo meno e mangiando meglio. Provate con la macchinetta « Atlas » prodotta dalla Marcato per fare la pasta fresca. Il tempo è breve, il costo è basso, la soddisfazione culinaria è grande. Vi dò anche la ricetta svelta per la « sfoglia », e tre specialità. Negli ingredienti ho usato prodotti Star, per l'accoppiamento vini a denominazione di origine controllata delle Puglie, Romagna, Veneto.

Da qualche tempo ormai fare la pasta in casa significava modificare le abitudini moderne e sacrificarsi un'intera mattinata. Una macchinetta come l'« Atlas » - Marcato, con i suoi accessori applicabili per i diversi tipi di pasta, trasforma l'esecuzione della pasta stessa in un giochetto.

IX|C

IX|C

PASTA FRESCA ALL'ITALIANA

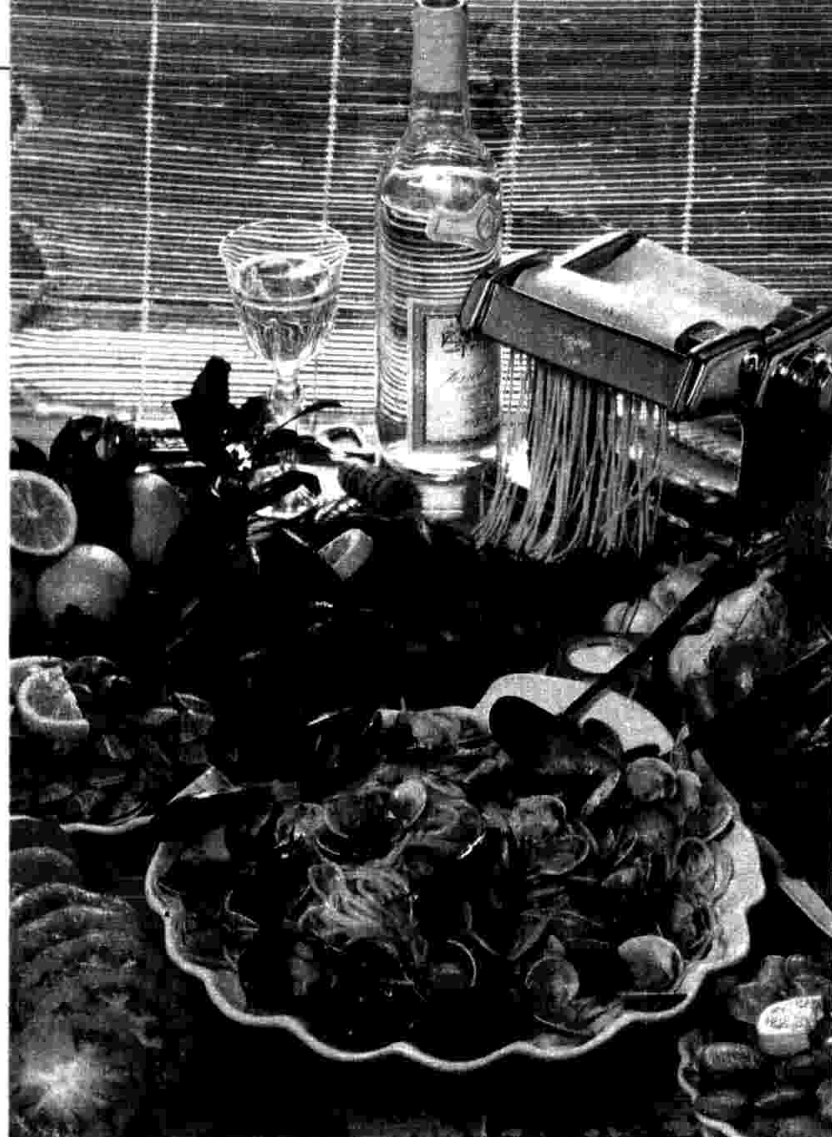
Per 12 porzioni: 1 kg di farina, 7 uova, 30 g di sale, 0,5 dl di olio d'oliva, 1 dl di acqua.

Preparazione: Disponete la farina a fontana, versateci in mezzo le uova e sbattetele con la forchetta, aggiungete il sale, l'olio, l'acqua. Impastate per circa 10 minuti. Fatene una palla, avvolgetela in tela umida per circa 30 o 60 minuti. Passatela poi nella macchina «Atlas» della Marcato.

Per fare la cosiddetta « pasta verde » bisogna aggiungere agli ingredienti circa 150 g di spinaci cotti, passati e ben asciutti.

La pasta ottenuta va lasciata ben asciugare.

SPAGHETTI AI FRUTTI DI MARE

Per 4: 4 etti di spaghetti freschi, 4 etti di arselle, 4 etti di vongole, ½ kg di polpa di pomodoro Star, 2 spicchi d'aglio, basilico, peperoncino rosso, olio Desy vitaminizzato, sale, pepe.

Preparazione: preparare gli spaghetti freschi con macchina « Atlas », cuocerli con poco sale. A parte versare i molluschi in padella con due cucchiai d'olio e un pizzico di pepe e farli aprire a fuoco vivo; staccare i molluschi e filtrare. Tritare cipolla e aglio e farli rosolare con olio, aggiungere la polpa di pomodoro passata al setaccio, il peperoncino, salare e lasciar restringere la salsa. Unirvi i molluschi e qualche cucchiaio del fondo di cottura, salare e completare con basilico tritato. Scolare gli spaghetti, condire.

Abbinamento vinicolo: Pinot Bianco della Marca Trevigiana.

LASAGNE AL RAGU'

Per 4: lasagne ricce per 4 persone, ragù carne Star, due scatole piselli Star, 100 g prosciutto crudo tagliato a striscioline, 80 g di grana, 100 g di margarina Foglia d'oro Star, sale, pepe.

Preparazione: mettete in casseruola a freddo i piselli, il sale, la margarina e mescolate.

Mettete a fuoco basso con coperchio e lasciate cuocere lentamente. Durante la cottura agitate la casseruola; a fine cottura aggiungete il prosciutto, salate e pepate. A parte cuocete le lasagne ricce che avrete fatto con la macchina « Atlas ». Scolatele in piatto di servizio concavo e conditele con la salsa-ragù calda e unitevi subito i piselli al prosciutto. Servite a parte il formaggio.

Abbinamento vinicolo: Castel del Monte Rosato.

CANNELLONI ALLA CONTADINA

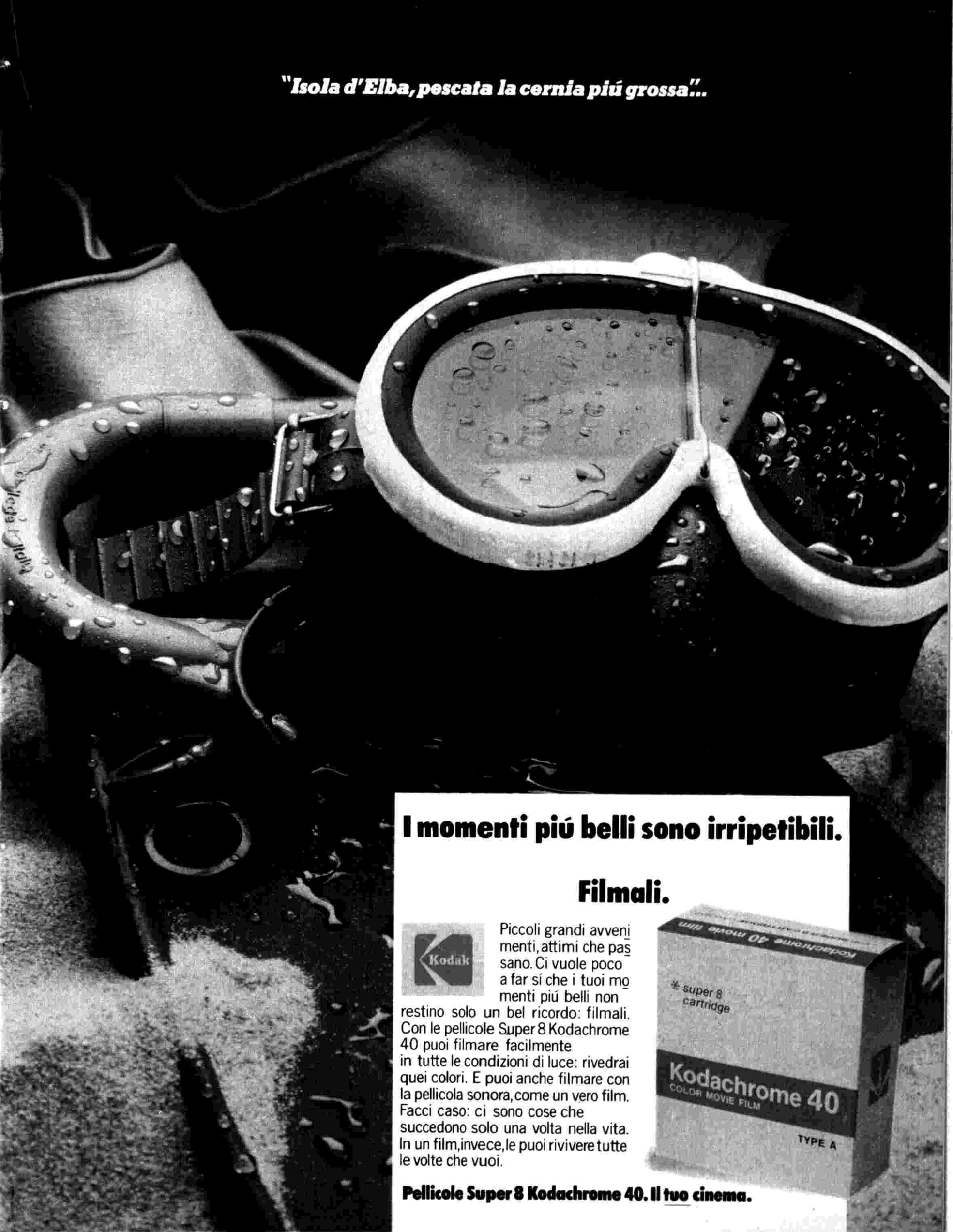
Per 4: pasta fresca per 4 persone. Per il ripieno: 100 g di carne di vitello arrostita, 100 g di carne di maiale arrostita, 100 g di lingua salmistrata, 600 g di spinaci, 30 g di margarina Foglia d'oro Star, 80 g di parmigiano grattugiato, 2 tuorli d'uovo sodi, 2 cucchiai di salsa di pomodoro Star, olio vitaminizzato Desy, sale. Per il condimento: 80 g di burro, 50 g di farina, 100 g di parmigiano, mezzo litro di latte, sale, pepe.

Preparazione del ripieno: tritate le carni di maiale, di vitello e la lingua, mescolarvi gli spinaci lessati insaporiti in margarina e olio e tritati, unire la salsa di pomodoro, il parmigiano, i tuorli, il sale.

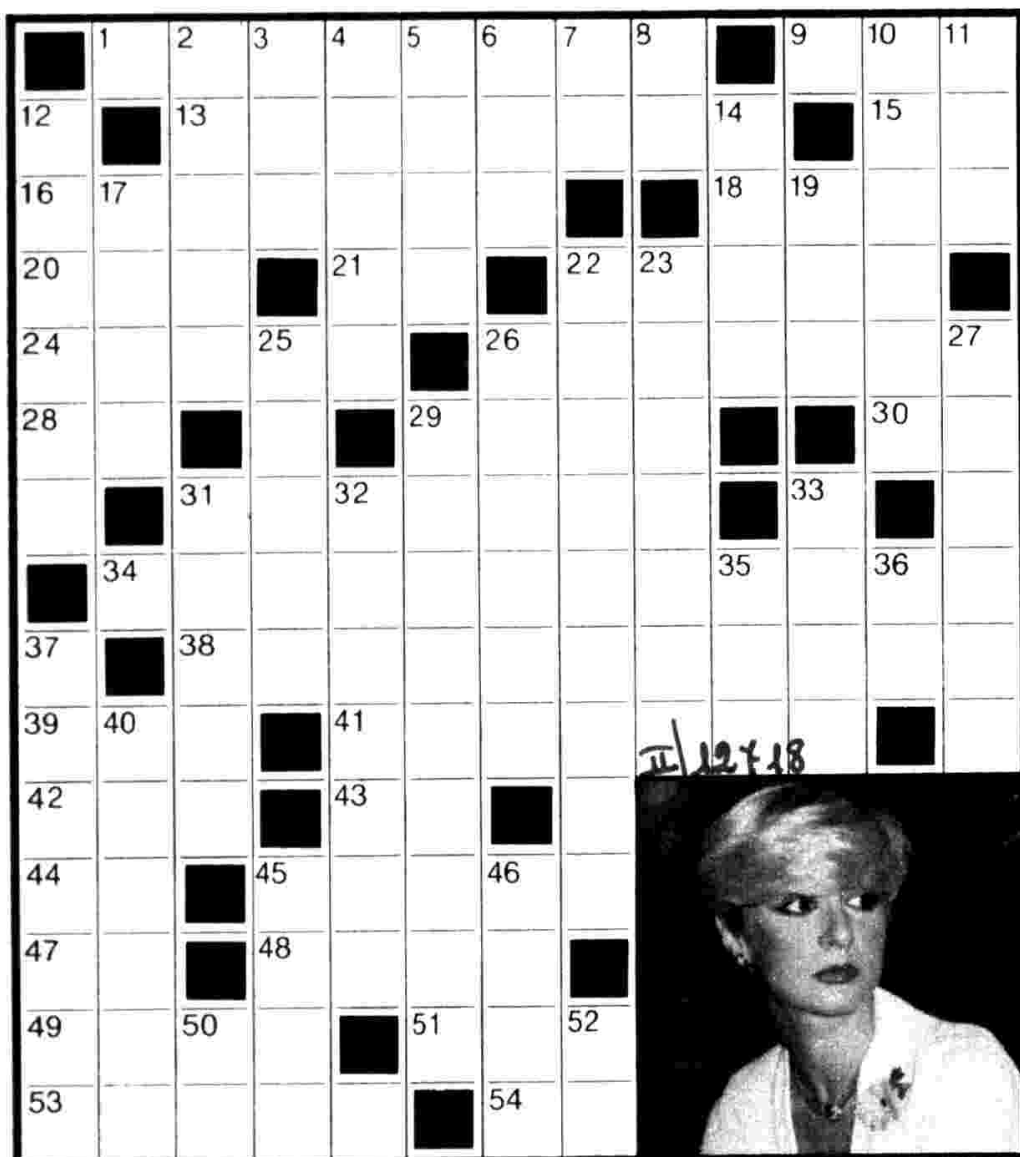
A parte preparare la salsa besciamella facendo fondere 50 g di burro, incorporarvi 50 g di farina e diluire con latte caldo. Cuocere e far addensare la salsa, pepare e aggiungerne 2 cucchiai al ripieno.

Preparare la pasta con l'« Atlas » ritagliata in grandi rettangoli. Lessarli, scolarli al dente e farcirli. Arrotolarli a mo' di cannelloni in pirofila imburrata ricoprendo con besciamella, parmigiano e fiocchetti di burro. Lasciar gratinare in forno alto.

Abbinamento vinicolo: Sangiovese di Romagna.

"Isola d'Elba, pescata la cernia piú grossa"...
I momenti piú belli sono irripetibili.
Filmali.
Kodak
Piccoli grandi avvenimenti, attimi che passano. Ci vuole poco a far sí che i tuoi momenti piú belli non restino solo un bel ricordo: filmali. Con le pellicole Super 8 Kodachrome 40 puoi filmare facilmente in tutte le condizioni di luce: rivedrai quei colori. E puoi anche filmare con la pellicola sonora, come un vero film. Facci caso: ci sono cose che succedono solo una volta nella vita. In un film, invece, le puoi rivivere tutte le volte che vuoi.
super 8 cartridge
Kodachrome 40
COLOR MOVIE FILM
TYPE A
Pellicole Super 8 Kodachrome 40. Il tuo cinema.

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Fotokit e anagramma di Mig; Rebus e incastro di Lionello; I numeri di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. La trasmissione che ha lanciato Heather Parisi - **9.** Sistema Monetario Europeo - **13.** Rassegna televisiva internazionale in TV 1 - **15.** Articolo maschile - **16.** Commentano anche spettacoli - **18.** Nota Susanna della danza - **20.** Celebre in breve - **21.** Le ultime lettere di Jack - **22.** Alida attrice e Romolo attore - **24.** Messe assieme - **26.** Il nome di Shakespeare - **28.** Spesso finisce così - **29.** L'ingresso dell'hotel - **30.** Iniziali di Antonioni - **31.** Ci sono anche quelle gustative - **34.** La soubrette raffigurata nello schema - **38.** Il comico che presenterà la prossima... « Canzonissima » - **39.** Abbonamento (abbrev.) - **41.** Fanciulli... ricercati - **42.** La famosa West del cinema - **43.** Gira in centro - **44.** Buoni del Tesoro - **45.** Mitico padre di Argo e Io - **47.** Sigla d'Imperia - **48.** Può accompagnare il massimo voto - **49.** Si può esibire in un circo - **51.** Pubblicano anche « TV Junior » (sigla) - **53.** Se lo fa chi è bravo - **54.** Iniziali della Oxa.

VERTICALI: 2. Lo sono le cose che servono - **3.** La rete nel tennis - **4.** Una delle Kessler - **5.** Famoso Gregory del cinema - **6.** Club per automobilisti - **7.** Iniziali di Leoncavallo - **8.** Le prime lettere di Kurt - **10.** Il nome della Makeba - **11.** Il nome dell'attore Wallach - **12.** La sostiene il Pubblico Ministero - **14.** Antagonista di... Meucci - **17.** Teddy... della Pavone - **19.** Articolo plurale - **22.** Il creatore di... Fantozzi - **23.** Giocondo, spensierato - **25.** Copricapi papali - **26.** Il nome di Chiari e di Maestosi - **27.** La Delorme di un'opera verdiana - **29.** Rassegna di dischi di successo - **31.** Marcella della lirica - **32.** Uno dei De Filippo - **33.** Lo stesso che lui - **35.** Un'antica lingua - **36.** Iniziali della Lollobrigida - **37.** Un uomo di domani - **40.** Uno dei supereroi dei fumetti in TV 2 - **45.** Sigla di un'imposta - **46.** Si stende sul pavimento - **50.** Le ultime di meno - **52.** Il sottoscritto.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

I NUMERI

Ecco una moltiplicazione che potrà stupire i vostri amici. Dato un numero, che in ogni caso dovrà essere sempre lo stesso, moltiplicato per una certa cifra, darà un risultato formato da una serie di numeri uguali. Il numero moltiplicatore sarà sempre: 1122334455667789, per moltiplicatore, si prende il risultato di 99 per quel numero che si vuole venga composto il prodotto finale. Esempio: se si vuole ottenere un numero composto da 2, si moltiplica 99 per 2 = 198.

```
1122334455667789 (numero fisso)
             198 (numero che varia)
----------------
  8978675645342312
 10101010101010101
1122334455667789
------------------
222222222222222222 (risultato)
```

Il risultato come vedete è una lunga fila di solo 2. Se volete che la serie sia di 3, al posto di 198, usate 297 (99 x 3) e il risultato sarà una serie di 3. Volete che la fila sia una serie di 8, usate 792 (99 x 8). E così via.

ANAGRAMMA

Chi si nasconde dietro questo annuncio sportivo

INCONTRO A ROMA

INCASTRO

PA.L..I
GIA...NI
.ELM..DO
..STANZO
CA...NINI
BIA.I..

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di sei personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto disc-jockey italiano.

REBUS

frase: 6,3,1,5

SOLUZIONI

Rebus: Ca Sinatra; I Monti = Casina tra i monti; Fotokit: Adriana Asti e Leonid Breznev; Anagramma: Corrado Mantoni; Incastro: GIA NNI BON CO MPA GNI.

Martini è... il gusto dell'avventura.

Irresistibile.

MARTINI

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

La famiglia come problema

« *I giornali radio e televisivi hanno dato notizia del tema che sarà svolto durante l'Assemblea Generale del Sinodo dei vescovi convocata per il 1980 che tratterà della Famiglia. Manca più di un anno e perché legarsi ad un tema, certo importante, quando nel frattempo potrebbero nascerne altri più urgenti da trattare?* » (Paolo Flumian - Roma).

Non deve credersi che i Padri Sinodali siano come alunni di scuola riuniti per assegnare loro lo svolgimento estemporaneo di un tema per verificare la loro preparazione. Il Sinodo è un organo importantissimo del Magistero della Chiesa e affronta, ogni tre anni, un argomento che interessa la comunità ecclesiale vivente nel mondo e partecipe degli stessi problemi che travagliano gli altri uomini. Quelli che il Sinodo affronta, sono, in genere, argomenti che interessano tutta la comunità umana. La soluzione che la Chiesa ne dà vuole essere un apporto a quella che ne danno gli uomini responsabili e di buona volontà. Non sono, dunque, cose che s'improvvisano. Hanno bisogno di lungo studio e di accurato confronto di idee. L'argomento della Famiglia, da tempo era ritenuto eminente e privilegiato per un urgente approfondimento da parte del Magistero dei vescovi di tutto il mondo che lo hanno indicato a maggioranza come tema del prossimo Sinodo. Fu già approvato, l'anno scorso, dal compianto Paolo VI e successivamente da Giovanni Paolo II. Nel consiglio della Segreteria Generale del Sinodo, riunitasi dal 12 al 16 dicembre del '78, figurava la preparazione di una bozza di studio sull'argomento da inviare all'Episcopato mondiale perché tutta la Chiesa s'interrogasse sul tema e fosse provocata allo studio del problema della Famiglia. Giunsero osservazioni e suggerimenti, in modo da poter preparare un documento definitivo di consultazione. Approvato dal Papa, viene ora esaminato da tutte le componenti ecclesiali non solo del clero, ma anche del laicato. Dalle risposte che giungeranno, nascerà un « documento di discussione », destinato ai membri dell'Assemblea Sinodale. Un lungo iter, che dimostra la democraticità della Chiesa e il suo proposito di coinvolgere anche la base nella discussione degli argomenti che interessano la vita di tutti. Questo della Famiglia è davvero un problema colossale, oggi. Ci sono concezioni morali nuove che ne minano l'assetto tradizionale: divorzio, aborto, contraccettivi, natalità, rapporto tra i coniugi e tra genitori e figli.

La stessa concezione tradizionale va rivista alla luce di un serio progresso scientifico e di nuove costumanze umane, senza manomettere quelli che sono i principi di natura. Per la Chiesa, questo è un argomento fondamentale e primario. Una istituzione naturale, oggi in crisi, da alcuni ritenuta persino superata (libero amore!), dalla cui saldezza dipende, molti pensano, la stessa ricostruzione della comunità umana. Nella tradizione cristiana, la Famiglia ha rappresentato sempre un concetto alto. Ma anche il pagano Cicerone la riteneva « il semenzaio della patria » e Orazio attribuiva al disfacimento della famiglia il crollo dello Stato: « L'onda della corruzione prima inquinò il focolare domestico e da questa fonte la strage si riversò sulla patria e sul popolo... ».

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Venere e la Luna saranno favorevoli alle intese di carattere sociale. Avrete la possibilità di vedere molte porte aprirsi alle vostre iniziative. Nel settore del lavoro, agite sempre seguendo l'esperienza personale. Giorni fortunati: 19, 22, 23.

21 aprile-21 maggio
Vi sentirete in pace con tutti, e riuscirete a barcamenarvi senza impegni con nessuno. Preferite, per il lavoro, le ore del mattino: al levar del sole le vostre energie saranno centuplicate. Tre ostacoli saranno brillantemente superati. Giorni buoni: 19, 21.

22 maggio-21 giugno
Potrete snellire molte cose nel settore degli affari, ma rimarranno ancora degli interrogativi da eliminare. Riuscirete, comunque, a decidere bene su tutta la linea d'azione. La prudenza e la calma gioveranno. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.

22 giugno-23 luglio
Se intendete simulare una sicurezza che non avete, verrete presto scoperti. Date prova di cordialità e di pazienza. Consolidate le amicizie di vecchia data, perché sono le uniche da cui avrete aiuto. Giorni ottimi: 24, 25.

24 luglio-23 agosto
Camminate per la via maestra e attendete i risultati, evitando di prestar fede ai pettegolezzi. Riuscita nelle situazioni velate di mistero. Non accettate consigli, a meno che vengano da persone di provata esperienza. Giorni fausti: 19, 21, 24.

24 agosto-23 settembre
Piccoli contrattempi saranno eliminati con l'astuzia. Saprete difendervi bene da ogni parte, purché siate più energici e decisi. Una distrazione di affetto si verificherà nel momento più difficile. Riuscirete ad aprirvi una strada. Giorni buoni: 19, 20, 21.

24 settembre-23 ottobre
Cercate di mostrarvi particolarmente gentili nei confronti di chi può favorirvi. La cordialità darà i suoi frutti quanto prima. Energie bene impiegate: insistete nella stessa direzione. In amore, possibilità di migliorare. Giorni propizi: 19, 20, 21.

24 ottobre-22 novembre
Non lasciatevi ingannare da alcune apparenze, perché troverete dei buoni amici che vi saranno molto d'aiuto. Frenate l'impulso del nervosismo e della franchezza. Le nuvole del cattivo umore si diraderanno. Giorni favorevoli: 18, 20, 22.

23 novembre-21 dicembre
Cercate di mantenere il dominio della situazione, se volete evitare spiacevoli sorprese. La vostra vita sembrerà ovattata da un fitto mistero. Curate il lavoro e non date peso alle lievi contrarietà. Sappiate mettere le cose a posto. Giorni buoni: 20, 24.

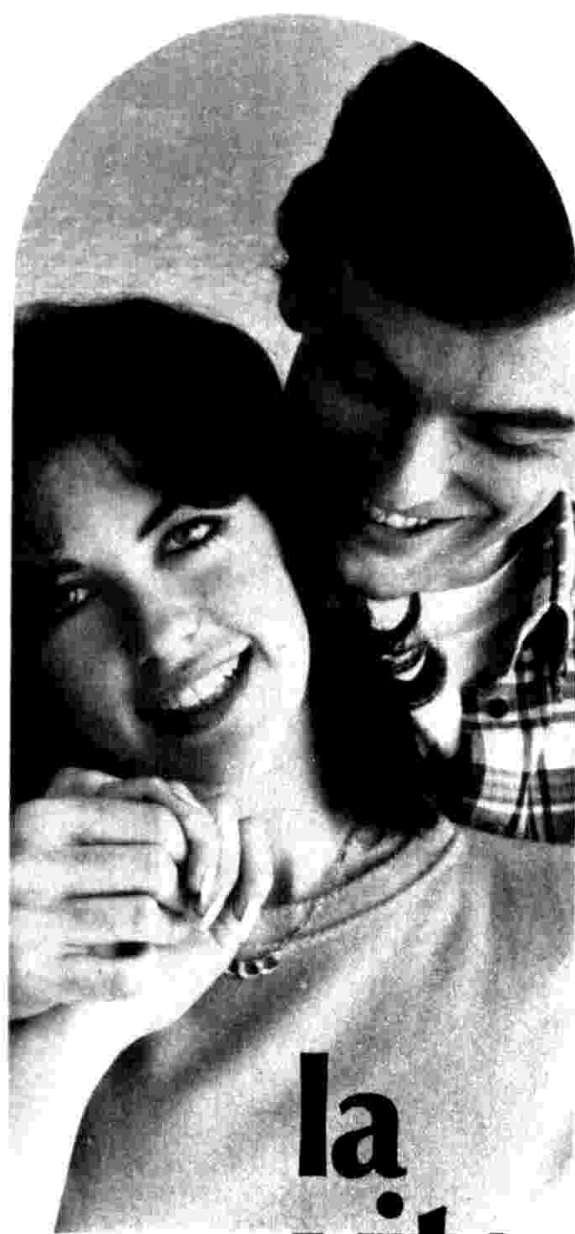
22 dicembre-20 gennaio
Nuove responsabilità che dovrete saper condurre alla perfezione. Gli astri vi invitano a prendere delle iniziative e ad approfittare delle circostanze favorevoli. Il temperamento ribelle di qualcuno vi metterà in difficoltà. Giorni fausti: 24, 25.

21 gennaio-18 febbraio
Una proposta arriverà indiscreta e insidiosa: sappiatevi regolare in modo da non offendere e non subire danni. E' bene occultare le vostre iniziative e imporsi con prepotenza quando le cose saranno ben concretizzate. Giorni ottimi: 19, 23, 24.

19 febbraio-20 marzo
Nel campo degli affetti regneranno la malinconia e il timore di perdere ciò che è caro. Gli astri, però, non danno motivo di preoccupazione. Impulsività che mette allo scoperto i vostri piani organizzativi. Giorni fausti: 18, 19, 22.

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Capitani e re ❶ Mogli e figlie ❶		Dakota ❷	Paese che vai... ❶ L'occhio che uccide ❶ L'altra domenica ❷ Ieri e oggi ❷
L		Uomini e filo spinato ❶	Rin Tin Tin ❶ Supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Concerto ❷ Una notte a Venezia ❷
M		Spettacolo di varietà ❷	Rin Tin Tin ❶ Il sognatore ❶ La pagella di Barbara ❷ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶
M			Rin Tin Tin ❶ Racconti della frontiera ❶ Supereroi ❷ Caro Papà ❷	Maratona d'estate ❶ Anni del cinema ❶ Giochi senza frontiere ❷
G	In casa Lawrence ❷		Rin Tin Tin ❶ Racconti del mistero ❶ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶ Fracchia ❶ 88 tasti e una voce ❷
V	Teleclub ❶ I Thibault ❷		Rin Tin Tin ❶ La rivolta delle ragazze ❷ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶ 1900 anni dopo ❶
S	La lotta contro la schiavitù ❶	L'altro Francisco ❷	Paul e Virginie ❶ Rin Tin Tin ❶ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶ Una valigia tutta blu ❶ Concerto ❷

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Il film è da sempre in TV un appuntamento vincente. I programmatori della RAI inoltre cercano da anni di dare qualcosa di più del solo film mettendo insieme serie di pellicole di particolari caratteristiche. **Pietro Pintus** è il responsabile della programmazione dei film sulla Rete 2.

« Questa settimana consiglio *Spettacolo di varietà*, in onda martedì alle 21,30 sulla rete due, nella rassegna « Adesso musical » che comprende otto commedie musicali americane del periodo d'oro, vale a dire dal dopo guerra al 1970. Fra queste, *Spettacolo di varietà* è senza dubbio uno dei film migliori: se si dovesse fare una classifica di tutti i musical prodotti fino ad oggi, starebbe ai primissimi posti, per la storia, la regia, la musica, la recitazione. Fred Astaire, un attore mitico di questo genere, dà il meglio di sé. Del resto il film è un po' la sua storia, le fatiche e la gloria di un attore del teatro leggero. Insuperabile è nel balletto con Cyd Charisse, in cui si fa la parodia di un certo tipo di gangster alla Mickey Spillane ».

Ma questo genere di film piace al pubblico italiano?

« Per la verità, il musical non è un genere che ha avuto grande successo in Italia, nonostante l'obiettivo valore di molte pellicole. Questa rassegna televisiva ci aiuterà anche a capire se i gusti sono cambiati. Non si tratta infatti di un'operazione nostalgia, ma di una proposta fatta soprattutto ai giovani nel momento in cui aumenta il loro

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Legnano: Ciclismo ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	
Varese: Ciclismo ❶		Universo ❶ Sorgente di vita ❷	Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ In sella ragazzi! ❷ Le avventure di Domino ❷
Grandangolo ❷	Biologia marina ❷	Teatro popolare ❶ Un violino e sei soldi ❶	Fiaba quotidiana ❶ Paradiso animali ❷
		Civiltà del Mediterraneo ❶ C'era una volta il potere ❷	Fiaba quotidiana ❶ Un giovane taxi nella grande città ❷ Come uscire da una pentola ❷
Speciale TG 1 ❶	Biologia marina ❷	Chung-Kuo Cina ❷	Fiaba quotidiana ❶ Giococittà ❶ Al bar di Popeye ❷ Caccia al fantasma ❷
Firenze: Nuoto ❶		Mondo che scompare ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Amico cavallo ❶ Le avventure dello spazzacamino ❷
Coppa del Mondo di atletica leggera ❷ Ciclismo ❷		Le ragioni della speranza ❶ Grandi mostre ❶	A che gioco giochiamo ❷ L'ape birichina ❷

accostamento alla televisione. D'altra parte, la riedizione di *Cantando sotto la pioggia* ha visto in questi ultimi tempi le sale cinematografiche gremite soprattutto di giovani che applaudivano i balletti di Gene Kelly. Per non parlare poi di *Hair* che è la trasposizione cinematografica di uno straordinario musical degli anni '60, fatta in termini di futuro con un linguaggio reinventato con intelligenza da quel regista prodigioso che è Milos Forman. Anche *Grease* e lo stesso *La febbre del sabato sera* sono nel filone musicale ».

Quali sono gli altri film importanti del ciclo?

« Citerei *Papà Gambalunga* con Fred Astaire, in onda la settimana prossima, poi il popolarissimo *Sette spose per sette fratelli* e, infine, *Hello, Dolly* con Barbra Streisand ».

Quali criteri seguite?

« Noi disponiamo di due collocazioni: il martedì, destinato a una programmazione abbastanza variata con film anche popolari, sempre però raccolti in cicli, in maniera da tentare un disegno organico su un tema, su un regista, su un genere; il sabato, invece, destinato a film più " impegnati ", come è successo per i film di Zanussi, Bergman e, domani, Ferreri. Vorrei però sottolineare soprattutto la scelta che la Rete 2 ha fatto fin dall'inizio, di mettere il film sempre in seconda serata. Questa scelta sdrammatizza l'appuntamento con il cinema e anche se porta alla inevitabile perdita di un certo numero di spettatori, facilita però una programmazione più impegnativa culturalmente che provoca una certa selezione del pubblico. Non c'è dubbio che la collocazione in seconda serata ha consentito di inserire nel ciclo dedicato al cinema italiano degli anni '60, accanto a pellicole popolari, film difficili come *Rogopag* e *I nuovi angeli*.

domenica 19 AGOSTO TV1

11
Dal Santuario della Madonna della Quercia in Bettola (Piacenza)
Santa Messa
celebrata da Mons. Paolo Ghizzoni Vescovo di San Miniato
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 C
Ricerche ed esperienze cristiane

13
Paese che vai... gente che trovi
Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
Quarta puntata

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
Mogli e figlie
dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Zhivila Roche, Alan MacNaughtan, Helen Christie
Produzione: B.B.C.
1ª puntata

19 C
La pantera rosa
in
Domatore originale
Il vampiro del castello
Prod.: United Artists

19,15 C
E' permesso?
Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti
con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection
Scene di Gianni Villa
Regia di Giuliano Nicastro
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Capitani e re
Quarta puntata
Regia di Allen Reisner
Interpreti: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Blair Brown, Katherine Crawford, Charles Durning, George Gaynes, David Huffman, Harvey Jason, Vic Morrow, Barbara Parkins, Joanna Pettet, Ford Rainey, Jenny Sullivan, Robert Vaughn, Beverly D'Angelo
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,30 C
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
10ª puntata
con Roger Moore, Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick e Silvester
Regia di John Robins
Prod.: ATV per la ITC Worldvision Wide Distribuction

22 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Paese che vai...

La puntata odierna di *Paese che vai... gente che trovi*, la rubrica domenicale scritta da Enrico Morbelli, ha in sommario due servizi: il primo sullo storico Caffè Pedrocchi di Padova, il secondo sulla confraternita enogastronomica, un sodalizio che, con molto folclore, proclama la fedeltà dei suoi adepti alla buona tavola e ad una migliore cantina.

20.40 C Capitani e re

Elisabeth Healey si è incapricciata di Joseph, ma questi, che sa che il padre le vuol far sposare un ricco protestante, la scoraggia. Per dispetto e capriccio Elisabeth ha un'avventura con Tom Hennessy, il marito di Katherine, che s'è dato alla politica e diviene senatore. Elisabeth si accorge di attendere un figlio e convince Hennessy ad aiutarla nel far risultare regolarmente iscritto nei registri un falso suo matrimonio con un suo corteggiatore, Everett Wickersham, morto da pochi giorni in guerra. Healey, a causa delle libagioni ha un collasso cardiaco e muore. Il suo testamento lascia ricche e libere sia Emmy sia Martinique. Emmy sposerà Harry, ma la saggia Martinique ritiene che sia per lei giunto il tempo di uscire di scena. Essa convince Joseph che dovrà sposare Elisabeth, la quale ha ereditato dal padre un quarto del suo patrimonio, mentre Joseph ha avuto i tre quarti e dovrà amministrare la parte della giovane donna. Joseph vorrebbe sposare Elisabeth, ma la giovane, che solo ora si rende conto di quello che ha combinato con Hennessy, si limita a gridare a Joseph che è troppo tardi. Joseph, ormai lanciato nel firmamento degli uomini d'affari, si è fatto costruire una villa vicino agli Hennessy, ma né il fratello Sean né sua sorella Mary vogliono vivere con lui.

18.15 C Mogli e figlie

Il dottor Gibson (Alan Mac Naughtan) intercetta un biglietto mandato alla figlia Molly (Zhivila Roche) da uno dei due studenti di medicina che abitano nella sua casa. Il dottor Gibson decide di allontanare la ragazza per qualche tempo. Molly non conosce i sentimenti di Coxe ma sua madre è morta e la governante è in vacanza. Gibson non prende molto sul serio l'infatuazione giovanile di Coxe ma gli strappa la promessa che non cercherà mai più di rivelare il suo amore. Gibson accetta l'invito fatto a Molly dalla signora Hamley, la moglie di un nobile di campagna e madre di due figli, Osborne e Roger, che sono all'università. Nel frattempo anche Lord e Lady Cumnor ricevono una visita. Clare Kirkpatrick è l'ex governante di Lady Harriet Cumnor; una vedova con una giovane figlia che dirige una scuola piccola e poco frequentata. Lord Cumnor pensa che il matrimonio possa risolvere i problemi di Clare e propone il dottor Gibson come candidato probabile. Le signorine Browning, due zitelle che si sono sempre interessate a Molly, sono sorprese vedendo la carrozza del nobile Hamley che la viene a prendere per andare a Hamley Hall. Quando lei arriva suscita l'interesse del padrone di casa. Ma lui è troppo orgoglioso dei suoi antenati e considera i Cumnor, la cui nobiltà risale solo al XVII secolo, dei nuovi ricchi. Hamley discende da una delle più antiche famiglie sassoni e guarda con sospetto a tutti gli stranieri e soprattutto ai francesi. Lord Cumnor fa visita al dottor Gibson e gli chiede se ha mai pensato a risposarsi. Poco dopo Gibson apprende che la governante di Molly, la signorina Eyre, si sposerà e non tornerà più. Lady Cumnor lo manda a chiamare e lo lascia solo con Clare a prendere il tè.

19.15 C E' permesso?

Il grande rientro dalle ferie — o almeno buona parte di esso — dovrebbe cominciare oggi, domenica 19 agosto, e forse per questo motivo Guido Clericetti e Gustavo Palazio hanno voluto dedicare questa puntata del loro «galateo estivo» alla strada. Si dice: la strada è la casa di tutti. D'accordo. E come ci comportiamo nella casa di tutti? Il traffico, un giorno sì e l'altro pure, è congestionato; gli automobilisti non rispettano sempre i segnali e le direzioni e spesso parcheggiano dove non dovrebbero; i pedoni si fermano in mezzo alla strada a chiacchierare perché loro sono «sulle strisce» e le macchine devono aspettare; e i muri imbrattati, i marciapiedi pieni di cartacce, e così via. La puntata è allegra, certo, piena di scenette, filastrocche e canzoni; ma un pensierino serio sulla «casa di tutti» potremmo anche farcelo, no?

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,25-16,30 **Ippica** C 1ª prova Campionato europeo
16,55 **Ippica** C 2ª prova Campionato europeo
18,15 **Telerama** C Settimanale
18,40 **Il triangolo dei diamanti** C Telefilm
19,30 **Settegiorni** C
20 — **Telegiornale** - 1ª edizione C
20,10 **La parola del Signore** C
20,20 **Piaceri della musica** C (Replica)
21,05 **Intermezzo** C
21,15 **Il Regionale** C Rassegna
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45 **La signora giudice** C
1. L'innocente
Sceneggiatura di A. Bouard con Simone Signoret
Regia di Edouard Molinaro
23,15 **La domenica sportiva** C
0,15-0,25 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

20,30 **L'angolino dei ragazzi**
L'incantevole maestra
Telefilm della serie «Il carissimo Billy»
21 — **Canale 27** C (Replica)
— Zig Zag
21,15 Estivamente... carrellata di risate semiserie C
American Secret Service
Film - Regia di E. di Gianni con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Dalida
Due simpatici investigatori italo-americani giungono ognuno per proprio conto in Italia per rintracciare una ragazza erede di una favolosa fortuna. Attraverso situazioni comiche e simpatiche ognuno di loro cerca di intralciare il lavoro dell'altro.
— Zig Zag
22,35 **Musicalmente** C
Non c'è tempo per uno spettacolo

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

16.00

Diretta sport

Francesco Moser dovrebbe essere uno dei protagonisti dell'odierna Coppa Bernocchi che costituisce il clou della *Diretta sport* in onda dalle 16 alle 18,15. La gara che si disputa sulle strade della Lombardia rappresenta una delle ultime prove di selezione per i mondiali di ciclismo. Telecronista della Coppa Bernocchi è Adriano De Zan.

20.40 Ⓒ

Ieri e oggi

Adriana Asti e Raimondo Vianello sono gli ospiti della trasmissione condotta da Luciano Salce

18.55

Dakota

Forte Mercy sorge in una zona sperduta e le possibilità di fuga, per i detenuti, sono ridotte a zero. Ma un certo Davids riesce, durante una notte con l'aiuto dei compagni, a eludere la sorveglianza e a scappare. Due guardie federali, Del Stark e Vance Porter, partono all'inseguimento. Riprendono Davids, legano il prigioniero ai loro cavalli e lo riportano al forte. Intanto nel cortile sono schierati gli altri detenuti, protestano per le condizioni in cui è ridotto il loro compagno. Il comandante cerca con le minacce di calmarli, ma non vi riesce, e quando ordina che Davids venga rinchiuso in cella di punizione, il fermento si trasforma in aperta rivolta...

23.00

Concerto sinfonico

Il borghese gentiluomo è una composizione che Richard Strauss concepì nel 1912 come intermezzo musicale. Solo più tardi, cioè nel 1917, il musicista la trasformò in « suite » con un organico tipicamente cameristico. La « suite » comprende nove brani.

In questa esecuzione l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI è diretta da Wolfgang Sawallisch.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 Ⓒ
L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

16-18,15
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Legnano: Ciclismo
Coppa Bernocchi

18,15 Ⓒ
Qui cartoni animati
Le avventure dello spazzacamino
Prod.: Telexport di Praga
Barbapapà al Polo Nord
Prod.: Polyscope
L'edicola vivente
Prod.: Radio and Television Inc. Packagers
1 + 1 ...
Prod.: B.R.T.

18,40 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,55
Dakota
Ammutinamento a Fort Mercy
Telefilm - Regia di Stuart Heisler
Interpreti: Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Green
Prod.: Warner Bros
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta **Luciano Salce**
con la partecipazione di **Adriana Asti e Raimondo Vianello**
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21,50 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23
Concerto sinfonico
diretto da **Wolfgang Sawallisch**
Richard Strauss: « *Il borghese gentiluomo* » *suite op. 60*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

francia

12,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,50	**Wattoo Wattoo** - Cartoni
13 —	**Quindici minuti con...**
13,15	**A 2** - 1° edizione
13,40	**Hawaii Polizia di Stato** (5°)
14,35	**Ippica**
16,30	**Il circo Knie** Regia di André Szöts
17,25	**I rapaci notturni**
18 —	**L'uomo di quarant'anni** (3°) Regia di Jerzy Gruza con Andrzej Kopiczynski
18,55	**Stadio**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Giochi senza frontiere** (4°)
22,05	**Splendori e miserie delle cortigiane** da Honoré de Balzac. Regia di Maurice Cazeneuve
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

19,15	**Disegni animati** Ⓒ
19,30	**Paroliamo** Ⓒ Telequiz
19,50	**Telefilm**
20,20	**Notiziario** Ⓒ
20,30	**Sospetto:** La villa al mare con Michael Rennie, Pamela Brown *Solange St. Rogers, una celebre avvocatessa specialista in divorzi, passa un periodo di vacanza in Svizzera. Qui conosce la sig.ra Rafael che immediatamente le chiede aiuto per la figlia Rosemary...*
21,25	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21,30	**Io uccido, tu uccidi** Film a episodi Regia di Gianni Puccini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Margaret Lee
23 —	**Oroscopo di domani** Ⓒ
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale Ⓒ). Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 8. Folge: « Liebesgeschichten ». Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

lunedì 20 AGOSTO

TV1

Fra pochi giorni scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 Ⓒ
Sipario su... I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Artur Rubinstein
nel *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra* di **Edward Grieg**
London Symphony Orchestra
diretta da André Previn

13,30-13,45
Telegiornale

15,30-16,30 Ⓒ
Varese: Ciclismo
Tre Valli Varesine

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La volpe e il porcellino d'India
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Pantera rosa
in
Un menestrello rosa
Cartone animato
di Freleng De Patie
Prod.: United Artists

18,25 Ⓒ
I grandi fiumi
Il Nilo
Consulenza storica di Jean Mathiex
Regia di Jacques Dupon
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20
Le avventure di Rin Tin Tin
L'educazione del caporale Rusty
con Lee Aacker, James Brown, Joe Sawyer
Prod.: Screen Gems

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Uomini e filo spinato
(« The McKenzie Break », 1970)
Film - Regia di Lamont Johnson
Interpreti: Brian Keith, Helmut Griem, Ian Hendry, Jack Watson, Patrick O'Connell, Horst Janson, Alexander Allerson, John Abineri, Costantin De Goguel, Eric Alan
Produzione: Levy Gardner, Laven
Pubblicità

22,30 Ⓒ
Servizi TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Universo
Incontri con la scienza
di Mino Damato
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

I grandi interpreti

Protagonista della trasmissione odierna è Artur Rubinstein, nato a Lodz, in Polonia, nel 1886. E' stato uno dei massimi pianisti internazionali, soprattutto per quanto concerne il repertorio romantico, per tecnica prodigiosa e poeticità d'espressione. In questa occasione egli esegue il *Concerto op. 16* di Grieg (1843-1907), che è una delle composizioni più popolari del musicista norvegese. I tempi sono: « Allegro molto moderato », « Adagio », di ispirazione intensamente lirica; ed infine « Allegro moderato molto e marcato » che presenta una preziosa e geniale elaborazione tematica.

18.25 Ⓒ

I grandi fiumi

Il Nilo

Per centinaia e centinaia d'anni si disse che nessuno sarebbe mai riuscito a scoprire le sorgenti del Nilo, perché « all'impossibile nessuno è tenuto »; e fu solo nel XX secolo che si raggiunse la certezza di conoscere quelle misteriose sorgenti. Ecco: come il Nilo Bianco esce dal lago Vittoria, così il Nilo Azzurro nasce dal lago Tana, in Etiopia, prima di attraversare il Sudan, dove i due fiumi si uniranno per bagnare l'Egitto. Il Nilo forma ad Assuan la prima cateratta (5 m), a valle della quale è stata costruita un'alta diga, e il serbatoio che si è creato è il più grande del mondo e alimenta una centrale che ha triplicato la disponibilità di energia elettrica dell'Egitto.

19.20

Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin cattura Maddick, un trafficante di armi con gli indiani, e l'uomo viene incarcerato a Forte Apache. Il tenente Masters, intanto, preoccupato per l'educazione di Rusty, convince Bailey, un insegnante elementare, a fermarsi al forte. Rin Tin Tin dimostra un'immediata antipatia per l'uomo. Durante la notte un indiano, nel tentativo di liberare Maddick, uccide una guardia, e Bailey si offre di portare la salma a casa per la sepoltura. Mentre il maestro sta partendo, Rin Tin Tin blocca il carro, la bara viene scaraventata a terra e...

20.40 Ⓒ

Uomini e filo spinato

Guerra (1970). La trama. Durante l'ultima guerra, in un campo di ufficiali tedeschi prigionieri. Capeggiati da Schlueter gli ufficiali si ribellano a un ordine del comandante, e per domare la rivolta è chiamato il cap. Connor. Connor non ama prevenire, magari usando la violenza. Preferisce aspettare Schlueter e i suoi al punto in cui penseranno di aver mandato a compimento il loro piano di fuga.

Che se ne dice. Se ne dice e se ne è detto pochissimo. Intorno al regista Lamont Johnson, californiano, attivissimo in TV e in teatro, si cercherebbero invano notizie e giudizi su enciclopedie e riviste specializzate. Non è una star, come non lo sono gli interpreti (bravissimi) di questo *McKenzie Break*: Brian Keith, Helmut Griem, Ian Hendry, Patrick O'Connell. Che meriti però attenzione è opinione convinta di Claudio Fava, responsabile della programmazione cinematografica della Rete 1, il quale è andato a ripescare assai volentieri il nome di Lamont e questo suo film. Argomento: guerra, ma senza clamori e ridondanze di spettacolo. Siamo in presenza di un gioco duro ma pure sottile, una scommessa fra un nazista fanatico e il suo custode di tutt'altro impasto, uomo, e magari uomo senza gran riguardi per la disciplina e le divise militari. Il problema che oppone gli antagonisti consiste nello stabilire chi avrà l'ultima parola, senza che sia molto chiaro a chi tocchi il ruolo del gatto e a chi del topo. E la conclusione non è particolarmente trionfale: anche qui, Lamont Johnson si mostra ostico alla retorica delle patrie glorie. *(Nella foto: Brian Keith è fra gli interpreti).*

22.30 Ⓒ

Servizi TG 1

La relatività di Albert Einstein ha trovato la sua conferma scientifica, anzi la sua prova negli studi che sono stati fatti negli ultimi anni. I « buchi neri » sono stati un po' la svolta che ha dato l'avallo al vecchio scienziato. Seguendo Peter Ustinov che nei panni di un comune profano fa da guida ai telespettatori, incontriamo tutti i « grandi » da John Wheeler amico di Einstein e astrofisico, ai due esperti di « buchi neri » Roger Penrose e Irwin Shapiro, all'esperto di particelle elementari Sidney Drell. Chiacchierando con loro, Ustinov e i telespettatori seguono la via della relatività per approdare la prossima settimana al momento della nascita dell'Universo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù Ⓒ **Come Segli incontrò Perli** (3°)

19,15 **Quelli della girandola** Ⓒ
9. Frutta e verdura (Replica)

19,40 **Baltac in trappola** Ⓒ
Telefilm

20,05 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,15 **La misteriosa scomparsa di George** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,40 **Obiettivo sport** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

21,10 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ

21,45 Retrospettiva del cinema italiano: **Fari nella nebbia**
Film con Luisa Ferida, Fosco Giachetti
Regia di Gianni Franciolini

23,05 Boris Christoff Ⓒ
Profilo di una voce (Replica)

0,10-0,20 **Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati** Ⓒ - Zig-Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,30 **Il Killer** - Telefilm della serie « Lancer »

22,20 **L'ottava offensiva** Ⓒ
Sceneggiato di B. Čopić e A. Diklič - Regia di Soja Jovanović con Josip Peljaković, Krunoslav Šarić (6°)
Mima Jeroglavac ha il compito di procurare le pietre per erigere il monumento all'eroe ignoto. Pepo sta sostenendo gli esami di maturità e cerca di convincere un suo vecchio compagno di battaglia a scrivergli i compiti. Jovandeka si sente solo, non ha nessuno con cui scambiare due parole.

23,15 **Passo di danza** Ⓒ Ribalta balletto classico e moderno

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.15 C

Stabat Mater

Lo *Stabat Mater* per voce solista, archi, organo e cembalo è una delle opere sacre meno note di Antonio Vivaldi, nonostante la sua notevole e innegabile carica suggestiva. L'edizione che viene trasmessa dalla Basilica di San Marco in Venezia è stata curata e riveduta nel 1969 da Renato Fasano che ne cura anche la realizzazione musicale alla testa del famoso Complesso « I Virtuosi di Roma ». Gli interventi solistici sono affidati al mezzosoprano Teresa Rocchino, mentre la regia è di Sandro Sequi.

18.15 C

In sella ragazzi!

Per chi ama la campagna e per quelli che preferiscono evitare il chiuso dei maneggi, il turismo equestre è senz'altro una soluzione ideale. Un esperto dell'ANTE spiega come si può praticare questa attività sia con il proprio cavallo, sia con cavalli presi in affitto, appoggiandosi all'organizzazione.

Visitiamo intanto uno di questi Centri di turismo equestre: è in sostanza una scuola di equitazione estiva, situata in una bellissima zona di Vallombrosa (Firenze), diretta da una signora inglese e frequentata assiduamente da un gran numero di ragazzi.

19.10 C

Noi supereroi

Tarzan in *Tarzan e la tribù alata*. Mentre si aggira nella giungla con la sua fedele amica, la scimmia Nkina, Tarzan vede calarsi sull'erba uno strano uccello: è un ragazzo con le ali, si chiama Laire ed appartiene alla Tribù Volante. La tempesta ha danneggiato le sue ali ed ora non può tornare presso la sua gente, la quale è nemica acerrima della « tribù di Terra » a cui appartiene anche Tarzan. Laire racconta la sua storia e Tarzan gli promette che riuscirà a mettere pace tra le due tribù. Raggiungerà lo scopo dopo una serie di straordinarie peripezie. Seguirà un cartone animato con Superman.

20.40 C

Una notte a Venezia

Johann Strauss (1825-1899) è colui che è stato ormai unanimemente riconosciuto come il « re del valzer ». La sua opera *Una notte a Venezia* (« Eine Nacht in Venedig »), rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1883, è un felice tentativo di fondere la commedia di tipo goldoniano con il gusto imperiale viennese. La superficialità della Vienna « milleottocento » trova in quest'opera una indovinata realizzazione nella instancabile fantasiosa successione di ritmi danzanti, nella atmosfera spensierata ed elegante, nella grazia della strumentazione. La storia complicatissima, come del resto si conviene alle commedie dell'intrigo in voga in quegli anni, si articola su una serie di coppie: su un giovane, Enrico, innamorato della zia; su un duca d'Urbino, impenitente donnaiolo ed anch'egli desideroso di conquistarsi le grazie della zia di Enrico. Non mancano ovviamente scambi di persona, equivoci, riconoscimenti e via dicendo. Va da sé che, alla fine, tutto si aggiusta, naturalmente sul ritmo di un bel valzer conclusivo. L'edizione di questa sera vede impegnata unitamente a cantanti specializzati nelle operette austriache, l'Orchestra di Stato di Budapest diretta da Ernst Marzendorfer, musicista assai noto anche in Italia.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
Dalla Basilica di S. Marco in Venezia
Antonio Vivaldi: *« Stabat Mater »*

per mezzosoprano, archi, organo e cembalo
Edizione originale
(revisione di R. Fasano)
Mezzosoprano Teresa Rocchino
Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Sandro Sequi

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
In sella ragazzi!
Un programma di Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco
Prod.: Video Film

18,45 C
Le avventure di Domino
Cartone animato
L'aspirapolvere goloso
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 C
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con...
Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Stagione di opere liriche
Una notte a Venezia
Opera comica di **Johann Strauss**
Libretto di F. Zell e R. Genée
Personaggi ed interpreti:
Annina *Jeanette Scovotti*,
Caramello *Wolfgang Brendel*,
Pappacoda *Friederich Stricker*,
Ciboletta *Elke Schary*,
Delacqua *Karl Donch*,
Duca di Urbino *Carlo Bini*,
Barbara *Elisabeth Steiner*,
Paggio *Christiane Wehmeyer*
Versione televisiva e dialoghi di Hans-Ulrich Barth
Orchestra di Stato di Budapest
Direttore **Ernst Marzendorfer**
Coro della Radiotelevisione di Budapest
Balletto del Teatro La Fenice di Venezia
Coreografie di Anni Peterka
Regia di Frank de Quell

Pubblicità

22,20
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

22,50
Il delitto della Via Morgue
da un racconto di E. A. Poe
Sceneggiatura di Alex Koenigsmark
Regia di Martin Holly
Interpreti: Ladislav Chudik, Julius Pantig, Karol Spisak, Anton Mrvecka, Slavo Muller, Oldo Hlavacek

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry** - Cartoni animati
13,35	**Basta l'intenzione** Telefilm (15°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Sulla pista dei Cheyenne** (8°)
15,43	**Ippica**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Parigi brucia?** - Film Regia di René Clément
—	**Domande d'attualità**
—	**Jazz**
—	**Telegiornale**

montecarlo

19,15	**Disegni animati** C
19,30	**Paroliamo** C Telequiz
19,50	**Telefilm**
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Telefilm**
21,25	**Bollettino meteorologico** C
21,30	**Professione: avventurieri** Film - Regia di Claude Mulot con Nathalie Delon, Charles Southwood *Henry Ralston cerca di attraversare l'Atlantico su un piccolo natante che lo tradisce alla prima tempesta. Naufragato su di un minuscolo atollo è aggredito da un giapponese che da 30 anni continua la guerra.*
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV**
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Urlaub einmal anders. Eine Anregung von W. D. von Heimburg. 2. Teil. Verleih: Omega Film

18,35 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Das grosse Schwimmfest ». Verleih: Berliner Werbefunk

18,40-19,15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 2. « Warum nicht alle Menschen gleich sind? ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Liebesgeschichten. Dreiteilige Fernsehpielreihe von Thomas Valentin. Regie: Rainer Wolffhard. 2 Teil: « Schulzeit ». Verleih: Polytel

22-22,30 Von Assur bis Persepolis. Ein Bericht über Berliner Museen. Regie: Wolgang Suckan. Verleih: DDR-TV

martedì 21 AGOSTO

TV1

Fra pochi giorni scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Il cavallino gobbo
Coreografia di A. Radunsky
Musica di Rodion Schedrin
Interpreti principali:
Maja Plissetskaja
e Vladimir Vassiliev
Compagnia del Teatro Bolscioi di Mosca
1ª parte

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
L'amore delle sorelle criceto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e la pioggia
Prod.: Bavaria Atelier
Mio e Mao in...
L'agnellino
Prod.: H.D.H. Film
Bugs Bunny in...
Rapinatore bambino
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Aiuto Supernonna
Gli elefanti volanti
Disegno animato
Prod.: Bavaria Atelier
Sabbia-Aelou
La strega
Distr.: PMBB/HDH

18,45
Tutto in silenzio
di Casacci e Ciambricco
con Alberto Lupo, Valeria Fabrizi, Maurizio Micheli, Roberto Colombo, Laura Belli, Sergio Reggi, Daniela Nobili, Carlo Simoni, Mario Valdemarin, Mauro De Francesco
Regia di Gian Carlo Nicotra

19,20
Le avventure di Rin Tin Tin
Rin Tin Tin e gli indiani
con Lee Aacker, James Brown, Joe Sawyer
Prod.: Screen Gems

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Il filo e il labirinto
Quattro racconti di Diana Crispo e Biagio Proietti
(I) Il sognatore
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Roberto Colombi *Mario Santella*, Alberto Minervi *Luigi Diberti*, Lidia Minervi *Angiola Baggi*, Massimo Ronchi *Sergio Fiorentini*, Il portiere *Luigi Uzzo*, Voce del giudice *Paolo Spezzaferri*, Scene e arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Guido Gozzolino
Luci di Mario Corcione
Regia di Paolo Fondato
Pubblicità

21,30 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
Teatro popolare
Un programma di Francesco Crescimone e Toni De Gregorio
Consulenti: Luigi Maria Lombardi Satriani, Rosalba Gasparro, Giuseppe Simonelli, Vito Teti, Gastone Venturelli
Delegato RAI alla produzione: Giampiero Foglino
Regia di Toni De Gregorio
Quarta puntata
Le tecniche
(Una produzione della Cooperativa autori CI.TE.T.)

22,35 Ⓒ
Un violino e sei soldi
Musica e gente d'Irlanda
in un racconto inchiesta di Celestino Elia
Presenta Romano Del Forno
Prima parte
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Maratona d'estate

Comincia oggi la storia di Ivan, un contadinello goffo e ingenuo, che riceve in dono un magico cavallino. Questo dono cambierà il suo destino, e, con grande rabbia dei fratelli maggiori, porterà Ivanunska, il piccolo Ivan, fino alla corte dello zar. Interprete principale di questa antica fiaba russa è Vladimir Vassiliev, quando aveva poco più di vent'anni. Nella puntata di domani entrerà in scena la Principessa Incantata, interpretata da Maja Plissetskaja. *(Servizio a pagina 36)*.

19.20

Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin e gli indiani

Susan Carver convince Rusty a fare una gita. Mentre i due ragazzi, accompagnati da Rin Tin Tin, stanno visitando il cimitero indiano, assistono all'assassinio di Achomawi, il capo degli Apache, Hassini, l'omicida, che ha ucciso con l'intenzione di far ricadere la colpa sui soldati per scatenare una guerra, scopre Susan e Rusty e, dopo aver ferito Rin Tin Tin, fugge con i due ragazzi. Il tenente Masters intanto, preoccupato per la scomparsa dei due ragazzi, all'arrivo di Rin Tin Tin ferito, corre all'accampamento indiano. Di Susan e Rusty però nessuna traccia.

20.40

Il filo e il labirinto

Sognare un delitto e scoprire che l'assassino è il nostro vicino di casa non è un avvenimento piacevole: è quanto accade al protagonista della storia che apre il ciclo *Il filo e il labirinto*. Il sogno turba sempre più la sua vita, soprattutto nel momento in cui comincia a pensare che il delitto sognato sia veramente accaduto. Piccole coincidenze, fatti misteriosi lo convincono che il suo vicino di casa ha commesso un delitto rimasto impunito. Né la moglie, né un amico di famiglia, esperto in parapsicologia, con cui ha violente discussioni riescono a fargli cambiare idea. Comincia a seguirlo, a spiarlo giorno e notte in cerca di una conferma, di un passo falso che possa tradirlo. Un pensiero lo ossessiona continuamente: penetrare nella casa del vicino e vedere se anche la casa, il luogo dove il delitto è stato consumato, corrisponde al sogno. Una notte, approfittando della sua assenza, decide di penetrarvi furtivamente. *(Servizio a pagina 28)*.

21.30 Ⓒ

Teatro popolare

La quarta puntata è dedicata alle « tecniche » del teatro popolare. Aprono la puntata i pupi siciliani, con le gesta dei paladini di Francia. Poi si passa, sintetizzando le diverse rappresentazioni fin qui viste, a confrontare i gesti, i costumi, le recitazioni di varie forme di teatro popolare come il *Maggio*, la *Cantata dei pastori*, *La Befana*. A S. Costantino di Briatico (Catanzaro), la festa è occasione per ritrovarsi, riconoscersi, riappropriarsi del paese. Simbolo di ciò sono i « Giganti », due enormi fantocci che vengono portati in giro danzando al suono del tamburo. A Maierato (sempre in provincia di Catanzaro), nello spazio delineato della fiera, si svolgono le trattative economiche di compravendita, con moduli di comportamento attraverso i quali si manifestano anche le esigenze espressive delle classi subalterne. La puntata si chiude a Casatori, in provincia di Salerno, con i « fuochi di S. Lucia »: intorno a un enorme falò, la gente danza e canta al suono di strumenti ritmici, nella notte del 13 dicembre.

22.35 Ⓒ

Un violino e sei soldi

Il reportage, intitolato *Un violino e sei soldi*, nulla concede alle solite immagini dell'oleografia ufficiale dell'Irlanda: con una stretta compenetrazione di musica e immagini si fa sentire il rapporto naturale e spontaneo tra folk, paesaggio e ambiente, nei pubs come nelle case di campagna. Nella prima puntata si pone l'accento sulle tradizioni del folk musicale d'Irlanda, dimostrando come esso sottolinei l'identità nazionale nei confronti di quella inglese.

TELEVISIONE ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù Ⓒ **Rotaie** (10°)
19,15	**L'introvabile spunk** Ⓒ Telefilm della serie « Pippi Calzelunghe »
19,40	**Le avventure di Sinbad il marinaio** Ⓒ 5. Il tappeto volante
20,05	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	**Martine canta Apollinaire** Ⓒ (Replica) — TV-Spot Ⓒ
20,40	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ 10. Nel regno dei pesci TV-Spot Ⓒ
21,10	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45	**La fu Edwina Black** Ⓒ di William Dinner e William Morum con Rossano Brazzi, Emma Danieli. Regia di Vittorio Barino (Replica)
23,25-23,35	**Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

20,25	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Tiratore scelto** Telefilm della serie « Ironside, a qualunque costo » con Raymond Burr, Don Galloway, Barbara Anderson e Don Mitchell *Al Bay College Ironside tiene una serie di lezioni sulla criminologia. Il corso viene seguito attentamente soprattutto dalla squadra dei tiratori.*
22,20	**Temi d'attualità** — Zig Zag
22,50	**Musica popolare** Ⓒ La SAC «Svetozar Marković»

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì 21 AGOSTO

18.15 ©

Paradiso degli animali

Animali e giochi

Nel corso di una simpatica visita allo zoo di Monaco di Baviera, il direttore, Arnd Wunschmann, spiega che gli animali sono veramente curiosi e giocherelloni solo nella gioventù. Sotto la guida dei genitori, i cuccioli ispezionano i dintorni: tutto viene osservato, annusato, toccato e messo in bocca. Gioco e curiosità sono le premesse per imparare i futuri modi di comportamento i quali, insieme agli istinti innati, serviranno poi, una volta raggiunta la maturità sessuale, alla lotta per la sopravvivenza.

19.10 ©

Noi supereroi

Tarzan nell'episodio *Tarzan e la città sommersa*. Il signore della giungla affronta questa volta una pericolosa avventura in un ambiente che non gli è familiare: il regno sottomarino di cui è sovrano Cinnebar. Egli ha un palazzo in Atlandide, la città sommersa, dov'è prigioniera la principessa Aquilla, figlia di Nettuno. Cinnebar è dispotico e crudele e vorrebbe tenere in schiavitù tutte le craeture dell'Oceano. Tarzan lo sfiderà e, dopo aver superato tre difficilissime prove, otterrà la libertà per Aquilla e per tutti « gli amici del mare ». Seguirà un cartone animato con Superman.

20.40 ©

Grandangolo

TG 2 - Dossier

Seconda puntata della nuova serie di *Dossier - Grandangolo*, rubrica settimanale del *TG 2* a cura di Ennio Mastrostefano. Infatti dopo il ciclo dedicato ai rapporti tra musica e società, la settimana scorsa si è iniziato un nuovo « filone » basato su una serie di reportages dal titolo *La rotta delle isole*. Nella puntata odierna viene presentato un servizio su Cipro realizzato da Gianni Raccanelli. Si tratta di un viaggio effettuato soprattutto nella parte turca dell'isola, attraverso il quale, ripercorrendo fin dall'antichità le tappe salienti della storia di Cipro, si tenta di delineare uno spaccato sulla sua attuale situazione politica, economica, etnico-culturale, alla luce anche degli avvenimenti che seguirono all'occupazione da parte turca, nel 1974, di circa il 40 % dell'isola. Tra l'altro sono previste interviste con il presidente della Repubblica federale turco-cipriota Denktas e con quello della Repubblica greco-cipriota Kiprianou.

21.30 ©

Spettacolo di varietà

E adesso, musical!

Musicale (1953). La trama. Tony Hunter, ballerino al tramonto, cerca amici per ridare la scalata al successo. Si associa a un paio di scrittori spiritosi, a una splendida e smisurata collega, e anche (ahiloro) a un impresario-regista di spropositate ambizioni culturali. Da un litigio all'altro arrivano tutti al disastro della « prima ». Sarà il vecchio Tony a prendere in mano le sorti della compagnia e a ribaltare il fiasco in trionfo.

Che se ne dice. Al secondo capitolo, il ciclo di Ernesto Laura dedicato al musical spara una bordata: *The Band Wagon*, ovvero *Spettacolo di varietà*, è infatti considerato tra le più grandi performances di Fred Astaire e tra i massimi risultati raggiunti dal cine-musical americano. Non c'è da meravigliarsene. Col leggendario Fred ha lavorato da regista Vincente Minnelli, una delle firme più sicure in questo campo, e i suoi colleghi ballerini-attori sono la sensazionale Cyd Charisse e i divertenti Jack Buchanan, Oscar Levant e Nanette Fabray. Da coreografo ci ha messo le mani Michael Kidd, mentre lo spunto viene dal vecchio (1931) musical teatrale *The Band Wagon* che fu una delle glorie della coppia Fred e Adele Astaire, scritto da George Kaufman e musicato da Howard Dietz e Arthur Schwartz. Su quella base gli sceneggiatori Comden e Green hanno costruito un'autentica « Astaire Story », mimetizzando nel vecchio Tony Hunter a caccia di nuova carriera l'altro vecchio, Astaire, che dalla carriera non è mai uscito. Alle musiche e canzoni originali se ne aggiungono di strappate ad altri spettacoli degli stessi autori, egualmente famose e orecchiabili, e tutte trasformate in godibilissimi « numeri » danzati. Alcuni straordinari, e consegnati all'imperitura memoria degli appassionati: da *Dancing in the Dark* a *The Girl Hunt*, da *Triplets* a *Beggar's Waltz*, da *I Love Louisa* a *That's Entertainment*. Per chi ama il musical, questa è sera di festa.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ©
Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana
a cura di Angelo Dorigo
10ª puntata
Il microplankton
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Paradiso degli animali:
animali e giochi
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,40 ©
C'era una volta uno zoo
Telefilm
La pagella di Barbara
Distr.: Telexport di Praga

18,50 ©
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con...
Tarzan e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Dossier
presenta:
Grandangolo
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30 ©
E adesso, musical!
(II)
Spettacolo di varietà
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Quella mela** - Telefilm (16°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Sulla pista dei Cheyenne** Telefilm (9°)
15,50	**Sport**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Parigi brucia?** (2ª) Film di René Clément per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

19,15	**Disegni animati** ©
19,30	**Paroliamo** © Telequiz
19,50	**Agente 86 Max Smart:** Moscacieca per il capo
20,20	**Notiziario** ©
20,30	**Marcus Welby:** Ritorno a casa con Robert Young
21,25	**Bollettino meteorologico** ©
21,30	**Frenesia dell'estate** - Film Regia di Luigi Zampa con V. Gassman, S. Milo *Il film si compone di vari episodi collegati tra loro che hanno per protagonisti Marcello, un falso marchese che per ingelosire la sua amante si fa vedere in compagnia della giovane Foschina; Selena, sorella maggiore di Foschina, e Manolo, fratello delle due ragazze...*
23 —	**Oroscopo di domani** ©
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione ©
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale ©). Zentralasien und seine Menschen Siebenteilige Sendereihe von Jan Boon. 3. « Die zwei Gesichter Kaschmirs: Nordpakistan und Nordindien ». Verleih: Omega

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
22 AGOSTO

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 ©
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Il cavallino gobbo
Coreografia di A. Radunsky
Musica di Rodion Schedrin
Interpreti principali:
Maja Plissetskaja e Vladimir Vassiliev
Compagnia del Teatro Bolscioi di Mosca
2ª parte

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 ©
La fiaba quotidiana
Corriere d'amore
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 ©
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bambini arriva Munfiel
Uno strano pesce
Prod.: I.T.C.
Gli inseparabili rivali con
Tom e Jerry in
Furbetto Mac Trota
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Le avventure dell'orsetto Rupert
Rupert e la caramella di Natale
Regia di Mary Turner
Prod.: I.T.C.

18,55 ©
Gli strepitosi anni del cinema
I western
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Coprod.: Polynedia, RM Production Polydor LTD 1975

19,20
Le avventure di Rin Tin Tin
Proscritto
con Lee Aacker, James Brown, Joe Sawyer
Prod.: Screen Gems

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Racconti della frontiera
Neve di Giada
Telefilm - Regia di Bernie McEvetty
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Gary Collins, Jerry Douglas, Irene Yah-Ling Sun, Frank Michael Liu, George Lazenby
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,30 ©
Civiltà del Mediterraneo
Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
5ª ed ultima puntata
Emigrazioni
Regia di Carlos Vilardebo
Coproduzione RAI-TV, TV-FR.3, Telecompagnia Europa I

22,20 ©
Rag, swing e...
La musica popolare americana
Il rock d'avanguardia
RM Production
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.55 ©

Gli strepitosi anni del cinema

I western

Protagonisti di questa puntata sono gli « eroi » cinematografici degli sconfinati territori del West americano. Nel 1898, W. K. L. Dickson, assistente di Edison, l'inventore della lampadina e del fonografo, realizzava il primo film western, usando come primo teatro di posa del mondo il « Black Maria ». Esso era costituito da una cabina di carta catramata situata su un perno che permetteva l'orientamento verso la luce solare. Nel 1903 gli spettatori vennero letteralmente elettrizzati dal film *La grande rapina al treno* di Edwin Porter, il quale per la prima volta usava la panoramica, il trasparente e, con un drammatico primo piano, mostrava un bandito che spara verso lo spettatore. Anche il grande regista D. W. Griffith realizza, con i suoi colleghi Thomas Ince ed altri, alcuni film western: suoi sono *L'amore di una squaw* del 1911 e *Il massacro*, girato nel 1912.

19.20

Le avventure di Rin Tin Tin

Proscritto

Il maggiore Philips, investigatore dell'esercito, sta per smascherare un commerciante disonesto, John Carter. Costui, per salvarsi, ammazza Philips e in considerazione del notorio terrore del maggiore per i cani, stordisce Rin Tin Tin e mette il corpo inanimato del cane vicino a lui. Ruba poi il registro che denuncia i suoi affari illegali. Rin Tin Tin, accusato della morte del maggiore, viene condannato all'esecuzione. Rusty scappa dal Forte con Rin Tin Tin nel tentativo di riabilitare il suo amico e con la ferma decisione di non ritornare finché non verrà riconosciuta la sua innocenza.

20.40 ©

Racconti della frontiera

Neve di Giada

I fratelli Baudine giungono, cavalcando, a Rock Springs, nel Wyoming e trovano nella cittadina un gruppo di minatori in sciopero contro la ferrovia che ha fatto arrivare mano d'opera cinese per osteggiare lo sciopero. Un cinese viene ferito gravemente e i Baudine aiutano lo sceriffo a portare il ferito fra i suoi compagni. Il medico cinese Li Po offre a Quentin lavoro presso di lui mentre Morgan incontra una ragazza cinese, China, che già conosceva e ora si è sposata con il commerciante Jim Fo ed ha una bambina che si chiama Neve di Giada. La tensione fra minatori bianchi e lavoratori cinesi diviene sempre più forte e un gruppo di minatori distrugge il negozio di Jim Fo, che comunica alla moglie di voler tornare in patria. China vuole restare in America e progetta di fuggire con la bambina per sottrarsi all'autorità del marito. Il direttore della miniera fa arrivare altri cinesi, perché mano d'opera a basso costo. I minatori si rivoltano e lo sceriffo non può più mantenere l'ordine. Il quartiere cinese viene attaccato e molti cinesi uccisi. Lo sceriffo disgustato dà le dimissioni. China decide finalmente di restare con il marito e i due fratelli Baudine ripartono ancora in cerca di Patricia.

21.30 ©

Civiltà del Mediterraneo

Emigrazioni

Oggi milioni di turisti scendono ogni estate dai Paesi del Nord verso il mare e il sole del Mediterraneo. E' una specie di « migrazione » stagionale, del tutto pacifica. Ma nel corso della sua lunga storia, il Mediterraneo ha conosciuto migrazioni in massa di tutt'altro genere. La puntata di questa sera, ultima della serie, ricostruisce questi movimenti di popoli attirati dalle terre mediterranee. Spesso erano conquistatori che si sovrapponevano alle popolazioni soggiogate. Talvolta si accontentavano di razziare i raccolti per poi riprendere le loro peregrinazioni. Ma nel bacino del Mediterraneo si sono accavallate anche migrazioni interne, da una costa all'altra. E' il fenomeno della colonizzazione, che ebbe impulso soprattutto dalle città greche. Gruppi di abitanti partivano alla ricerca di altre terre e si stabilivano nei luoghi ritenuti più adatti. La Sicilia conserva ancora i grandiosi resti di questi insediamenti greci. Gli ebrei, in epoche meno remote, furono spinti verso emigrazioni forzate. La visita a una comunità ebraica nella Francia meridionale rivela un particolare curioso: qui gli ebrei recitano, secondo una tradizione antichissima legata al loro giungere nella regione, una preghiera per il Papa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù © **Susi** - 5. Il tatto
19,25 **Il karatè** © Fiaba
19,50 **Le avventure di Sinbad il marinaio** © (6ª) - TV-Spot ©
20,05 **Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
20,15 **Parliamo di lavoro** © TV-Spot ©
20,45 **Il Regionale** © TV-Spot ©
21,05 **Giochi senza frontiere '79** ©
22,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
22,45 **Le avventure di Philippe Rouvel sulle strade di Francia** © Sceneggiatura di Jean Cosmos e Jean Chatenet con Sylvain Joubert e Claude Brosset - Regia di Jean-Pierre Gallo (3ª) (Replica)
23,40 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
23,50-0,20 **Campionati mondiali di ciclismo su strada** ©

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** ©
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** ©
21,30 **Vite perdute** - Film
Regia di Adelchi Bianchi e Roberto Manni con Virna Lisi, Sandra Milo, Jacques Sernas
L'azione si svolge nell'isola d'Elba: giovanotti e ragazze ballano su un terrazzo al mare. Arriva Carlo, il quale invita la sorella e due sue amiche ad una gita in barca. Durante una sosta, Carlo si reca nell'ufficio del padre, dove trova il custode, che subisce le imposizioni di cinque ergastolani evasi. Tra gli ergastolani stessi scoppiano alterchi e violenze.
— Zig Zag
22,50 **Paracadutismo**
Documentario sportivo

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 mercoledì

22 AGOSTO

13.15 (C)

Punti verdi

Appuntamento interessante per gli appassionati di musica leggera. Si replica stasera in TV un concerto della Premiata Forneria registrato in luglio a Roma nel verde di Villa Pamphili. Il gruppo, uno dei più noti non solo in Italia (sono quarti nella Hit Parade dei 33 giri insieme a Fabrizio De André ed hanno un loro posto nella storia della musica leggera nostrana per essere stati tra i primissimi ad incidere i loro dischi negli « studios » di Londra) è tra i pochi a godere di grande notorietà anche oltre Atlantico.

18.15 (C)

I segreti degli uccelli

Mentre la femmina del tarabuso di palude sta compiendo il suo ammirevole lavoro e intreccia ingegnosamente un nido artistico, il maschio sorveglia e difende l'area di nidificazione, e con il suo richiamo annuncia che quel posto è già occupato. Il cuculo, invece, per non crearsi complicazioni depone le uova nel nido di uccelletti passeriformi cui affida l'incubazione e la cura della prole. E gli uccelli marini? Ecco il gabbiano argentato, vorace predone che ruba agli altri uccelli le uova; mentre il gabbiano tridattilo è geloso del suo nido, che riesce a fissare, con incredibile maestria, alle pareti di scogli ripidissimi.

19.10 (C)

Noi supereroi

Tarzan nell'episodio *Tarzan e il colosso di Zome*. Un falco ha ghermito una piccola donna per le vesti e, dopo un lungo volo, l'ha lasciata cadere nel fiume. Viene salvata da Tarzan che era lì a pescare con la scimmia Nkima. La piccola donna si chiama Reba, figlia di Dumas, governatore di Onada, nell'isola di Xeros. Tutti di piccola statura in quel paese, per cui il re Orban, signore di Zome ha fatto costruire un gigantesco robot elettronico guidato da un computers, che marcerà contro Onada e la distruggerà. Tarzan chiama Argus, l'aquila dalle ali possenti e si fa condurre prima a Onada e poi a Zome, dove affronta il gigantesco robot. Seguirà un cartone animato con Superman.

20.40 (C)

Caro papà

Patrick ha bisogno di un aiuto nella stesura del suo ultimo « thrilling » e Timoty, ancora in cerca di lavoro, si offre di aiutarlo. Ma la collaborazione risulta difficile sin dall'inizio, perché Timoty si permette di criticare ogni riga del romanzo. Per convincerlo, Patrick deve dimostrare materialmente che può aprire un paio di manette con una molletta. Lo sperimenta personalmente con Timoty ma l'esito è disastroso: non solo non riesce ad aprire le manette con la molletta ma non trova più neanche la chiave. Così ammanettati, Patrick e Timoty devono ricevere un produttore.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 (C)
Punti verdi
In collaborazione con il Teatro di Roma
Concerto della Premiata Forneria Marconi
Regia di Ghete Strano

21.05 (C)

Giochi senza frontiere 1979

Queste le località partecipanti all'odierna puntata di *Giochi senza frontiere* che si svolge nella cittadina inglese di St. Albans: Roveredo per la Svizzera; Bar Le Duc per la Francia; Banja Luka per la Jugoslavia; Albufeira per il Portogallo; Lierde per il Belgio; St. Albans per la Gran Bretagna; Ragusa per l'Italia e Bad Segeberg per la Germania. Ragusa, il capoluogo di provincia più meridionale della Sicilia e d'Italia, consta di due parti: Ragusa, propriamente detta, sorta dopo il terremoto del 1693 e Ragusa Ibla, la più antica.

22.30 (C)

C'era una volta il potere

Il potere basato sul prestigio e sul dono. In Papuasia, nella Nuova Guinea, si tramanda ancor oggi l'antico costume del « Potlach », questi incredibili scontri nel corso dei quali i clans rivali dilapidano le ricchezze per mostrare la propria potenza e ottenere alleati. Poiché oggi le rivalità non vengono più regolate con la guerra, questi riti assumono proporzioni inimmaginabili.

TV 2 RAGAZZI

18,15 (C)
I segreti degli uccelli
Documentario di August Kern
Prod.: Globus Film

18,35 (C)
Un giovane taxi nella grande città
Come uscire da una pentola
Cartoni animati
Prod.: Radio and Television Inc. Packagers

18,50 (C)
TG 2 - Sportsera

19,10 (C)
Noi supereroi
Un appuntamento con...
Tarzan e Superman
Pubblicità
Previsioni del tempo (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 (C)
Caro papà
Il braccio destro
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 (C)
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Gran Bretagna: St. Albans
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi
Tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Settimo incontro
Partecipano le città di: Ragusa (Italia), Roveredo (Svizzera), Bar Le Duc (Francia), Banja Luka (Jugoslavia), Albufeira (Portogallo), Lierde (Belgio), St. Albans (Gran Bretagna), Bad Segeberg (Germania Federale)
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino
Pubblicità

22,30 (C)
C'era una volta il potere
Una produzione Télé-Hachette
Supervisione di Frédéric Rossif
4ª puntata
Massacro per prestigio
Regia di Etienne Verhaegen
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- **12,30 Qualcosa di nuovo**
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,25 Tom e Jerry**
- **13,35 Un cognome ne vale un altro** Telefilm (17°)
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Sulla pista dei Cheyenne** Telefilm (10°)
- **15,55 Sport** - Ciclismo Pattinaggio artistico
- **18 — Recré A 2**
- **18,30 E' la vita**
- **18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Tre telecamere per l'estate**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 L'immortale leggenda** - Film Regia di Jean Delannoy
- **22,30 Sette giorni in Persia**
- **23,25 Telegiornale**

montecarlo

- **19,15 Disegni animati** (C)
- **19,30 Paroliamo** (C) Telequiz
- **19,50 Agente 86 Max Smart:** Il caso della cravatta
- **20,20 Notiziario** (C)
- **20,30 Le grandi tragedie dell'umanità**
- **21,25 Bollettino meteorologico** (C)
- **21,30 5 per l'inferno** - Film Regia di Frank Kramer con John Garko, Margaret Lee *Durante la seconda guerra mondiale sul fronte italiano, il tenente Hoffman, dell'esercito statunitense, ha l'ordine di procurarsi ad ogni costo una copia del Piano K che i tedeschi custodiscono in una cassaforte a Villa Verde.*
- **23 — Oroscopo di domani** (C)
- **23,05 Notiziario** - 2° edizione (C)
- **23,15 Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil.** Das Haus mit der Nr. 30: « Mein Vater singt im Treppenhaus ». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool. **Tante Rikis Bastelstube.** Serie con Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich. « Eine süsse Aufregung ». Verleih: WWF. **Popi** Spielserie « Der Räuber ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 4. « Verfolgungswahn ». Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

giovedì 23 AGOSTO

TV1

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Il cavallino gobbo
Coreografia di A. Radunsky
Musica di **Rodion Schedrin**
Interpreti principali:
Maja Plissetskaja e
Vladimir Vassiliev
Compagnia del Teatro Bolscioi
di Mosca
3ª parte

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Il crollo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Arriva Lone Ranger
La valle dei morti
Prod.: Jack Wrather

18,25 Ⓒ
Giococittà
a cura di Gianni Rossi
Testi di Bianca Pitzorno,
Maurizio Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Presentano Mino Reitano
e Maria Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,20
Le avventure di Rin Tin Tin
Rin Tin Tin e il vecchio marinaio
con Lee Aacker, James Brown,
Joe Sawyer
Prod.: Screen Gems

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Paolo Villaggio in
Giandomenico Fracchia
Sogni proibiti di uno di noi
raccontati da Costanzo, Simonetta, Falqui, Villaggio
Terza puntata
Fracchia e la televisione
Personaggi ed interpreti:
Giandomenico Fracchia *Paolo Villaggio*, La sig.na Ruini *Ombretta Colli*, Il cav. Acetti *Gianni Agus*, Il rag. Maletti *Daniele Formica*, Il rag. Vergati *Enzo Garinei*, La sig.na Maffioni *Graziella Polesinanti*, Il geom. Borioli *Gigi Reder*, Lo speaker *Riccardo Paladini*, L'annunciatrice *Mariolina Cannuli*, La valletta *Sabina Ciuffini*,
Un concorrente *Pierangelo Civera*
e con la partecipazione di
Ornella Vanoni e Mike Bongiorno
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Antonello Falqui
Pubblicità

21,50 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,40
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
Pranzo ufficiale
Telefilm - Regia di John Robins
Interpreti: Joan Collins, Anton Rodgers - Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.25 Ⓒ

Giococittà

Fra le nuove proposte alle squadre partecipanti al programma di quiz condotto da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano, quella che stimola la fantasia dei ragazzi è, certamente la «striscia» a tre vignette disegnata da Bruno Prosdocimi che per l'occasione ha inventato il personaggio di Rosa Fischietto, di professione vigile urbano. Ai giovani partecipanti al gioco spetta il compito di trovare le battute che completino e diano un senso al fumetto. Unico giudice nella scelta dei dialoghi più divertenti è, naturalmente, Prosdocimi.

19.20

Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin e il vecchio marinaio

Il capitano Longey, uomo di mare, viene trovato da Rin Tin Tin nel deserto e condotto a Forte Apache. Rusty fa amicizia con il capitano, il quale gli racconta di essere alla ricerca di un tesoro e di essere seguito da un pirata, Marlin, e convince Rusty ad aiutarlo a trovare il pirata servendosi di Rin Tin Tin. I tre arrivano presso un'antica torre spagnola in rovina dove Marlin ed i suoi uomini stanno scavando alla ricerca del tesoro. Vengono scoperti e si scatena una lotta furibonda che, con l'arrivo del tenente Masters, si conclude felicemente per i nostri due eroi.

20.40 Ⓒ

Giandomenico Fracchia

Fracchia, impersonato, ideato e scritto da Paolo Villaggio, è giunto al suo terzo incontro col pubblico: questa sera il tema sul quale si scatenerà al grado massimo l'alienazione dell'impiegato è la televisione, l'elettrodomestico nei cui confronti l'italiano vive un rapporto di amore-odio, indifferenza e attrazione. La puntata si apre con il consueto dialogo fra colleghi sui programmi televisivi che alla sera potranno vedere. In questa occasione la serata televisiva sarà occupata da uno show di Ornella Vanoni: una parte di impiegati si schiera fra i fans della cantante, mentre Fracchia con aria di sufficienza sostiene di non guardare mai gli show televisivi. Subito dopo lo si vede che di corsa esce dall'ufficio e si precipita a casa: qui, acceso il televisore, sogna un «Telegiornale» interamente dedicato a lui. Subito dopo il notiziario inizia lo show della Vanoni e, in un altro sogno, Fracchia vede la cantante entrare in casa sua e tentare di sedurlo, ma arriva la signorina Ruini, ovvero Ombretta Colli, che ingaggia una furibonda lite con Ornella per il possesso di Fracchia. La puntata si conclude con la serata in casa di Acetti per assistere alla finalissima del *Rischiatutto* e qui Fracchia immagina di essere il supercampione.

22.40

I racconti del mistero

Il capo contabile di una società inglese sta per essere promosso a membro del consiglio d'amministrazione ma lo attende un esame delicato o meglio sua moglie dovrà essere esaminata nel corso di un pranzo ufficiale per stabilire se è adatta ad essere la moglie di un dirigente.

La coppia viene invitata alla cena elegante e la moglie del capo contabile che è molto bella, ma di aspetto alquanto volgare, riesce a superare se stessa nella rappresentazione di quanto più impossibile si possa immaginare sul piano della moglie di classe. Si scoprirà in seguito che il capo contabile aveva pregato la sua consorte di aiutarlo a non farlo promuovere proprio perché voleva continuare in pace ancora per qualche mese il suo «lavoro» consistente nello svuotare abilmente le casse della società per poi fuggire all'estero a godersi in pace il ricavato con la bella mogliettina. *(Nella foto: Joan Collins è fra gli interpreti)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù Ⓒ **Viki e François** Telefilm
19,30	**Andiamo al porto** Ⓒ (5°)
20,05	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	**L'oro di Maracai** Ⓒ Telefilm della serie «I corsari» TV-Spot Ⓒ
20,40	**Ecuador precolumbiano** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,10	**Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
21,45	Per gli 80 anni di Hitchcock: **Il ladro** Film con Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle Regia di Alfred Hitchcock
23,25	**- Volare -** Ⓒ Incursione nel mondo dell'aeronautica
0,15-0,25	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Il cerchio di fuoco** Film Regia di Lewis Allen con Alan Ladd, Phyllis Calvert *L'ispettore di polizia Bruber viene ucciso. Testimone involontaria del fatto è suor Agostina. Con l'aiuto di questa, l'ispettore Goddard, incaricato delle indagini, scopre uno degli assassini. Egli tenta di arrestarlo, ma il capo della banda, temendone le rivelazioni, fa uccidere il complice.*
—	Zig Zag
22,55	**Cinenotes**
23,25	**Jazz sullo schermo** Il trio di Johnny Griffin e Art Taylor Seconda parte

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.15 C

Al bar di Popeye

Continuano le avventure musicali di Braccio di Ferro e Olivia, i due pupazzi che animano il programma di Velia e Tinin Mantegazza. Questa volta Olivia si è rivolta alla signora Raitivù per avere il nominativo di un artista di prim'ordine per il suo locale. Popeye sghignazza fra i suoi barattoli di spinaci: figuriamoci se la signora Raitivù vuol scomodarsi per Olivia! E invece... Popeye-Braccio di Ferro resta con un palmo di naso, mentre Olivia, raggiante, riceve a braccia aperte non uno, bensì due artisti, Angelo e Carmelo Labionda, musicisti e cantautori, i quali eseguono vari pezzi del loro repertorio quali *Al Nord*, *Il coniglio rosa*, *Cantato*, *Virgola* e *Prendi un fiorellino*.

20.40 C

In casa Lawrence

Kate a scuola

Kate Lawrence, insoddisfatta della sua vita di casalinga decide di far qualcosa. Ma è incerta tra lavoro di segreteria in una istituzione di concerti e il compimento di un corso superiore di musica, interrotto vent'anni prima. Mentre la madre è tormentata dai dubbi che si risolvono nella decisione più nobile e difficile, la figlia Bundy si dedica accanitamente a un'attività di radioamatrice.

19.10 C

Noi supereroi

Tarzan nell'episodio *Tarzan e la maschera di ferro*. Ogni anno, a primavera, Tarzan fa un lungo viaggio attraverso montagne e foreste per rendere omaggio al suo grande amico Den At, capo della tribù dei Vaz Dona. Ma questa volta ha una sgradevole sorpresa: il suo amico si comporta in modo strano, è superbo e sprezzante, pretende dai sudditi doni preziosi, fa frustare chi osa rivolgergli la parola senza essere interrogato. Tarzan non si raccapezza. Poi, un fatto imprevisto lo conduce ad un'antica torre dove scopre il suo povero amico, il « vero » Den At, in catene e con una maschera di ferro. L'usurpatore malvagio è il fratello gemello Tan At. Ora tocca a Tarzan liberare Den At e smascherare il colpevole. Seguirà un cartone animato con Superman.

22.50

88 tasti e una voce

Enrico Simonetti e Bruno Martino sono i protagonisti di *88 tasti e una voce*, mini-show musicale registrato nel '76 che viene trasmesso in replica in bianco e nero. Nelle quattro puntate che prendono il via stasera per la regia di Gian Maria Tabarelli i due « maestri » danno un ennesimo saggio della loro bravura accompagnandosi l'un l'altro in sketch e nell'esecuzione di alcuni classici musicali.

21.35 C

Chung Kuo Cina

Prima parte

Per il suo documentario sulla Cina, Michelangelo Antonioni ha seguito lo schema narrativo più semplice, quello dell'itinerario di un viaggio. La prima puntata prende l'avvio dalla capitale politica e rivoluzionaria della Cina d'oggi, Pechino. Ma Antonioni insegue le immagini della Cina quotidiana, della vita di tutti i giorni. Ed ecco perciò la descrizione attenta delle strade poco dopo l'alba, quando l'immensa città si sveglia e comincia il lavoro, nel traffico silenzioso e fittissimo di centinaia di migliaia di biciclette. Ed ecco le figurine dei vecchi e dei giovani che eseguono una strana ginnastica rituale sullo sfondo delle vecchie mura tartare. Il programma descrive poi una giornata in una fabbrica: l'asilo-nido per i figli dei lavoratori, la casa di un operaio e della sua famiglia, i ritmi e i tempi del lavoro industriale, le discussioni politiche che l'accompagnano. Ma alle porte di Pechino, la straordinaria storia passata della Cina imperiale ha lasciato i suoi monumenti più famosi: una visita alla Grande Muraglia è d'obbligo. E così anche un rapido sguardo alla vallata dove sono sepolti quasi tutti gli imperatori Ming, circondati da statue misteriose e solenni. Pechino è circondata da un'immensa cintura agricola: e qui facciamo il primo incontro con una comune, dove il lavoro dei campi è organizzato secondo regole collettive. Questa grande ricchezza rurale cinese riversa i suoi prodotti in città: ed ecco la descrizione del maggiore mercato coperto alimentare della capitale cinese, con la sua folla di clienti che si accalcano intorno agli animali, ai pesci, ai vegetali. Pechino è ricchissima di ricordi storici, oggi riaperti ai visitatori dopo l'iconoclastia della « rivoluzione culturale »: l'occhio di Antonioni va a caccia di immagini fra i curiosi che affollano i recinti dell'antica « città proibita » o sotto le volte color turchese del Tempio del Cielo. *(Servizio a pagina 34).*

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana
a cura di Angelo Dorigo
11ª puntata
Il microplankton e necton
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Al bar di Popeye
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza

18,45 C
Caccia al fantasma
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Inc. Packagers

18,50 C
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con...
Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Kate a scuola
Telefilm - Sceneggiatura di Hindi Brooks e Michael Barlow
Regia di Gleen Jordan
con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 C
Chung Kuo Cina
Note di viaggio in tre parti
di **Michelangelo Antonioni**
Collaborazione e testo
di Andrea Barbato
Commento musicale
di Luciano Berio
1ª parte

22,50
88 tasti e una voce
con Bruno Martino
ed Enrico Simonetti
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**La grande decisione**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Sulla pista dei Cheyenne** Telefilm (11°)
15,50	**Siamo noi.** Berlino
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Amore** Regia di Klaus Lemke
21,55	**Requiem di Mozart**
23 —	**Finestra su...**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

19,15	**Disegni animati** C
19,30	**Paroliamo** C Telequiz
19,50	**Agente 86 Max Smart:** Operazione uno con Don Adams
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Nata libera:** Caccia al leopardo con Gary Collins
21,25	**Bollettino meteorologico** C
21,30	**Mafiosi a Marsiglia** - Film Regia di Giorgio Combret con Darry Crowl, Vera Valmont *Odette, una giovane giornalista, assistendo occasionalmente ad una audace rapina, decide di scrivere un servizio su Marsiglia vista come la « Chicago francese » e chiede l'aiuto di Christian una guida turistica.*
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale C). Dokumentarfilmserie. « Türkei ». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Fra sei giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Il cavallino gobbo
Coreografia di A. Radunsky
Musica di Rodion Schedrin
Interpreti principali:
Maja Plissetskaja
e Vladimir Vassiliev
Compagnia del Teatro Bolscioi di Mosca
4ª ed ultima parte

13,30-13,45
Telegiornale

17,30 C
Firenze: Nuoto
Campionati italiani assoluti

18,15 C
La fiaba quotidiana
Un aiuto per la formica
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Aeiou - Sabbia
Lo gnomo dispettoso
Distr.: PMBB/ADH
Noddy
A scuola
Prod.: H.D.H. Film
Bugs Bunny in
Il polana non sa cantare
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Le avventure di Capitan Pomponio
Lo Show boat
Disegno animato
Prod.: H.D.H.
Mio e Mao in
Il cane
Prod.: PMBB Cine Mac 2 TV
Aiuto Supernonna
Il robot musicista
Disegno animato
Prod.: Bavaria Atelier

18,30 C
Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul Blondeau
Presenta Pierre Brice
I charros
Regia di Jacques Alexandre
12ª puntata

19,20
Le avventure di Rin Tin Tin
Fratelli di sangue
con Lee Aacker, James Brown, Joe Sawyer
Prod.: Screen Gems

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
In diretta da Pompei
1900 anni dopo
a cura di Dante Alimenti

Telecronisti Paolo Frajese, Luigi Necco, Giuseppe Vannucchi
Coordinamento di Sandro Baldoni
Regia di Luciana Ugolini
Pubblicità

21,55 C
Teleclub
Rassegna televisiva internazionale a cura di Renata Mezzera
1788: La vigilia della rivoluzione
Interpreti: Georges Goubert, Richard Fontana, Aline Bertrand, René Camoin, Jacques Mathou, Micheline Muc, Fred Maubert, Jean Puyberneau, Gaétan Jor, Jean-Louis Le Goff, Jean-Pierre Bagot, Jean Soustre, Yvon Sarray, Gérard Desarthe, Jean-Baptiste Beauchamps
Regia di Maurice Failevic
Produzione: Antenne 2
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C
Maratona d'estate

La quarta ed ultima parte del *Cavallino gobbo* vede la magica trasformazione dello sciocco, goffo Ivanuska — candido di cuore — in un bellissimo principe. Ruiscirà a liberarsi del vecchio zar, ridicolo e dispettoso, e a sposare al suo posto la Principessa Incantata. Un vistoso passo a due tra i protagonisti della vicenda (interpretati da Vladimir Vassiliev e Maja Plissetskaja) conclude questo balletto su musica di Rodion Schedrin. *(Servizio a pagina 36).*

19.20
Rin Tin Tin
Fratelli di sangue

Gli Apache e i Comanci si uniscono per combattere contro « l'uomo bianco ». Rusty e Rin Tin Tin durante una passeggiata salvano dalle grinfie di un orso Pokiwah, il figlio del capo degli Apache, Tukimawi, il quale, in segno di gratitudine, rompe il patto con i Comanci. Il capo dei Comanci, per rappresaglia, fa prigionieri Rusty e Pokiwah e minaccia di ucciderli se non viene rispettato il patto di alleanza. Rin Tin Tin guida il tenente Masters ed i suoi uomini all'accampamento dei Comanci e qui si scatena una violenta battaglia che grazie all'aiuto degli Apache si conclude vittoriosamente.

18.30 C
Il mio amico cavallo

L'amico cavallo, questa volta, lo incontriamo in Messico. I « charros » sono cavalieri messicani, impavidi e bravissimi. Assisteremo ad alcune competizioni, le cosiddette « charreadas »: competizioni amichevoli ma affrontate ugualmente con grande impegno ad accesa passione sportiva in cui affiora spesso il gusto del rischio, come nel « passo de la muerte », il salto della morte, in groppa ad un cavallo selvaggio lanciato a gran galoppo. Le « charreadas » hanno in Messico un pubblico affezionato e fedelissimo.

21.55 C
Teleclub
1788: La vigilia della rivoluzione

Il 1789 ha segnato una delle svolte più importanti — forse la più importante — dell'epoca moderna con l'inizio della rivoluzione francese. Lo sceneggiato *1788* concentra l'attenzione sull'anno precedente, allo scopo di mettere in evidenza le radici dei problemi che in un breve giro di mesi avrebbero dato inizio alla grande esplosione. Si è scelto come teatro dell'azione un villaggio messo di fronte al problema politico concreto di inviare rappresentanti agli Stati Generali indetti per l'anno successivo.

20.40 C
1900 anni dopo
In diretta da Pompei

Per il millenovecentesimo anniversario dell'eruzione del Vesuvio che distrusse Pompei, il *TG 1* manda in onda questa sera in diretta mondovisione da Pompei una trasmissione della durata di circa un'ora. Gli scavi saranno illuminati con cellule fotoelettriche dell'esercito e una postazione centrale, situata nel Foro, l'antica piazza principale della città, permetterà di vedere il Vesuvio, il tempio di Giove, le rovine, il palazzo di giustizia e la via dell'Abbondanza. Altre telecamere saranno collocate in via della Fortuna e alla casa dei Vetti per mostrare un'abitazione del ceto medio e una della ricca borghesia pompeiana, decorata con affreschi; altre riprese saranno effettuate alla casa del Fauno, dove sono visibili diversi stili architettonici sanniti e romani, oltre ai mosaici, alla Torre di Mercurio, il punto più alto e panoramico della città, e alle Terme. Nei pressi della casa di Arianna si cercherà di entrare con le telecamere in uno scavo in opera durante la trasmissione. Intervengono esperti italiani e stranieri in archeologia, in romanità, in architettura i quali spiegheranno come avvenne l'eruzione e come vivevano gli abitanti di Pompei. Sono previsti collegamenti con diverse città straniere dove risiedono esperti pompeiani e con New York, dove è in corso la mostra Pompei '79. *(Servizio a pagina 22).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,30-17,50 Campionati svizzeri di nuoto C
19,10 Programmi estivi per la gioventù C **Danger point** Telefilm realizzato da John Davis
20,05 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
20,15 Il mangiatore di uomini C Documentario della serie « Spazio profondo » TV-Spot C
20,40 Il trionfo di W. Wright C Telefilm - 12º episodio TV-Spot C
21,10 Il Regionale C Rassegna TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 I sentieri dell'odio C Telefilm
23 — Vivere domani C
23,50 Prossimamente cinema C
24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aperto C
20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati C — Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 SB chiude il cerchio C Film - Regia di Miomir Stamenkovič con Slobodan Dimitrijević, Dušica Žegarac *Un servizio segreto straniero invia l'ingegner Mitar Petrović a Belgrado dove dovrebbe mettersi in contatto con un gruppo nemico che si accinge a sabotare impianti industriali di vitale importanza per l'economia jugoslava. L'azione dovrebbe svolgersi durante un convegno internazionale.* — Zig Zag
22,55 Notturno musicale C La chitarra di Ferruccio Poles

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 venerdì
24 AGOSTO

13.15 ©

Una lettera di Cristina

La protagonista di questo documentario realizzato da Sveriges Radio nell'ambito dei programmi-scambio UER, è una ragazza di 14 anni, Cristina Ericson, la quale scrive una lunga lettera ai suoi amici lontani. Cristina parla di sé, dei genitori, dei fratelli, dei vicini, di una zia turbolenta e battagliera. Descrive la sua scuola, i compagni, i giochi. Parla del suo paese, Vikmansittan, le cui fortune ruotano intorno ad una grande acciaieria dove lavora la maggior parte degli abitanti, compreso naturalmente il padre di Cristina, addetto alla molatura dei cilindri. Così, a poco a poco, il discorso della ragazza si allarga fino a toccare i più svariati temi e problemi. Una lettera che somiglia moltissimo ad un reportage.

18.15 ©

La rivolta delle ragazze

Quattro ragazze sono al centro di questo telefilm prodotto dalla TV svedese: Asta, Liv, Kerstin e Tone, le quali si sono rese conto che nella vita « non c'è uguaglianza tra maschi e femmine », che le ragazze non possono fare ciò che a loro piace, mentre ai maschi è tutto consentito. Asta non può passare dal laboratorio scolastico di cucito a quello di falegnameria che le interessa di più, perché i corsi sono monopolizzati da studenti maschi. Kerstin vorrebbe fare il giudice, mentre i genitori vogliono dedicarla ad una professione « femminile ». Liv è costretta a badare a due fratellini mentre gli amici si divertono. Tone, infine, vorrebbe giocare a football, ma, come al solito, « queste sono cose da maschi »...

19.10 ©

Noi supereroi

Tarzan nell'episodio *Tarzan e le Amazzoni*. Un leone sta per avventarsi su una giovane donna, Tarzan interviene e ordina alla belva di allontanarsi. La ragazza dice di chiamarsi Dori e di vivere al di là del fiume con altre ragazze. Tarzan si accorge che porta al collo un medaglione con l'emblema della principessa delle Amazzoni, una fiera tribù di donne guerriere. Dopo un lungo viaggio, Tarzan e Dori arrivano al villaggio delle Amazzoni, dove c'è la regina di nome Rumanda la quale sostiene che la principessa Dori è morta annegata anni prima, per cui non può essere la ragazza che Tarzan ha accompagnato. Naturalmente c'è sotto l'imbroglio e Tarzan dovrà, ancora una volta, sistemare ogni cosa. Seguirà un cartone animato con Superman.

20.40 ©

I Thibault

Puntata conclusiva dello sceneggiato francese tratto dall'omonimo romanzo di Roger Martin du Gard, un affresco della società francese alle soglie della prima guerra mondiale, analizzata attraverso le vicende della ricca e potente famiglia Thibault. Jenny de Fontanin e Jacques Thibault hanno deciso di lasciare insieme Parigi ma l'improvviso arrivo della madre della giovane sconvolge i loro piani. Per il momento Jacques parte solo per Ginevra, dove riprende la sua attività in difesa della pace. Caduto prigioniero dei soldati francesi, il giovane viene però scambiato per una spia e fucilato. Passano gli anni: Jenny, che ha avuto un figlio da Jacques, lavora insieme alla madre in un ospedale militare, dove vengono ricoverati anche suo fratello Daniel, e Antoine, il fratello maggiore di Jacques. Sapendo di avere solo pochi giorni da vivere, Antoine propone a Jenny di sposarla solo per regolarizzare la posizione del bambino ma la ragazza rifiuta. Poco dopo, distrutto fisicamente e psicologicamente, Antoine si uccide.

22.10 ©

Mondo che scompare

Sulle golette di Makassar che fanno spola tra le miriadi di isole che formano l'arcipelago indonesiano, vivono « gli zingari del mare », i Boughis. Discendenti dei pirati delle Celebes vanno da un'isola all'altra trasportando la propria famiglia e le proprie cose. Vivono del commercio di spezie. Addentrandosi verso il Borneo la troupe di *Mondo che scompare* incontra un'altra antica popolazione, i Dayake, antichi tagliatori di teste ora dediti alla caccia ma presso le cui tribù vigono ancora usi e costumi antichissimi (tipico in questo senso l'episodio della sepoltura di un morto). Ma nel sottosuolo c'è il petrolio e forse questa civiltà addormentata per secoli sarà quanto prima un ricordo.

TV VENERDÌ 2 RETE

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ©
Una lettera di Cristina dalla Svezia
Documentario
Prod.: Sveriges Radio

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
La rivolta delle ragazze
Telefilm
Prod.: Sveriges Radio
2ª puntata

18,40 ©
Le avventure dello spazzacamino
Cartone animato
Prod.: Telexport di Praga

18,50 ©
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con...
Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©
I Thibault
dal romanzo di Roger Martin du Gard
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Marjoulat *Gérard Darrieu*, Daniel de Fontanin *Bruno Garcin*, Dott. Philip *Régis Outin*, Meynestrel *Denis Manuel*, Anne de Battaincourt *Judith Magre*, Dott. Bardot *Yves Arcanel*, Plattner *Claude Vernier*, Sottotenente *François Dalou*, Sergente *George Dupuis*
Regia di Alain Boudet
Distr.: I.N.A.

Pubblicità

22,10 ©
Mondo che scompare
di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam
Indonesia: zingari del mare
Prod.: TF 1

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Un maiale in cambio**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Sulla pista dei Cheyenne** (12°)
16 —	**Sport**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Tanti inquilini all'indirizzo indicato** (3°)
21,35	**Ah! Vous écrivez**
22,45	**Telegiornale**
22,52	**Il dollaro bucato** Film di Kelvin Jackson Paget per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

19,15	**Disegni animati** ©
19,30	**Paroliamo** © Telequiz
19,50	**Agente 86 Max Smart:** Orient express con Don Adams
20,20	**Notiziario** ©
20,30	**Le grandi tragedie dell'umanità**
21,25	**Bollettino meteorologico** ©
21,30	**Il vampiro di Santiago** - Film Regia di Hugo Del Carril con Antonio Vilar, Anna Maria Lynch *A Santiago del Cile intorno al 1920, una nobile donzella, Caterina, dà alimento alle cronache maligne con le sue vicende passionali. Caterina ha una relazione con Rodrigo De Castro, il quale nasconde all'amante il suo prossimo matrimonio.*
23 —	**Oroscopo di domani** ©
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione ©
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Cousin Islands. Eine Inselgruppe in Indischen Ozean. Verleih: Telepool

19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts. Heute: « Fritz Kreidt ». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe. 3. « Am Schildkrötenstrand ». Verleih: Intercinevision

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

Fra cinque giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
La bella addormentata nel bosco
Coreografia di M. Petipa
Ricostruzione di K. Sergeyev
Musica di **P. I. Ciaikowsky**
Interpreti principali: Alla Sizova, Yuri Soloviev e Natalia Dudinskaja
Compagnia del Teatro Kirov di Leningrado
1ª parte

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre-Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
8ª puntata

18,40 C
Scooby Doo, pensaci tu!
Visita al castello
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

19,05 C
Estrazioni del Lotto

19,10 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20
Le avventure di Rin Tin Tin
Le verghe d'oro
con Lee Aacker, James Brown, Joe Sawyer
Prod.: Screen Gems

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Una valigia tutta blu
Un programma di Luciano Gigante con **Walter Chiari**
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,50 C
La lotta contro la schiavitù
Padrone di uomini
Un programma di Christopher Ralling
Scritto e presentato da Evan Jones
con: Dinsdale Landen *David Lisle*, John Castle *John Newton*, Willie Johan *Jonathan Strong*, Terry Scully *Granville Sharp*
Una produzione B.B.C.
2º episodio

22,45 C
Grandi mostre
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Una comunità del Lazio protostorico al Foro Romano
di Giovanni Tantillo
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15 C
Paul e Virginie

Dopo molte pene, Sophie de la Tour e Marguerite trovano la pace nell'Ile de France. I loro figli, Paul e Virginie, si amano. La signora de la Tour, che ogni settimana va a curare i poveri dell'isola, contrae una brutta febbre. La povera donna delira. Nell'isola non c'è chinino, il solo rimedio che potrebbe salvarla. Paul si ricorda d'aver visto proprio quel mattino un gruppo di pirati che sbarcava delle merci di contrabbando. A rischio della vita va a cercare sulla spiaggia il capo dei pirati per comprare da lui il chinino.

19.20
Rin Tin Tin

Stacey Chance, un bandito, impedisce ad uno dei suoi uomini di uccidere Rin Tin Tin, guadagnandosi così l'ammirazione di Rusty. Il ragazzo, convinto che Chance sia accusato ingiustamente, gli rivela i piani di una spedizione di lingotti d'oro. Il bandito convince Rusty ad accompagnarlo a Passo Apache dove intende attaccare la carovana. Quando i banditi cominciano a sparare contro i soldati, Rusty cerca di fermarli ma viene colpito. L'arrivo del tenente Masters mette fine alla banda di Chance.

20.40 C
Una valigia tutta blu

Asha Puthli interviene nel programma

21.50 C
La lotta contro la schiavitù

Nel 1772 era legittimo sul territorio inglese che un uomo fosse proprietà di un altro uomo? Era il quesito che il magistrato supremo dovette sciogliere in ciò che rappresenta una delle pietre miliari della lotta contro la schiavitù: il caso Somerset.

Il racconto ha inizio nelle Indie Occidentali, in una piantagione di zucchero appartenente a David Lisle, il quale crede che i « negri devono essere piegati come un cavallo o un mulo fino a quando non si abituino ad altro che l'obbedienza ». E come tutti i suoi colleghi piantatori egli esercitava il potere assoluto sugli schiavi in un periodo in cui le isole dei Caraibi erano considerate i possedimenti più ricchi e importanti di tutti i territori d'oltremare inglesi. Nella grande casa gli schiavi domestici erano alla mercé dei padroni ed era piuttosto frequente che le donne di servizio più graziose venissero offerte ai visitatori come atto di ospitalità. Scene come queste esercitarono una profonda influenza sul capitano Newton: sulla banchina di Liverpool ebbe una illuminazione. Subito dopo divenne predicatore e implacabile oppositore della schiavitù.

In occasione di una visita in Inghilterra, David Lisle portò con sé un domestico schiavo di nome Jonathan Strong. Un giorno, in un momento di collera causato dall'ubriachezza, egli lo gettò in mezzo alla strada, dove fu trovato da un impiegato londinese di nome Granville Sharp. Quando Lisle cercò di reclamare la sua « proprietà », Sharp decise di perorare la causa di tutti gli schiavi fuggiaschi in Inghilterra. Fu una lotta che lo portò davanti ai giudici dei tribunali.

22.45 C
Grandi mostre

Per la rubrica *Grandi mostre* viene trasmessa questa sera una indagine dedicata al ritrovamento di una comunità del Lazio protostorico, scritta e realizzata da Giovanni Tantillo. L'argomento è di notevole interesse culturale. Quando più di 150 anni fa un archeologo, Antonio Nibby, segnalava fra i primi l'importanza della zona della campagna romana, tra la via Prenestina e la via Tiburtina, per la storia del Lazio primitivo, i tempi non erano ancora maturi per comprenderlo. Erano gli anni della Restaurazione, dell'esaltazione degli antichi regimi, dopo la caduta di Napoleone, e la scoperta di un Lazio originario, assai povero, semplice e contadino, fu dimenticata a favore delle città di marmo e della retorica romana. Gli scavi e gli studi ripresero più tardi e, solo oggi, attraverso il materiale scoperto, possiamo tracciare compiutamente la fisionomia della storia e della cultura laziale di quei secoli. *Grandi mostre* dedica per la prima volta un suo programma a una mostra di carattere archeologico e in particolare alla ricerca su una comunità del Lazio protostorico e al sepolcreto dell'Osteria dell'Oca sulla via Prenestina.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

8,30	**Atletica** C Coppa del mondo
10 —	**Campionati svizzeri di Tennis** C
19,10	**La resa dei conti** C Telefilm della serie « Il barone »
20,05	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
20,15	**Estrazioni del Lotto** C
20,20	**Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
20,30	**Scacciapensieri** C TV-Spot C
21,10	**Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45	**La freccia di fuoco** Film con Scott Brady, Phyllis Coates, Paul Richards, Don Haggerty - Regia di Charles Marquis Warren
23 —	**Telegiornale** - 3ª edizione C
23,10-1	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Telesport** Atletica leggera
18,30	**Calcio** Campionato jugoslavo Novi Sad: Vojvodina-Radnički
20,30	**L'angolino dei ragazzi** C Il lupo nella capanna di Žbajan Pupazzi animati
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Un bellissimo novembre** C Film Regia di Mauro Bolognini con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti, André Laurence — Zig Zag
23 —	**Atletica leggera** Montreal: Coppa del Mondo
0,30	**Canale 27** C

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 sabato
25 AGOSTO

13.15 ©

Sonate di Bach

Le *Sonate* per flauto e clavicembalo rappresentano un momento particolarmente fervido ed originale nella lunga parabola creativa di Johann Sebastian Bach. Oggi vengono eseguite la *Prima*, in si minore, e la *Seconda*, in mi bemolle maggiore, e già qui è agevole notare lo stile assai personale del compositore nel trattare il flauto.

21.05 ©

Venezia

Le telecamere tornano questa sera al Palazzo del cinema del Lido di Venezia per riprendere in diretta la cerimonia della riapertura della Mostra Internazionale cinematografica. Con trentacinque film, una « retrospettiva » dedicata a Marcel Pagnol, un convegno sugli « anni 80 del cinema » e, inoltre, un'ampia rassegna di pellicole dell'underground statunitense, la mostra veneziana, che si concluderà il 5 settembre con uno spettacolo in piazza San Marco, torna ad occupare quel posto di rilievo che aveva perso nelle ultime stagioni della Biennale. « Le opere », dice Carlo Lizzani, « saranno presentate in due sezioni: *Venezia cinema '79* e *Officina veneziana*. Non si tratta di una sezione ufficiale e di un programma minore specializzato, quanto di un invito a due modi diversi di osservazione del film ». Nella serata inaugurale verrà presentato *Il prato* dei fratelli Taviani. (*Servizio a pagina 14*).

19.10 ©

Noi supereroi

Tarzan nell'episodio *Tarzan e il tesoro della città di ghiaccio*. La foresta è in subbuglio: fra poco la grande montagna di ghiaccio entrerà in eruzione e Tarzan sta cercando affannosamente di portare gli animali in un luogo sicuro. Intanto, due cacciatori di frodo, certi Phelp e Nocros, si aggirano nella giungla: essi hanno udito parlare di Glacor, un animale gigantesco, forse preistorico, che rivive ogni mille anni dal suo mondo di ghiaccio. Ma tutti gli esseri che si trovano nella giungla sono amici di Tarzan, e dunque anche Glacor. Tarzan punirà gli invadenti cacciatori e restituirà Glacor al suo leggendario mondo di ghiaccio e di fuoco. Seguirà un cartone animato con Superman.

21.40

L'altro Francisco

Drammatico (1975). La trama. Amore impossibile fra due schiavi, il nero Francisco e la mulatta Dorotea, nella Cuba del secolo scorso. Ricaldo, il loro padrone, desidera Dorotea e reagisce ai suoi rifiuti torturando Francisco e costringendo la donna a concedersi per salvare la vita del suo uomo.

Che se ne dice. Il « breve incontro » col cinema cubano è già alla fine. Quattro film non sono molti ma hanno almeno consentito un primo incontro, una presa di contatto. La TV, nelle persone di Pietro Pintus curatore e di Saverio Tutino presentatore, ha cominciato a fare ciò che il mercato cinematografico ha fin qui rifiutato: importare e tradurre i film che si producono nella Cuba di Fidel Castro, « materiali » spesso pregevoli sotto l'aspetto artistico e soprattutto utili per conoscere com'è fatto quel lontano angolo di mondo, come ci si vive e cosa ci si pensa. Sospettiamo che per saperne dell'altro dovremo ancora aspettare il piccolo schermo, perché la pigrizia dei fornitori del grande, quello dei cinematografi, resta invincibile. In questo *El otro Francisco* del regista Sergio Giral si conosce un vecchio romanzo di Anselmo Suarez Romero, tutto impastato di sentimenti ottocenteschi; non perché Giral li apprezzi in modo speciale e ritenga giusto diffonderli ma perché essi gli forniscono lo spunto, il tramite per leggere oltre nella realtà individuale e sociale del proprio Paese. E per scoprirvi, fin nell'altro secolo, i segni della lotta di classe e renderne edotti gli spettatori ai quali il film è diretto. E' un altro aspetto del cinema cubano, dopo quelli illustrati nei film delle scorse settimane, e riguarda i suoi prodotti più recenti.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15 ©
Le sonate di J. S. Bach per flauto e clavicembalo
Flautista Severino Gazzelloni
Clavicembalista Bruno Canino
Sonata n. 1 in si minore BWV 1030
Sonata n. 2 in mi bem. maggiore BWV 1031
Regia di Cesare Emilio Gaslini
1ª parte

13,45 ©
In collegamento via satellite con
Montreal: Coppa del Mondo di atletica leggera

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Valkenburg
Ciclismo: Campionati mondiali femminili su strada

Firenze: Nuoto
Campionati italiani assoluti

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
A che gioco giochiamo
Un programma di Andy & André
Corsa delle lumache
Coproduzione DALT-R.T.B.

18,35 ©
L'ape birichina
Cartone animato
Prod.: Jadran Film di Zagabria

18,45 ©
Estrazioni del Lotto

18,50 ©
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con...
Tarzan e Superman
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Dottori in allegria
Marcia nuziale
Telefilm comico con Rubin Nedwell, Geoffrey Davies e Ernest Clark
Scritto da Bernard Mc Kenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

21,05 ©
TG2 - Cronaca
Venezia: Inaugurazione Mostra del Cinema
Telecronaca di Gianmi Raccanelli
Pubblicità

21,40
Incontro con il cinema cubano
(IV)
L'altro Francisco
Film - Regia di Sergio Giral
Interpreti: Miguel Benavides, Ramoncito Veloz, Alina Sanchez, Adolfo Llaurado, Margarita Balboa, Alden Knight, Omar Valdés, Samuel Claxton
Produzione: Instituto cubano del Arte e Industria Cinematografica
Commento al film Saverio Tutino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite con
Montreal: Coppa del Mondo di atletica leggera ©

francia

11 —	**Ciclismo**
11,40	**Atletica**
12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito**
12,30	**Sabato e mezzo** Nell'intervallo (ore 12,45): **Telegiornale**
13,35	**Sport** Atletica, Ciclismo, Pattinaggio artistico
18,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Signori giurati:** L'affare Coublanac con Alain Mottet, Frank Legris. Regia di Dominique Giuliani
22,40	**Village people**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

19,15	**Disegni animati** ©
19,30	**Paroliamo** © Telequiz
19,50	**Agente 86 Max Smart:** Scarpe pericolose con B. Feldon
20,20	**Notiziario** ©
20,30	**Dove vai Bronson:** Il ritorno di Clay Turner con M. Parks
21,25	**Bollettino meteorologico** ©
21,30	**Accadde al commissariato** Film - Regia di Giorgio Simonelli con Nino Taranto, Walter Chiari. *Quel che succede o che potrebbe succedere a Roma in un ipotetico commissariato di polizia, nello spazio di ventiquattro ore: questo è il soggetto del film.*
23 —	**Oroscopo di domani** ©
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione ©
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Loriot I. Ein Zeichner als Showman. Verleih: Polytel
19-19,15 Eine Viertelstunde mit den Geschwistern Rier. Eine Wolksmusiksendung (Wiederholung)
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer
20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie (Sperimentale ©). Vorgestellt von Joachim Uhlitzsch. 2. Folge. Verleih: DDR-Fernsehen

TV SABATO 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

IX|C

trans

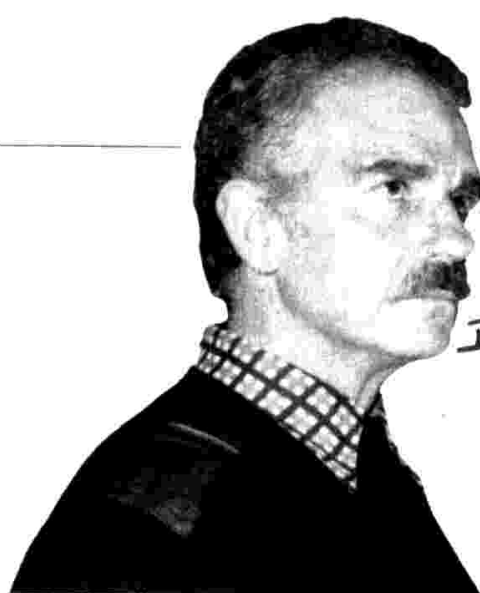
che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Concerto sinfonico con Nino Rota

Venerdì 24 agosto, ore 21,03 un concerto diretto e suonato (in collaborazione con Michele Marvulli) da Nino Rota, il noto compositore scomparso il 10 aprile scorso. Questo concerto, registrato a Napoli il 15 dicembre del '78, ci offre il ricordo ben vivo di questa personalità, dotata di uno spiccato senso musicale-melodico. Oltre a molte opere Rota ha composto le colonne sonore dei film di Fellini, *Lo sceicco bianco*, *La strada*, *Le notti di Cabiria*, *La dolce vita*, *Fellini 8½*; e di Visconti, *Rocco e i suoi fratelli* e il *Gattopardo*. Sue anche le musiche di *Romeo e Giulietta* di Zeffirelli.

I|1988

Nino Rota, compositore delle musiche dei film di Fellini e Visconti

Riccardo Cucciolla. L'attore e doppiatore è nato a Bari nel 1924

I|7188

La voce delle lettere d'amore

E' terminato l'impegno per Riccardo Cucciolla di chiudere ogni sera dal lunedì al sabato (ore 23), le trasmissioni di questa rete. E con un breve « sipario » di « lettere d'amore e di bugie ». Un compito un po' diverso dal consueto: infatti tutti conosciamo l'attore pugliese per i suoi ruoli, in cinema e in teatro, carichi di impegno sociale. Tutti poi lo ricordiamo per « Sacco e Vanzetti ». E proprio quel personaggio gli ha procurato nel 1971 il premio al Festival di Cannes.

Trallalleri

E' tutta la Liguria in musica, dal Levante fino a Ventimiglia. Forme di canto popolare polivocale praticate nell'entroterra genovese; canto e contributo della donna ligure al folklore; la tradizione dei pifferai nell'area ligure-piacentina; gli influssi del filone epico narrativo di origine piemontese; la musica popolare di impronta religiosa; i canti delle confraternite; rime e canti per l'infanzia; i canti monovocali dell'Imperiese. Questi sommariamente i temi trattati nelle nove trasmissioni, la cui documentazione, tutta raccolta dal vivo, è costituita da registrazioni RAI in collaborazione con il Centro Nazionale di Musica Popolare e da documentazioni personalmente registrate da Edward Neill. (Giovedì 23 agosto, ore 21,06).

Quando una donna è brutta

Fra tanti inni alla bellezza e alle donne belle, ci si dimentica delle brutte. Ma non lo ha fatto Jurij Kazakov che racconta la storia di una « ragazza brutta ». Fra gli interpreti Orso Maria Guerrini, Rodolfo Baldini e la « brutta » Grazia Radicchi. (Martedì 21 agosto, ore 21,30).

Patty e Saint-Vincent

Patty Pravo ancora madrina dei Long-playing di Saint-Vincent. La cantante veneziana dai tempi de *La bambola* a *Pensiero stupendo* a oggi rinnova costantemente il suo personaggio: con fortuna. (Giovedì, ore 18,30).

Estate dei festival

Lunedì 20 agosto alle 20,30, Leonard Bernstein dirige la « *Scozzese* » di Mendelssohn (1809-1847) scritta nel 1829 dopo il viaggio del compositore in Scozia, e la *Sinfonia n. 5 op. 100* di Prokofiev (1891-1953) del 1944, in cui il compositore sembra già presagire la prossima vittoria.

RADIODUE

Dal fantasma ad Amanda

'Leocadia'

Come può una vecchia duchessa guarire il nipote Albert intristito dalla morte di un'eccentrica cantante da lui amata per pochissimi giorni? Ricostruendogli tutti i luoghi del suo amore. E per dar maggior forza alla simulazione ingaggia una piccola sarta di Parigi perché riviva la mitica cantante Leocadia. Amanda porta con sé il buon senso della realtà e finirà naturalmente col sostituirsi al mito. La commedia fu scritta da Jean Anouilh nel '39: appartiene al gruppo delle sue « commedie rosa », in cui il successo degli innocenti è sempre venato da una malinconica amarezza. (Lunedì 20 agosto, ore 21).

I blues del profondo Sud

Quando « è di Tennessee Williams », si può esser certi, è di scena il profondo Sud degli Stati Uniti, con il caldo e i tormenti, le passioni e la violenza di quel Sud. Thomas Lanier Williams nato nel 1911, già studente nel Missouri e nell'Iowa scrive per il teatro: poi dal '39 entra di prepotenza nel mondo teatrale americano. E nel '45 « Lo zoo di vetro » lo consacra autore di fama. Da allora tanti i titoli, da « Un tram che si chiama desiderio » a « Improvvisamente l'estate scorsa ».

Ora quel Sud arriva alla radio con tre atti unici riuniti in « American blues ». (Mercoledì 22 agosto, ore 21).

Bernstein dirige Beethoven

In diretta da Salisburgo sabato 25 agosto alle 21, concerto beethoveniano. In programma l'*Ouverture* dall'*Egmont*, composto tra il 1809 e il 1810, anno in cui venne presentata all'Hofburgtheater di Vienna e la *Nona*, che Beethoven iniziò a comporre nel 1822 e terminò poi nel febbraio 1824 dedicandola al re di Prussia. Dirige Bernstein (nella foto).

I|2255

Agosto con Puccini

Giovedì 23 agosto, alle 20,50, « Madama Butterfly », uno dei capolavori pucciniani, diretta da Erich Leinsdorf, interpreti principali Leontyne Price, Rosalind Elias e Richard Tucker. Quando la Butterfly venne rappresentata la prima volta alla Scala di Milano, il 17 febbraio 1904, fu un fiasco terribile. « Un vero linciaggio », dichiarava Puccini stesso al suo amico Camillo Bondi in una lettera. Sempre scrivendo allo stesso amico commentava: « Sono ancora stordito di tutto ciò ch'è accaduto, non tanto per lo strazio fatto alla mia povera Butterfly, quanto per il veleno sputato contro me... » (da « Puccini », di Enzo Siciliano).

Io, Woodyoreste

Ormai tutti lo sappiamo: la voce italiana di Woody Allen, il grande scrittore umorista e regista-attore americano, è quella di Oreste Lionello, attore di cabaret (il romano Bagaglino). E così, facendo un po' Allen e un po' Lionello, l'attore « si cita addosso ». (Da lunedì a venerdì, ore 18,40).

I|5968

Salvo Randone è il giudice Cust, uno dei protagonisti di Corruzione al Palazzo di Giustizia *di Ugo Betti. Fra gli altri interpreti Anna Maria Guarnieri, Mario Feliciani e Antonio Battistella. (Venerdì ore 21).*

istor

RADIOTRE

Tre contemporanei a Salisburgo

Mercoledì 22 agosto alle 20,05 un concerto con musiche di Radauer, Ligeti e Penderecki. Del primo, nato a Salisburgo nel 1928, autodidatta, viene eseguito, in prima esecuzione assoluta, un brano composto nell'estate del '77, quando Radauer seguiva un corso al Computer Science Department in California. Seguono l'ungherese Ligeti, noto per la pratica elettronica inserita nelle composizioni vocali e strumentali e Penderecki, di cui ascoltiamo brani dal *Paradise Lost*.

Krzysztof Penderecki autore del Paradise Lost

I 13625

Polifonia da Palazzo Labia

I 8638

Sabato 25 agosto alle 21, brani dalle « Sacrae Symphoniae » di Giovanni Gabrieli (1557-1612), il maggiore rappresentante della scuola veneta, composte nel 1597; dalle « Cantiones Sacrae » del suo allievo, il grande compositore tedesco Heinrich Schütz (1585-1672). Quest'ultimo ha applicato rigorosamente polifonia e contrappunto e rispetto della parola derivatogli da Monteverdi (1567-1643) di cui ascoltiamo il « Magnificat II ». Con il celebrato « Miserere » di Antonio Lotti contraltista, organista e compositore veneto (1660-1740) termina il concerto diretto da Handt (nella foto) con la partecipazione dell'organista Giuseppe Agostini.

«La punition» una riscoperta

La punition atto unico di Cherubini su testo di Desfauscherets andò in scena al Teatro Feydeau il 23 febbraio 1799 con successo. Da allora cadde nella dimenticanza malgrado i suoi pregi musicali, fino alla sua ripresa radiofonica, avvenuta nel 1976. Il recupero è dovuto all'impegno dell'Istituto Internazionale Luigi Cherubini, di cui è presidente Giovanni Carli Ballola. La revisione de *La punition* è opera di Franco Tamponi, che ha lavorato sulla partitura autografa conservata nella Biblioteca di Stato di Berlino Est. La trama: Il barone Bloomer ha nel figlio, promesso sposo di Ernestine, un rivale in amore. Dopo vari stratagemmi il padre cede: la sua singolare punizione sarà quella di rinunciare ad Ernestine che ama riamata suo figlio Henry. (Venerdì 24 agosto, alle 22).

Schumann da camera

Lunedì 20 agosto, alle 21,45, il quinto appuntamento con Schumann (1810-1856). In programma vari brani, tra cui l'*Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46* per due pianoforti, due violoncelli e corno, originariamente composto per due pianoforti, nel 1843, e dedicato a Harriet Parish.

Da Innsbruck musica antica

Giovedì 23 agosto, alle 21, ascoltiamo l'oratorio profano l'*Allegro, Il Pensieroso e il Moderato*, di Georg Friedrich Händel (1685-1759), sul testo tratto da John Milton e adattato da Charles Jennens, librettista di altri tre oratori: *Il Messia*, *Saul* e *Belshazzar*. L'oratorio venne dato a Londra al Lincoln's Inn Field Theatre, il 27 febbraio 1740, stesso anno in cui era stato scritto.

Franz Schubert e un'opera sfortunata

All'opera schubertiana « Alfonso ed Estrella », composta tra il 1821 e il 1822, non arrise il successo che Franz von Schober, l'autore del testo, e il musicista stesso avevano sperato. Composta nello stile italiano voluto dal gusto imperante dell'epoca (anche se il suo autore aveva evitato di usare quelle fioriture tanto care ai cantanti italiani) pure nella sua patria non sfuggì, proprio per il suo stile, alle critiche. Né valse a riscattarla la notevole ballata per orchestra con un « a solo » di arpa, che apre il secondo atto, un brano chiaramente romantico e tipico frutto del genio schubertiano. Nel giugno 1854, Liszt fece rappresentare l'opera a Weimar, denotando una certa manchevolezza nell'orchestrazione. Ciò non toglie che molti momenti di questo lavoro rivestano un carattere geniale, profetico e anticipatorio. « Alfonso ed Estrella » dovette però attendere il 1882 prima di essere rappresentata nella patria del suo compositore. (Domenica 19 agosto, ore 17).

VI RACCONTIAMO:

● **« Il flauto magico » di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Domenica 19 agosto, alle 19,30 (Radiouno). Tamino, sfinito, perché inseguito da un grosso serpente, sviene, ma è soccorso da tre damigelle della Regina della Notte. Quando si sveglia si crede salvato dall'uccellatore Papageno, che lo lascia in questa convinzione. Alla vista di un ritratto di Pamina, figlia della Regina della Notte, prigioniera di Sarastro, che viene presentato come crudele mentre è lei la vera forza del male, si innamora della fanciulla. Tamino con un flauto magico seguito da Papagena partono. Pamina è custodita da Monostatos, che insidia la fanciulla; Papageno, col suo carillon, mette in fuga il custode ed i suoi seguaci, costringendoli ad un ballo senza tregua. Tamino e Pamina innamorati si preparano alla cerimonia dell'iniziazione sotto la guida di Sarastro, che convince i suoi sacerdoti a far sottoporre Tamino alle prove necessarie per far parte della loro confraternita. Papageno e Tamino vengono così vincolati dal silenzio. Intanto a Pamina la madre consiglia di uccidere Sarastro, ma la giovane invece intercede per lei. Il silenzio di Tamino però, di cui ignora la causa, la opprime e la giovane medita il suicidio. Interviene Sarastro a consolare i due innamorati. Anche Papageno desidera una compagna: ed ecco una vecchia che si tramuta in fanciulla. Tamino e Pamina, con il flauto magico superano varie prove. Finalmente i due giovani, riuniti, inneggiano a Iside e Osiride.

● **« Alfonso ed Estrella » di Franz Schubert (1797-1828)**

Domenica 19 agosto, ore 17 (Radiotre). Troila, re destituito, ma amato dal suo popolo, vive con il figlio Alfonso ed alcuni seguaci tra le rupi sulle quali si è ritirato da vent'anni. Mauregato, l'usurpatore, ha una figlia, Estrella, che durante una caccia incontra Alfonso: i due s'innamorano. Intanto Adolfo, al servizio dell'usurpatore, forte dei meriti militari acquisiti, reclama la mano di Estrella che lo rifiuta. Adolfo ordisce allora una congiura che viene sventata da Alfonso, il quale per mezzo di una catena d'oro segno della sua regalità, appare nella duplice veste di erede al trono e di promesso sposo. Troila perdona, Adolfo viene imprigionato, e tutto si risolve nella gioia generale.

Tre domande a... Carlo Loffredo

I 11083

Romano, cinquantacinquenne, avvocato, jazzista. Da anni suona il vecchio e glorioso jazz di New Orleans e rispolvera vecchi cantanti dell'« Italietta » dell'EIAR. E' Carlo Loffredo, ora conduttore di *Toh! chi si risente* (Domenica a Radiodue alle 12,45).

Come mai il jazz di Loffredo è solo il vecchio swing di New Orleans?

— E' il mio primo amore musicale: quando ginnasiale suonavo la chitarra e il contrabbasso, occhieggiavo ad Armstrong. Oggi su quel modo di fare jazz so tutto. Poi mi affascina perché è una musica che si capisce subito; a differenza del free jazz. Oltre tutto non l'ho mai abbandonata perché un musicista non deve seguire le mode.

Come si collega quel jazz alla musica italiana anni '30-'40?

— Certo il jazz e il trio Lescano non dovrebbero avere molto in comune. Forse solo la patina del tempo: nel riproporlo cerco di cancellarla. E poi perché non pensare anche ai sessantenni?

Quali sono i suoi programmi futuri?

— Fare concerti con la mia band. E continuare con i vecchi cantanti. Magari facendo fare a ciascuno un intero mese di recital radiofonici.

domenica
19 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Monni

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,15 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

Paola Pitagora

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Asterisco musicale

19,30 Estate dei Festival
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Die Zauberflöte
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Sarastro: Martti Talvela; Tamino: Eric Tappy; La regina della notte: Edita Gruberova; Pamina: Ileana Cotrubas; L'oratore degli iniziati: José Van Dam; Primo sacerdote: Horst Nietsche; Secondo sacerdote: Peter Weber; Prima damigella: Rachel Yakar; Seconda damigella: Trudelise Schmidt; Terza damigella: Ingrid Mayr; Papageno: Christian Boesch; Papagena: Elisabeth Kales; Monostatos: Horst Hiestermann; Primo uomo armato: Karl Terkal; Secondo uomo armato: Helge Bömches; Tre Geni: Voci del Coro di ragazzi di Tölzer
Direttore James Levine
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
— Dalle lettere di Mozart

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Piero Piccioni, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Incontro con i Beatles**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dall'Auditorio « A » della RAI di Torino
Toh! Chi si risente
Recital di Silvana Fioresi e Alfredo Clerici
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Teresita Fabbri e Beppe Fara
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli

Corto Maltese

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Michele Maiorano e il rock

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Edizione speciale per l'estate
In gara Tarquinia-Maratea
Un programma di Gianni Padoan
a cura di Gina Basso
Regia di Riccardo Navarra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Ludwig Senfl: Missa ferialis (Complesso vocale e strumentale « Capella Antiqua » di Monaco diretto da Konrad Ruhland) ◆ Jan Pieterszoon Sweelinck: Variazioni su « Est-ce Mars » (Virginalista Tom Koopman) ◆ Joseph Boulogne Chevalier de Saint Georges: Quartetto in sol minore op. 1 n. 5: Allegro - Rondeau (Quartetto Jean Noël Molard: Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini; Jacques Watelle, viola; Robert Duval, violoncello) ◆ Carl Maria von Weber: Tema originale variato op. 9 (Pianista Hans Kann) ◆ Matteo Carcassi: Studio in la maggiore per chitarra (Chitarrista René Bartoli) ◆ Marco Enrico Bossi: Studio Sinfonico op. 78 (Organista Peter Gurford) ◆ Richard Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi (Clarinettista Jack Brymer - Strumentisti dell'Orchestra della « Academy of

St. Martin-in-the Fields») ◆ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20: Allegro piacevole - Larghetto - Allegro (Orchestra «Royal Philharmonic» diretta da Ainslee Cox)

7 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Giovan Battista Pescetti: Sonata III in sol maggiore (Organista Giancarlo Parodi) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per organo, orchestra e clavicembalo (Organista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Kloppenstein)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
Adam Gillaume Guilain: Suite du quatrième ton: Plein jeu - Cromorne en taille - Duo - Basse de cromorne - Trio - Dialogue - Petit plein jeu ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla Suite in do maggiore K. 399: Ouverture (Allegro) (Organista Wolfgang Ruebsam)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)
Itinerari operistici: Il primo Rossini
Gioacchino Rossini: Demetrio e Polibio: Sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Gennaro d'Angelo) — Demetrio e Polibio: «Pien di contento il seno» - «Questo cor ti giura amore» (Francina Girones, soprano; Carmen Gonzales, mezzosoprano - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo» (Soprano Wilma Michaud - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Bonavolontà) — L'inganno felice: Sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) — Giro in Babilonia: «Fiero nell'anima», scena e terzetto (Francina Girones, soprano; Carmen Gonzales, mezzosoprano; Carlo Gaifa, tenore - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — La pietra di paragone: «Ombretta sdegnosa» (Baritono Claudio Giombi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luciano Rosada) — Il signor Bruschino: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) — Tancredi: Sinfonia (Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) — Tancredi: «Di tanti palpiti» (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Henry Lewis) — L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa» (Basso Fernando Corena - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) — L'Italiana in Algeri: «Per lui che adoro» (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra diretti da Henry Lewis)

10,15 I protagonisti
(I parte)
Pianista Jörg Demus
Ludwig van Beethoven: Sei Bagatelle op. 126 ◆ Clara Schumann: Romanza ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: dalla Suite in do maggiore K. 399: Allemanda - Courante

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Robert Schumann: Waldszenen op. 82 ◆ Franz Schubert: Improvviso in si bem. maggiore (Pianista Jörg Demus)

11,30 A toccare lo scettro del re
Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Disco-novità: Da Camera Magna e Angel
Giovanni Pierluigi da Palestrina: 4 Antifone della Beata Maria Vergine «I 4 Antichi Canti Mariani»: Alma Redemptoris Mater - Ave Regina coelorum - Regina coeli laetare - Salve Regina («Schola Cantorum» di St. Foillan diretta da Wilhelm Eschweiler) ◆ Francis Poulenc: Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra: Allegro molto - Andante - Finale (Presto) (Solista Simon Preston - «London Symphony Orchestra» diretta da André Previn)

13,45 Giornale Radiotre

14 I concerti per pianoforte di Mozart (XIV)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra, K. 537 «Incoronazione»: Allegro - Larghetto - Allegretto (Pianista Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda) — Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra, K. 595: Allegro - Larghetto - Allegro (Pianista Wilhelm Backhaus - Orchestra «Wiener Philharmoniker» diretta da Karl Böhm)

15 Musica di festa
Domenica, maledetta domenica: quel sospirato/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile... giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Alfonso ed Estrella
Opera romantica in tre atti di Francesco Schober
Musica di Franz Schubert
Mauregato: Sergio Bensi; Estrella: Kate Gamberucci; Adolfo: Giannicola Pigliucci; Troila: Alessandro Cassis; Alfonso: Lajos Kozma; Una ragazza: Maria Grazia Piolatto; Un giovane: Marcello Munzi; Il comandante della guardia del corpo: Gianfranco Dindo; Contralto solo: Giovanna De Liso
Direttore Mario Gusella
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radiotre

20,15 Germano Lombardi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Dal Südwestfunk di Baden-Baden
Direttore Erich Leinsdorf
Violinista Boris Belkin
Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione (Andante non troppo. Allegro vivace) - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Pesante. Presto) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: Andantino. Andante assai - Scherzo (Vivacissimo) - Moderato. Allegro moderato ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta): Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden
(Registrazione effettuata il 14 luglio 1978)

22,30 Ritratto d'autore: Leopoldo Mozart (1719-1787)
Sinfonia da caccia per quattro corni e orch. d'archi: Vivace - Andante un poco piuttosto allegretto (a giusto d'un eco) - minuetto - Vivace (Die Wiener Solisten diretta da Wilfried Boettcher) — Musikalische schlittenfhart (la corsa in slitta): Ouverture - Corsa in slitta - I cavalli si impennano - Intrada - Allegro - Intrada - Corsa in slitta - La damigella tremante per il freddo - S'inizia il ballo - Fine del ballo (Orchestra «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Roedel) — Dal concerto in re maggiore per tromba e orchestra 1° mov. adagio (Solista Maurice André - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) — Sinfonia «Hanswurst» (minuetto) Il signor Pantalone (andante) - Arlecchino (allegro) (Ensemble Strumentale Eduard Melkus)

23,25 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': «La broca spinzada» di Heinrich von Kleist. Traduzione dialettale trentina di B. Groff (Replica). **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** W il Cioccoleccamarzipancaramelleto. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** W il Cioccoleccamarzipancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Domenica mattina. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren-Gretl Bauer: «Meisterdetektiv Blomquist». 1. Folge. • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Gioacchino Rossini: «Messa di Gloria». Ausf.: Margherita Rinaldi, Sopran; Ameral Gunson, Alt; Ugo Benelli und John Mitchinson, Tenore; Jules Bastin, Bass. B.B.C. Singers. Englisches Kammerorchester. Dir.: Herbert Handt. • **22,02-22,05** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Čopek». Dramatizirana zgodba, ki jo je povesti Enrica Novellija-Yamba napisala Mara Kalan. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,25** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: Neposredni prenosi, koncert, igra in lahka glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
20 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivie (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
5º episodio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marco Ferranti presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute »
di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Dulchin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Incontro con Stevie Wonder, Angelo Branduardi e Jacques Brel**

20,30 Estate dei Festival
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Direttore Leonard Bernstein
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »: Andante con moto; Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo; Allegro maestoso assai ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Filarmonica di Israele
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash
9ª edizione
— La voce della poesia

22,30 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Fra' Diavolo**
Originale radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 10ª puntata
Michele Pezza, detto Fra' Diavolo: Tino Schirinzi; Il Cardinale Ruffo: Ennio Balbo; Re Ferdinando: Giacomo Furia; Maria Carolina: Anna Maria Gherardi; Francesco: Giancarlo Palermo; Il Primo Ministro Acton: Quinto Parmeggiani; Il capitano Hugo: Mario Lombardini; Il baccelliere: Francesco Vairano; Il valletto: Gepy Glejieses; Il giudice: Sasà Montano; Agnese: Laura Tanziani; Sofia: Lidia Biondi; Fortunata: Miranda Martino; ed inoltre: Massimo Belli, Giulio Farnese, Rino Castelli, Pino Cuomo, Renato Devi, Roberto Della Casa
Regia di Giancarlo Cobelli (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Due pistole nel cassetto
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4+4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
20,30 Augusto Sciarra e la disco-music

21 Radiodue - Il mese della prosa
Leocadia
Commedia in cinque quadri di Jean Anouilh
Traduzione di Giulio Cesare Castello
Amanda, modista: Fulvia Mammi; Il principe: Warner Bentivegna; La duchessa, sua zia: Laura Adani; Il barone Ettore: Renato Lupi; Il maitre: Giustino Durano; Il gelataio: Renato Cominetti; Il padrone della locanda: Alfredo Censi; Il maggiordomo della duchessa: Quinto Parmeggiani
Musiche originali di Firmino Sifonia
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

23 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,10 **Orchestre nella notte**

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Joseph Fux: Sonata sexta (Organista Lucienne Antonini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155: Allegro - Andante - Molto allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Robert De Visée: Suite per chitarra: Preludio - Sarabanda -

Gavotta - Minuetto I e II - Bourrée (Chitarrista René Bartoli) ♦ Niccolò Jommelli: Sonata a tre in re maggiore, per flauto, oboe e clavicembalo: Spiritoso - Andante - Allegro (Trio di Milano: Marlaena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo in mi bemolle maggiore, per viola e violoncello: Allegro - Allegretto (Jaap Schroeder, viola; Anner Bylsma, violoncello) ♦ Franz Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore (Pianista France Clidat) ♦ Anonimo sec. XVI: Greenleaves, ballata (Alfred Deller, controtenore; Desmond Dupré, liuto) ♦ Ralph Vaughan Williams: Fantasia on « Greenleaves » (Orchestra « Boston Pops » diretta da Arthur Fiedler)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra: Estudiantina - Intermezzo - Sarao (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ernst Märzendorfer)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Frédéric Chopin

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in sol minore: Ouverture - Torneo - Aria - Minuetto - Capriccio (Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 « Degli Spiriti »: Allegro vivace con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henrik Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) ♦ Giacomo Puccini: Messa a quattro voci con orchestra (Kari Lovaas, soprano; Werner Hollweg, tenore; Barry Mc Daniel, baritono - Radio-Symphonie Orchester di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Per futili motivi » di Flavio Giurato, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
- Cronache musicali »
- Il mio Rachmaninov: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Dentro il libro**
- Il carteggio Aspern »
di Henry James
raccontato da Giuseppe Lazzari
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Musica e mito**
Rubrica di musiche e miti greci
10ª puntata: « Edipo Re »
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Henry Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi: Allegro - Adagio - Allegro allargando (Solista André Bernard - Ensemble Instrumental de France) ♦ Frédéric Chopin: Tre improvvisi: in si bemolle maggiore op. 29 - in fa diesis maggiore op. 36 - in sol bemolle maggiore op. 51 (Pianista Lidia Crychtolowna) ♦ Isaac Albeniz: da « Iberia »: El corpus en Sevilla - Triana - Navarra (orchestrazione di E. F. Arbos) (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a tre op. 7, per tre flauti: Doucement - Courante - Allemande - Menuet (Solisti Franz Bruggen, Kees Boeke, Walter Van Hauwe) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra: Andantino; Allegro marziale - Adagio cantabile spianato - Polacca (Andantino vivace) (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi: Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto (Complesso « I Musici »)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano

21 **Musiche d'oggi**
Angelo Paccagnini: Concerto n. 3 per soprano e orchestra (Soprano Dorothy Dorow - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Piero Bellugi) ♦ Carlo Prosperi: Rondò - Ragtime per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi)

21,30 **Libri novità**

21,45 **La musica da camera di Schumann**
Quinta trasmissione
Robert Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti, due violoncelli e corno (Ashkenazy-Frager, duo pianistico; Amaryllis Fleming-Terence Weil, violoncelli; Barry Tuckwell, corno) — Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello: Sehr lebhaft - Mit inniger Ausdruck - Mit massiger Bewegung - Nicht zu rasch (Trio Bel-l'Arte) — Bilder aus Osten op. 66 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino)

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • **14,30** Lunedì sport. • **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). • **18,45** Giratrentino di L. Rigotti. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Estate, vacanze e... con Rita Trupia. • **15,05** Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; Un viaggio così; L'ozio degli antichi; Concerto di Gershwin dalla Costa Bianca di Realmonte. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marilena Monti, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso, Franco Capitano. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumelter. • **11,30-11,45** Reisebilder • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18-19,05** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • **19,30** Blasmusik • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten. • **20,15** Leichte Musik. • **20,30** Salzburger Festspiele 1979. 10. Orchesterkonzert (Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus). Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll, Op. 56 « Schottische »; Sergej Prokofjew: Symphonie Nr. 5, Op. 100. Ausf.: The Israel Philharmonic Orchestra. Dir.: Leonard Bernstein. • **22,30-22,33** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: France Bevk: « Čarovnica Čirimbara ». • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Romantična dela. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ribe in morje, radijski varieté, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • **13,45** Naši ansambli. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-pops pri nas in drugje, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
21 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone:
« La tentazione di S. Antonio »
di Gaetano Crevalcore
Angelo: Bruno Slaviero; Nicola: Lorenzo Grechi; Isolina: Ida Meda; Marco: Giampaolo Rossi. Regia di Pino Gilioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marco Ferranti presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Controfavole per bambini e adulti
L'ultima favola
di Fabio Carpi
Il nonno: Armando Alselmo; La bambina: Stefania Magnaghi; Il padre: Paolo Quinzi; La madre: Adriana Di Guilmi
Regia di Francesco Dama (Novità)

17,20 **Asterisco musicale**

17,30 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi (Replica)

17,55 **Canzoni inglesi al microscopio**
di Jole Giannini

18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,35 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
15ª e 16ª puntata (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 Storie di donne
La ragazza brutta
di Jurij Kazakov
Traduzione di Sergio Molinari
con: Rodolfo Baldini, Orso Maria Guerrini, Mirio Guidelli, Grazia Radicchi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
(Replica)

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Fra' Diavolo**
Originale radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 11ª puntata
Michele Pezza, detto Fra' Diavolo: Tino Schirinzi; Fortunata: Miranda Martino; Vincenzo: Aldo Puglisi; Nicola: Giancarlo Palermo; Giuseppe: Luigi Montini; Il capitano francese: Antonio Francioni; Assia: Luigi La Monica; Il valletto: Gepy Glejieses; Tatta: Franco Angrisano; Mammone: Aldo De Martino ed inoltre: Massimo Belli, Laura Tanziani, Patrizio Rossi Gastaldi, Giancarlo Badessi, Roberto Della Casa
Regia di Giancarlo Cobelli (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le fiabe e i sogni:** l'elemento magico nello sviluppo del bambino
Un programma di Alessandra Pallini
Consulenza e testi di Flaminia Morandi
4ª trasmissione: « Ari, ari, ciuco mio butta denari ». Il mercato della favola
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Il doberman
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4+4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys-Engely
8. Morag e il berretto blu
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

20,30 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
21 Augusto Sciarra e la discomusic
21,30 Bebo Moroni e l'international pop

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura

22,20 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,30 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Gesualdo da Venosa, Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler, Claude Debussy, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Ihr, unsere neuen Leiter K. 484 (Werner Hollweg, tenore; Simon Lindley, organo - The Ambrosian Singers diretti da Edo de Waart); Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra (Solista Julius Katchen - New Symphony Orchestra diretta da Peter Maag)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Claudio Monteverdi

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Strauss: Kaiserwalzer op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskovski) ♦ Franz Lehar: Amore di zingaro: Introduzione (Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Franz Lehar) ♦ Joseph Lanner: Valzer « Die Schonbrunner » (Wiener Symphoniker) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore « dei Mille » (Erna Spoorenberg, Gwyneth Jones, Gwyneth Annear, soprani; Anna Reynolds e Norma Procter, contralti; John Mitchinson, tenore; Vladimir Ruzdiak, baritono; Donald McIntire basso - Orchestra London Symphony - Leeds Festival Chorus - Orpington Junior Singers - Highgate School Boys' Choir - Fincley Childrens Group diretti da Leonard Bernstein)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Pino Daniele » di Pino Daniele, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Cronache musicali »
« Il mio Rachmaninov: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Il marxismo rivisitato » di Franca Cernia
1. Le strategie politiche

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini. 14ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Genoveva, ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Rafael Kubelik) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Sonata a tre in sol minore, per due violini e basso continuo (trascr. e rev. Francesco Degrada) (Complesso Barocco di Milano diretto da Francesco Degrada) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 (Gruppo di Strumenti a fiato della Wiener Philharmoniker Orchestra) ♦ Frank Martin: Petite Symphonie concertante (Hans Andreae, clavicembalo; Rudolf Ambach, pianoforte; Emmy Hürlimann, arpa - Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino e violoncello « Dell'Arciduca » (Emil Gilels, pianoforte; Leonide Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) ♦ Dimitri Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 126 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa) ♦ Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Franz Liszt: composizioni per voce e pianoforte**
Franz Liszt: Tre sonetti del Petrarca: « Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno »; « Pace non trovo e non ho da far guerra »; « I' vidi in terra angelici costumi » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Franz Liszt-Victor Hugo: « Comment, disaient-ils » (Magda Laszlò, soprano; Magda Freymann, pianoforte) — « Oh, quand je dors » (Gerard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte)

22 **Bigoncia: le mie memorie**
di Michela De Giorgio e Letizia Paolozzi
con: Oreste Rizzini, Gilfranco Baroni, Roberto Bonanni, Marzio Ubaldi
Regia di Ida Bassignano
Bigoncia è uno dei protagonisti della « leggera », cioè di quel mondo di sradicati, vagabondi, ladri, prostitute, la cui vita Danilo Montaldi raccolse nel libro « Autobiografie della leggera », pubblicato dall'Editore Einaudi. Si tratta di biografie raccontate al magnetofono, oppure narrate attraverso la riflessione compiuta in prima persona dagli stessi protagonisti. Come nel caso di Bigoncia, che scrisse la sua vita durante una temporanea permanenza all'ospizio per vecchi, nell'inverno del 1956. Vita costellata dalle fughe in bicicletta, lungo le strade pianeggianti della provincia cremonese e vita scandita dai furti, dal continuo entrare e uscire di prigione. Il tono della narrazione oscilla fra l'eroico e il grottesco, perché il soggetto inserisce le piccole, quotidiane avventure, incuneandole dentro la grande storia. La Prima e la Seconda Guerra mondiale, il fascismo e la resistenza corrono paralleli all'autovalorizzazione che Bigoncia fornisce della sua condizione di marginale. Perciò si è pensato di integrare la testimonianza con altre fonti: musica, canzonette del tempo, stralci di cronaca presi da giornali popolari, documenti politici fanno da sfondo per sottolineare i tempi oggettivi in cui si svolge la vicenda (Replica)

23 Renzo Nissim presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicaserà.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Manera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana; Terrazze e giardini; Ritagli. In diretta da studio con Gabriella Savoja. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Pariser Leben - Melodien von Jacques Offenbach. Eine Sendung von Dieter Traupe. • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Duo in B-Dur KV. 424 - Duo in G-Dur KV. 423. Ausf.: Arthur Grumiaux, Violine; Arrigo Pelliccia, Viola. • **17,45** Kinderfunk. Kathleen Arnott: « Die Kürbiskinder » - « Die Kinder im Baumhaus ». • **18,15-19,05** Aus unserem Archiv. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 17. decembra lani; sodelujejo: sopranistka Maria Loredan, mezzosopranistka Aracelly Haengel, oboista Luciano Glavina in Alessandro Bonelli ter trobentača Elia Savino in Doriano Busechian. Komorni ansambel in komorni zbor gledališča Verdi vodi Andrea Giorgi. • **11** Roman v nadaljevanjih: François-Eugène Vidocq: « Moje pustolovščine », dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Četrti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezerviramo za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Christoph Willibald Gluck: Orfej in Evridika, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor gledališča Covent Garden vodi Georg Solti, vmes: • **17,45** Kratka poročila. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore **5,45**: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
22 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tipaldi, Piero Vendittelli

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo (Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione
Tra le 14 e le 15
Campionato mondiale di ciclismo su strada
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Heerlem Maastricht in Olanda la radiocronaca dell'arrivo della « 100 km a squadre »
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marco Ferranti presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo « spettacolo » di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Regia di Nella Cirinnà
(Replica)

20,35 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
Incontro nell'isola
Radiodramma di Françoise Xenakis
Traduzione di Romeo Lucchese
Lei: Claudia Giannotti; Lui: Roberto Herlitzka
Coro di voci maschili: Iginio Bonazzi, Emilio Bonucci, Emilio Cappuccio, Walter Cassani, Eligio Irato, Antonio Lo Faro, Renzo Lori, Gianfranco Ombuen
Coro di voci femminili: Irene Aloisi, Miriam Azevedo, Sabina De Guida, Olga Fagnano, Nicoletta Languasco, Loredana Savelli
Le canzoni sono composte ed eseguite da Miriam Azevedo
Effetti speciali realizzati nell'Istituto di Fonologia della RAI di Milano
Regia di Marco Parodi
(Replica)

21,55 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1971
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Paolo Macioti

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Fra' Diavolo**
Originale radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 12ª puntata
Michele Pezza, detto Fra' Diavolo: Tino Schirinzi; Maria Carolina: Anna Maria Gherardi; Lady Hamilton: Vicky Williams; Il Cardinale Ruffo: Ennio Balbo; Il valletto: Gepy Glejieses; Re Ferdinando: Giacomo Furia; L'Ammiraglio Acton: Quinto Parmeggiani; Il Principe Pignatelli: Maurizio Gueli; Napoleone Bonaparte: Massimo Belli; Giuseppe Bonaparte: Patrizio Rossi Gastaldi; Arcangela: Anna Walter; Il capitano francese: Antonio Francioni; ed inoltre: Laura Tanziani, Lidia Biondi, Giancarlo Badessi, Roberto Della Casa
Regia di Giancarlo Cobelli (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Gli stivali di gomma
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
20,30 Michele Maiorano e il rock

21 Radiodue - Il mese della prosa
American blues
Tre atti unici di Tennessee Williams
Traduzione di Gerardo Guerrieri
27 vagoni di cotone
Jake Meighan: Vittorio Sanipoli; Flora Meighan: Rita Di Lernia; Silvio Argento: Massimo Foschi; ed inoltre: Augusto Lombardi, Serena Michelotti, Stefano Varriale
Ritratto di Madonna
La signorina Lucrezia Collins: Rina Morelli; Il facchino: Raffaele Giangrande; Il

ragazzo dell'ascensore: Luigi Diberti; Il dottore: Pieraldo Ferrante; L'infermiera: Serena Michelotti; Il signor Abrams: Vittorio Duse

Questa casa è dichiarata inabitabile
Willie: Cinzia De Carolis; Tom: Luigi Diberti
Musiche a cura di Franco Potenza
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

22,50 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23 **Orchestre nella notte**

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Trio in do maggiore, per liuto, violino e basso continuo: Allegro non molto - Larghetto - Allegro ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani ◆ Vaclav Tomas Matejkas: Minuetto e zingara, dal « Notturno in sol maggiore » op. 21 per flauto, viola e chitarra ◆ Giovanni Gabrieli: « O che felice giorno », a otto voci e due cori con viole (Revisione di Paul Winter) ◆ Robert Schumann: Phantasiestücke op. 73 ◆ Claude Balastre: Deux Noëls ◆ Marc Antoine Charpentier: Concerto a 4

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6: Allegro - Andantino, minuetto con moto - Finale (New Music String Quartet) ◆ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orchestra Boston Symphony diretta da Seiji Ozawa)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Leopold Mozart

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Mottetto « Sei Lob und Preis mit Ehren » (Coro Regensburger Domspatzen diretto da Hans-Martin Schneidt) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in re maggiore « Maria Theresia »: Allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Leos Janacek: Danze di Lachi (Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhaus) ◆ Modest Mussorgski: Senza sole - Fra quattro mura - I tuoi occhi - I giorni di festa sono finiti - La noia - Elegia - Sull'acqua (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Finale (allegro con fuoco) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Claudio Abbado)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Livin inside your love » di George Benson, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Rachmaninov: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Il marxismo rivisitato » di Franca Cernia
2. La critica ai fondamenti teorici

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (I Solisti dell'Orchestra della Scala diretti da Claudio Abbado) ◆ Claude Debussy: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti: Avec emportement - Lent, sombre - Scherzando (Solisti Alfons e Alois Kontarsky) ◆ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1: Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò (Quartetto Italiano) ◆ Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: Sinfonia delle Alpi op. 64 (Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

20,05 **Festival di Salisburgo 1979**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Leif Segerstam
Soprano Uta Maria Flake
Mezzosoprano Doris Soffel
Tenore Siegfried Jerusalem
Controtenore John Patrick Thomas
Baritono Bodo Brinkmann
Irmfried Radauer: Evocation d'Ockegem, per due gruppi d'orchestra e nastro realizzato sul computer (1° esecuzione assoluta) ◆ Gyorgy Ligeti: San Francisco Polyphony per orchestra ◆ Krzysztof Penderecki: Prologo, Visione e Finale (da « Paradise Lost »), per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca e Coro di Salisburgo
Maestri dei Cori Gottfried Preinfalk e Ernst Hinreiner

22 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Carlo Luna per la politica interna

22,15 **Zubin Metha dirige:**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, assai meno presto, Allegro con brio (Orchestra Filarmonica di Los Angeles)

23 Renzo Nissim presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14,15** Il melograno. ● **14,45** Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzuini. ● **15-15,30** Una commedia in 30': « Letteratura » di Arthur Schnitzler. ● **18,45** Il melograno (Replica). ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30** Terra mia - Madrano: le vigne dei pinetani, di A. Gorfer (Replica). ● **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Cosa parliamo - Storie e curiosità del dialetto triestino. **12** Una voce poco fa. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,15** Cirint pais. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. ● **12,30-13** Secondo me con Giorgio Sulis. ● **14** Gazzettino sardo: 3° ed. ● **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. ● **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** La musica jazz e discomusic; Il canto dei Dioscuri. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Berta Ceglie, I Dioscuri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,30-11,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. ● **11,30-11,40** Künstlerporträt. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Opernmusik. ● **16,30-17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: « Des Nagiller Krust Brautwerbung ». ● **18** Volkstümliche Klänge. ● **18,40-19,05** Spass mit Dixie. ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Konzertabend. Franz Schubert: Symphonie Nr. 5 in B-Dur. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Karl Böhm; Richard Strauss: Symphonische Phantasie in G-Dur, op. 18 « Aus Italien ». Ausf.: Staatskapelle Dresden unter Rudolf Kempe. ● **21,30** Bücher der Gegenwart. ● **21,42** Musik klingt durch die Nacht. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Glasba za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: ● **9** Kratka poročila. ● **9,30** Glasba za najmlajše. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Vam ugaja jazz? ● **12** Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska glasba: Dve lanski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Privravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** « Paket », radijska kriminalka. Napisal Marjan Marinc. Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinšek. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco: alle** ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
23 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
Ottava trasmissione: Degli schiavi
Un intellettuale: Francesco Di Federico; Un altro intellettuale: Tullio Valli; Jenny: Adriana Martino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marco Ferranti presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (081) 61 44 11

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Toni Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30 Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 **Domani a quest'ora**
Un atto di Ngugi Wa Thiong'o (Kenia)
Traduzione di Betty Foà
Il giornalista: Adolfo Fenoglio; Il direttore del giornale: Santo Versace; Njango, donna di mezza età, poverissima: Franca Nuti; Wanjiro, sua figlia: Ivana Erbetta; Ispettore Kiongo, dell'ufficio di igiene municipale: Iginio Bonazzi; Il lattoniere: Renzo Lori; Il ciabattino: Ennio Dollfuss; Asinjo, giovane tassista innamorato di Wanjiro: Emilio Cappuccio; Lo straniero, elemento attivo e impegnato: Gianni Mantesi; Un ufficiale di polizia: Romano Magnino; Voci del villaggio: Angelo Bertolotti, Laura Botticelli, Massimiliano Diale, Walter Margara, Dario Mazzoleni, Caterina Rochira
Regia di Ernesto Cortese
(Replica)

21,03 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,06 **Trallaleri e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill
Seconda trasmissione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Fra' Diavolo**
Originale radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 13ª puntata
Michele Pezza, detto Fra' Diavolo: Tino Schirinzi; Funiello: Massimo Belli; Radet: Roberto Della Casa; Giuseppe: Luigi Montini; Il capitano francese: Antonio Francioni; Valentin: Giancarlo Badessi; Il capitano Hugo: Mario Lombardini; Il bandito corso: Ciro Giorgio; Adelizzi: Olderico Granato; Mariano: Claudio Veneziano; Il bandito Domenico: Donato Di Rienzo; Goulus: Gino Lavagetto; ed inoltre: Lidia Biondi e Laura Tanziani. Regia di Giancarlo Cobelli (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
La busta gialla
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Viviana Polich
Conduce in studio Gabriele La Porta
— Mozart
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop

20,50 Dedicato a Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da un dramma di David Belasco (tratto da una novella di John Luther Long)
Musica di Giacomo Puccini
Madama Butterfly: Leontyne Price; Suzuki: Rosalind Elias; Benjamin Franklin Pinkerton: Richard Tucker; Kate Pinkerton: Anna Di Stasio; Sharpless: Philip Maero; Goro: Piero De Palma; Il principe Yamadori: Roberto Kern; Il bonzo: Virgilio Carbonari; Yakusidè: Leo Pudis; Il commissario imperiale: Arturo La Porta; L'ufficiale di Stato civile: Mario Rinaudo; La madre di Cio-Cio-San: Fernanda Cadoni; La zia: Gianna Lollini; La cugina: Silvia Bertana
Direttore Erich Leinsdorf
Orchestra e Coro della R.C.A. Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
Semibiscrome
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
(ore 22,40 circa):
GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso ♦ Ludovico Roncalli: Suite in sol minore per chitarra ♦ Johann Lorenz Bach: Preludio e Fuga in re maggiore per organo ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza in mi minore per pianoforte, flauto e fagotto concertanti e orchestra ♦ Franz Schubert: Nachtgesang im Walde, op. 139 b ♦ Johannes Brahms: Intermezzo in mi maggiore ♦ Saverio Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» ♦ Giacomo Puccini: Preludio sinfonico in la maggiore

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ferdinando Paer: Serenata per Maria Luisa di Parma per coro, corno, arpa e archi (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon) ♦ Saverio Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra: Larghetto alla siciliana - Allegretto brillante (Solista Domenico Ceccarossi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Giovanni Pacini: Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Pietro Antonio Locatelli

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Mario Zafred: Elegia di Duino per coro e orchestra, su testo di Rainer Maria Rilke (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari) ♦ Franz Schubert: Quartetto in re minore «La morte e la fanciulla»: Allegro - Andante - Scherzo - Presto (Quartetto Amadeus) ♦ Aleksandr Scriabin: Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68 per pianoforte (Solista Vladimir Ashkenazy) ♦ Igor Strawinsky: Concerto in mi bemolle maggiore «Dumbarton Oaks»: Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Strumentisti della Columbia Chamber Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Arnold Schönberg: Notte trasfigurata op. 4 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Bush doctor» di Peter Tosh, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
«Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace
«Il mio Rachmaninov: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro» (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
«Arte della fotografia o fotografia d'arte?» di Vito Apuleo

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Cammina, cammina...**
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala
Regia di Pietro Formentini
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Karl Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2: Presto - Andantino - Minuetto e Trio - Prestissimo (Clavicembalista e direttore Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Tre pezzi op. 9 per pianoforte: Rêverie - Polka da salon - Mazurka da salon (Solista Michael Ponti) ♦ François Couperin: Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli (Complesso Strumentale Kuijken) ♦ Franz Schubert: Da «Winterreise» op. 89: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefror'ne Thränen - Erstarrung (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 «Haffner»: Allegro maestoso - Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai (Violino solista Rudolf Koeckert - Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ♦ Edward Grieg: Quartetto in sol minore op. 27 per archi: Un poco andante - Allegro molto - Romanza - Intermezzo - Finale (Quartetto di Budapest) ♦ Modesto Mussorgski: Danze persiane dall'opera «Kovancina» (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 **Settimana di musica antica di Innsbruck**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Georg Friedrich Haendel: L'Allegro, Il Pensieroso ed il Moderato, Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra (Patrizia Kwella, soprano; Karen Shelby, mezzosoprano; John Angelo, controtenore; Maldyn Davies e William Kendall, tenori; Stephen Varcoe, baritono - The English Baroque e Coro Monteverdi di Londra diretti da John Eliot Gardiner)

Negli intervalli
(ore 22,05 circa):
— **Note illustrative sull'opera haendeliana**
— **Lettere di Ungaretti dal fronte**
Conversazione di Nerina Costanzo
(ore 23,20 circa):
Libri novità

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Uno strumento in concerto. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Sapore di classico. • **18,45** Caro beat (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30»: Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** «A boghe manna piena» con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** I libri e i dischi. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Discorso sul teatro con Mario Faticoni.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica; Noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,15** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman «Maderneid» von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Die Junggesellensteuer». Volksstück in drei Akten von Alois Gfall. Sprecher: Peter Ranhofer; Bruno Hosp; Franzl: Georg Kirchmair; Susi: Erika Scrinzi; Rosl: Frieda Santin; Der Kertl-Ludl: Peter Mitterrutzner; Blasius Hasenfeld: Theo Ruffinatscha; Kassian Kogl: Hans Marini; Die Lampl-Wirtin: Anna Faller; Kathl: Elda Furgler; Ein Oberst: Karl Heinz Böhme; Ein Offizier: Luis Überbacher. Regie: Erich Innerebner. • **21,16** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Otroci se igrajo, pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: François-Eugène Vidocq: «Moje pustolovščine», dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Peti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih, Diskomanija, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15.30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
24 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Isabella Del Bianco
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Caterina Valente
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Schede - Teatro**
« Il teatro povero di Montichiello »
a cura di Luigi Fantoni
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Marco Ferranti presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
« L'eco »
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)

17,55 **Canzoni inglesi al microscopio**
di Jole Giannini

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
« Il letto 29 » di Guy De Maupassant
Adattamento e sceneggiatura di Angela Maria Baccari e Claudio Novelli
Regia di Claudio Novelli

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttori Nino Rota e Michele Marvulli con la partecipazione del soprano Lella Cuberli
Nino Rota: « Le Molière imaginaire » Suite dal balletto: Ouverture - Molière - Danse des Comédiens - Armande - Danse du Roi - La nature - Le Pont Neuf (Galop); Le Roi — « Rabelaisiana » - 3 Canti per voce e orchestra: Inscription - L'oracle de la bouteille - Io Pean — « Piccolo mondo antico » - Concerto in mi per pianoforte e orchestra: Allegro tranquillo - Andante sostenuto - Allegro (Al pianoforte l'Autore)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,25 **Incontro con Amalia Rodriguez e Piero Basentini**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Fra' Diavolo**
Originale radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 14° puntata
Michele Pezza, detto Fra' Diavolo: Tino Schirinzi; Fortunata: Miranda Martino; Funiello: Massimo Belli; La vecchia: Lidia Biondi; Il banditore: Francesco Vairano; La donna: Marina Ruffo; La staffetta francese: Hervé Lora; Il vecchio: Agatino Tomaselli; Tatta: Franco Angrisano; ed inoltre: Vanna Nardi, Roberto Della Casa, Mimmo Messina, Nello Mascia
Regia di Giancarlo Cobelli (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Delitto d'onore
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,30 Giorgio Onetti e il country & western

21 Radiodue - Il mese della prosa
Corruzione al Palazzo di Giustizia
Dramma in tre atti di Ugo Betti
Il Giudice Cust: Salvo Randone; Il Giudice Troz: Mario Feliciani; Il Presidente Vanan: Aldo Silvani; Elena: Anna Maria Guarnieri; Il Consigliere Erzi: Antonio Battistella; Il Giudice Bata: Loris Gizzi; Il Giudice Mavere: Francesco Sormano; Il Giudice Persius: Manlio Guardabassi; L'Archivista Malgai: Gustavo Conforti; L'infermiera: Mirella Gregori; Un funzionario: Marcello Mandò; Un usciere: Tino Schirinzi
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

23 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,10 **Orchestre nella notte**

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Henry Purcell: Fantasia n. 5 in fa maggiore « su una nota », per cinque viole da gamba ◆ Michelangelo Rossi: Toccata VII in re minore ◆ Josquin Després: « Benedicta es coelorum Regina », mottetto per voci miste e strumenti ◆ Francesco da Milano: Due Fantasie ◆ Joseph Fröhlich: Serenata in re maggiore, per flauto, clarinetto, viola e violoncello: Larghetto - Allegretto - Andante con variazioni - Polonaise ◆ Alexander Scriabin: Poème Nocturne ◆ Gabriel Fauré: Improvviso per arpa ◆ Claude Debussy: Sirenes, da « Trois Nocturnes »

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giovanni Battista Lulli: Minuetto da « Le Bourgeois gentilhomme » (Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Marc-Antoine Charpentier: Medée: Rondò dei Corinzi (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy diretta da Jean-Claude Malgoire) ◆ André Campra: Rigaudon (Organista Ralph Davier) ◆ Jean-Philippe Rameau: Les Paladins: Suite: Ouverture - Air gay - Entrée des paladins - Entrée des troubadours - Menuet - Contredanse - Air vif - Contredanse - Air gay (Orchestra da Camera « Jean-Louis Petit » diretta da Jean-Louis Petit)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Zoltan Kodaly

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi: Molto moderato quasi lento - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (Pianista Sviatoslav Richter - Quartetto del Teatro Bolshoi) ◆ Johannes Brahms: Da « Zigeuneuner Lieder »: He Zigeneuer - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst Ihr - Lieber Gott - Brauner Brusche Roslein - Kommt dir - Rote Abendwolken (Christa Ludwig, mezzosoprano; Leonard Bernstein, pianoforte) ◆ Sergej Prokofiev: Suite scita (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Claudio Abbado) ◆ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « George Harrison » di George Harrison, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Rachmaninov: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
« Fotogiornalismo: la disputa sull'immagine rubata » di Vito Apuleo

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Poesia e vocalità
Paul Verlaine (II): Reynaldo Hahn, Maurice Ravel e Claude Debussy
Reynaldo Hahn: « Chansons grises », liriche su poesie di Paul Verlaine: « Chanson d'automne »; « Tous deux »; « L'allée sans fin »; « En sourdine »; « L'heure exquise »; « Paysage triste »; « La bonne chanson » (Dan Jordacescu, baritono; Wolfgang Scheringer, pianoforte) ◆ Maurice Ravel: Due liriche su poesie di Paul Verlaine: « Un grand sommeil noir » (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte) — « Sur l'herbe » (Jean-Christophe Benoit, baritono; Aldo Ciccolini, pianoforte) ◆ Claude Debussy: « Fêtes galantes » (1ª serie) su poesie di Paul Verlaine: « En sourdine » - « Claire de lune » - « Fantoches » (Pierrette Alarie, soprano; Allen Roger, pianoforte)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Eduard Lalo: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte: Introduzione (allegro) - Minuetto con variazioni - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando - Adagio - Allegro vivace e disinvolto (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Tre liriche op. 18: Nell (Leconte de Lisle) - Le Voyageur - Automne (A. Silvestre) (Jacques Herbillon, baritono; Theodore Paraskivesco, pianoforte) ◆ Mily Balakirev: In Bohemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gaouk)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi: Allegro - Adagio - Andantino - Presto non assai ma con sentimento - Con moto (Clarinettista Karl Leister - Quartetto Amadeus) ◆ Antonin Dvorak: Dieci Leggende op. 41: Allegretto - Molto moderato - Allegro giusto - Molto maestoso - Allegro giusto - Allegro con moto - Allegretto grazioso - Un poco allegretto e grazioso - Andante con moto - Andante (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) ◆ Henry Cowell: Hymn and Fuguing Tune, n. 10 (Oboista Celia Nicklin - Orchestra Academy of-St.-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

21 Musiche d'oggi
Mario Peragallo: Lo stendardo di S. Giorgio: Preludio atto 3° (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando Gatto) — Concerto per pianoforte e orchestra: Scorrevole - Lento - Allegro (Solista Ornella Vannucci Trevese - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 La punition
Opéra comique in un atto di Desfauscherets
Musica di Luigi Cherubini
(revisione di Franco Tamponi)
Ernestine: Maria Luisa Cioni; Madame Driman: Giovanna Fioroni; Henri: Ezio Di Cesare; Jackmer: Angelo Marchiandi; Bloomer: Mario Basiola; Frider e Frixal: Gastone Sarti
Direttore Franco Tamponi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

23 Renzo Nissim presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Honnorat e Olla. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk; La buona tavola; Recital. Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Aus unserem Gastebuch. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Elsa Beskow: « Hänschen im Blaubeerwald »; Trude Alberti: « Die Geschichte vom Tulifant »; Gunar Hakansson: « Bimba will nicht in die Schule gehen ». • **18,15-19,05** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Franco Carulli: Concerto in A-dur für Gitarre und Streichorchester. Ausf.: Siegfried Behrend, Gitarre. I Musici; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 13 G-Dur KV. 525 « Eine kleine Nachtmusik ». Ausf.: Englisches Kammerorchester. Dir.: Daniel Barenboim; Franz Joseph Haydn: Quartett für Flöte, Violine, Viola und Cello G-Dur Op. 5 Nr. 2. Wiener Philharmonisches Kammerensemble. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Studio Z, zdaj in nikdar več. Radijski variete po zamisli in v izvedbi Marjana Kravosa in Marka Oblaka. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only you - včeraj in danes, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
25 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Duca e Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri

10,20 **Il sax di Fausto Papetti**

10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
7ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
10. Maria Luisa Spaziani: Giacomo Leopardi
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marco Ferranti presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 Giorgio Calabrese presenta
.... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 5ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

Tra le 17 e le 18
Campionato mondiale di ciclismo su strada dilettanti
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Valkenburg in Olanda la radiocronaca dell'arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

17,30 **Vai col disco!**

17,55 **Obiettivo Europa Estate**

18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Scibilia Nòbili

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
7ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **Ritratto d'artista**
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Fra' Diavolo**
Originale radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. Ultima puntata
Michele Pezza, detto Fra' Diavolo: Tino Schirinzi; Fortunata: Miranda Martino; Don Tonino: Nello Mascia; Il tenente francese: Antonio Francioni; Il capitano Hugo: Mario Lombardini; Il carceriere: Massimo Belli; Giuseppe Bonaparte: Patrizio Rossi Gastaldi; Il prete: Mimmo Messina; Il cantastorie: Roberto Murolo; Una donna: Marina Ruffo; Un uomo: Agatino Tomaselli
Regia di Giancarlo Cobelli (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 Bollettino del mare

15,35 **Intervallo musicale**

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Piero Piccioni, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Radiosera

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 Dagli Studi della RAI di Perugia
La febbre del sabato sera
Presentano Giancarlo Guardabassi e Giampiero Malvatani
Negli intervalli
(ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
(ore 19,30):
GR 2 Radiosera

21 In collegamento con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Direttore Leonard Bernstein
Soprano Gwyneth Jones
Contralto Hanna Schwarz
Tenore René Kollo
Basso Kurt Moll
Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture op. 84 — Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale
Orchestra Wiener Philharmoniker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Anonimo sec. XVI: « Willow Song », su testo di Shakespeare ◆ Anonimi inglesi: Danze per drammi di Shakespeare, per strumenti a corda, a fiato e percussione (Suite in quattro parti) ◆ Girolamo Frescobaldi: Aria con variazioni « Balletto » ◆ Benedetto Marcello: Sonata in re minore op. 2 n. 11 per flauto e continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro ◆ Georg Matthias Monn: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore, per archi: Adagio - Allegro ◆ Franz Joseph Haydn: Minuetto per chitarra (trascrizione da un Quartetto per archi) ◆ Christian Sinding: Suite in la minore op. 10: Presto - Adagio - Tempo giusto

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Antonio Salieri: Armonia per un Tempio della Notte, per otto strumenti a fiato (rev. G. Carli Ballola) (Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretti da Gian Paolo Sanzogno) ◆

Camille Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra: Introduzione e marcia reale del leone - Galli e galline - Animali veloci - Tartarughe - L'elefante - Canguri - Acquario - Personaggi dalle lunghe orecchie - Il cucù dei boschi - Voliera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Finale (Pianisti Vincenzo Balzani e Sergio Lattes - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Hermann Michael)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (I parte)
Operetta
Carlo Lombardo: La casa innamorata - Selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (II parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Liszt: Salmo XIII per tenore, coro e orchestra (Solista William Johns - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Juri Aronovich - Maestro del Coro Gianni Lazzari) ◆ Goffredo Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Mino Bordignon)

10 Folkoncerto
Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisognin e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Di due cose l'una (l'altra è il sole)
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj
Realizzazione di Enrico Di Paolo

11,30 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Musica per uno
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore per clavicembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Double - Gavotte I e II - Giga (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 281 per pianoforte (Pianista Glenn Gould) ◆ Frédéric Chopin: Valzer in la minore op. 34 n. 2 per pianoforte (Pianista Stefan Ashkenazy) ◆ Igor Strawinsky: Tre pezzi per clarinetto solo (Clarinettista Giuseppe Garbarino)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto
Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 Dentro il libro
« La corsa dei mantelli »
di Milo De Angelis
raccontato da Bianca Maria Frabotta
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 Un certo discorso estate
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua. Nel corso del programma: Franz Joseph Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Adolf Scherbaum - Orchestra Sinfonica della NDR di Amburgo diretta da Christoph Stepp) ◆ Frédéric Chopin: Tre Notturni op. 9: in si bemolle minore - in mi bemolle maggiore - in si maggiore (Pianista Nikita Magaloff) ◆ Heinrich Schütz: Due Madrigali italiani: Sospir, che del bel petto - Dunque addio, care selve (Monteverdi Choir di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ◆ Igor Strawinsky: Otto Instrumental Miniatures per 15 esecutori: Andantino - Vivace - Lento - Allegretto - Moderato - Tempo di marcia - Larghetto - Tempo di tango (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica CBC diretta dall'Autore) ◆ Giovanni Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra: Adagio - Finale (Solista Jean Marc Rallez - Orchestra da Camera di Radio France diretta da André Girard)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Franz Liszt: Dai « Dodici studi trascendentali »: n. 6 Vision - n. 1 Eroica - n. 8 Wilde-Jagd (Pianista Claudio Arrau) ◆ Ernest Bloch: Agitato, per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zerkin, pianoforte) ◆ Edward Grieg: Suite Lirica op. 4: Il piccolo pastore - Marcia norvegese - Notturno - Marcia dei nani (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann)

20 Germano Lombardi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Coro da Camera della RAI diretto da Herbert Handt
Organista Giuseppe Agostini
Giovanni Gabrieli: Dalle « Sacrae Symphoniae »: Jubilemus singuli, a otto voci - Miserere mei Deus, a sei voci - In Te Domine speravi, a otto voci - Beati omnes, a otto voci (messe in partitura da Virginio Fagotto) ◆ Heinrich Schütz: Dalle « Cantiones Sacrae »: Quid commisisti - Ego sum tui plaga doloris - Ego enim inique egi - Quo, nato Dei, quo tua - Calicem salutaris accipiam ◆ Claudio Monteverdi: Magnificat II, a quattro voci (revisione di Herbert Handt) ◆ Antonio Lotti: Miserere, a quattro voci (revisione di Giuseppe Piccioli)

21,55 Antologia di interpreti
Les Percussions de Strasbourg
Carlos Chavez: Tambuco
Direttore Zoltan Pesko
Richards Strauss: Fantasia Sinfonica da « Die Frau ohne Schatten » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI)
Violoncellista Anner Bylsma
Frédéric Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro con brio) - Largo - Finale (Allegro) (Pianista Gerard von Blerk)
Soprano Elly Ameling
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 202 « Weichet nur, betrübte Schatten » (Complesso Strumentale « Collegium Aureum » diretto da Reinhard Peters)

23,25 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée, 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova: « Legge e ordine come e quando? ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Forza sabato con R. De Martis e C. A. Borghi. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Due balconi su un cortile. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Totò Messina, Michele Guardi. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Hermann Prey, Bariton, singt Lieder von Wolfgang Amadeus Mozart. Am Klavier: Bernhard Klee. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Martin Walser: « Ich suchte eine Frau ». • **18-19,05** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Am Seil vom Stabeler Much. 8. Folge: Karl Springenschmid: « Ist Herz Trumpf? ». • **21,10** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Nekoč, v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Iz pretekle sezone Glasbene matice, Slovenske prosvetne zveze in Zveze slovenske katoliške prosvete v Gorici: Slovenski kvintet trobil 18. decembra lani v Dežělnem avditoriju in pianistka Marina Horak 21. februarja letos v Palači Attems. • **11** Roman v nadaljevanjih, François-Eugène Vidocq: « Moje pustolovščine », dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Šesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Dvigalo ». Radijska drama, ki jo je napisal Dimitrij Kralj. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila: novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Puglia in palcoscenico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B; Con te sulla spiaggia.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Blues e leggenda; Venerdì: Ciac, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 19

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di Don P. Monni (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** « Bacchette magiche »: Karajan dirige l'opera (1° parte). **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « Giuseppe Moscati », di F. Bea. **21,30** Die Salzburger Hochschulwochen. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Prière à Notre Dame. **22,30** Angelus Address by the Pope. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 20

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Solisti celebri »: Rubinstein interpreta Chopin (2° trasm.). **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Jésus enseignait... **22,30** We Have Read For You. **22,45** Incontro della sera: Il Concilio Vaticano II - Forma e colore. **23,30** Año Internacional del Niño. **24** Selezione: Angelus - Il Concilio Vat. II - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 21

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Dischi ricevuti ». La Fonit-Cetra. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Menschen wie Mutter Teresa (3). **21,45 S. Rosario. 22,15** Elévation et horizontalisme. **22,30** Church on Mission. **22,45** Incontro della sera: « Il mendicante di Dio ». **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 22

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « La Messa da Concerto »: Cherubini: « Credo » a otto voci. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « J. H. Newman », nel centenario dell'elevazione a Cardinale - una rievocazione storica - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Jean Paul II et les pèlerins. **22,30** Weekly Papal Audience. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. **23,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **24** Selezione: L'Udienza del S. Padre - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 23

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Appuntamento musicale »: soprano S. Ishiyama; al pianoforte A. Tarantino. Musiche giapponesi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Fonti alternative d'energia - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,15** Famille chrétienne. **22,30** « Human Experience » - VIII. **22,45** Incontro della sera: Medici Scrittori... **23,30** Temas sociales. **24** Selezione: Medici Scrittori - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 24

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « La Basilica di S. Pietro » - Controluce - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le travail et l'homme. **22,30** A Closer Look. **22,45** Incontro della sera: La difesa del « Bene culturale » - Notizie e commenti. **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 25

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** « Storie e leggende »: un programma di D. Russo; scritto e condotto da M. Taschini (Gli Egiziani). **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « 1918 » - Mane Nobiscum. **21,30** Sie schreiben - wir antworten. **21,45 S. Rosario. 22,15** Tu as les paroles de la vie éternelle. **22,30** Listerners' Choice. **22,45** Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. **23,30** En el Aniversario del Papa Luciani. **24** Selezione: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Non sarebbe ora che tu annaffiassi questa pianta?

— Ricordi quei film stupidi e noiosi che avevano sempre un lieto fine?

— Non fare caso a lei, Franco, farebbe qualsiasi cosa pur di non farmi guardare lo spettacolo di mezzanotte.